

زاد آدم زن و تسلیم لاشو بگو اللہ و برق ماسواشو

(غالب)

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی
میگزین

فضل الرحمن اسلامیہ کالج بریلی

بابۃ ۷-۱۹۶۹ء

غالب نمبر

سرپرست

غالب شمس الدین ایم۔ اے۔ ایل ڈی
پرنسپل

مترجمہ

ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی
ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

الغ

محمد علی شاہ

کفتم کہ کہ گفت دل نغمہ من
کفتم خورشید گفت بزم خرم

کفتم سحرش بزم نازک گفت
گفت این بزم تا نہ کہفت من

قالب

(نکدہ روشن زادہ ہے۔ اگر مل نہاں کی باقاعدہ اجازت کے بعد شامل کیا گیا)

۲۷۸۷۰

گفتارِ موزوں

کہ آں را شعر نامند، در ہر دل جاے دیگر و در ہر دیدہ رنگے دیگر
و سخن سراپاں را ہر زخمہ جنبے دیگر و ہر ساز آہنگے
دیگر دارد (غالب)

نہایت شہر اغماء و حوارح کا کام نہیں۔ دل چاہتے، دماغ چاہتے،
زوق چاہتے، اُننگ چاہتے (غالب)

شاعری معنی آفرینی ہے قافیہ پیمائی نہیں

(غالب)





ترتیب

- ۱۔ محکمہ برزندی ————— خالت ————— ۱
- ۲۔ عوامی مشاں و گرد و گویم مشکل ————— رقب ————— ۵
- ۳۔ کچہ اس کالج کے بارے میں ————— رقب ————— ۱۲
- ۴۔ قعدو شاعری پر خالت کا اثر ————— مولانا امتیاز مل خاں عری ————— ۱۷
- ۵۔ سہیل منشی کی تعریف ————— خالت ————— ۲۴
- ۶۔ خالت کی ایک غزل کا تجزیہ ————— پروفیسر ضیا احمد دایونی ————— ۲۵
- ۷۔ خالت کی شخصیت اور شاعری میں ترکی ایرانی عناصر ————— پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ————— ۳۴
- ۸۔ خالت کی انسان دوستی ————— پروفیسر عبدالشکور ————— ۵۱
- ۹۔ خالت کی حقیقت پسندی ————— محترم رشید احمد منقسم بریلوی ————— ۵۷
- ۱۰۔ خالت کے دور میں عوامی زندگی کی جھلک ————— خالت ————— ۶۶
- ۱۱۔ ترقی پسندی اور مرزا خالت ————— مجتہد العصر مولانا سید محمد عبادت کیم نقوی امر دہوی ————— ۶۷
- ۱۲۔ تعصیب بر اشعار خالت ————— مجتہد العصر مولانا سید محمد عبادت کیم نقوی امر دہوی ————— ۷۲
- ۱۳۔ خالت ————— آفتاب احمد تجوید دایونی ————— ۷۳
- ۱۴۔ نگہ گرد تانیث ————— خالت ————— ۷۹
- ۱۵۔ مثنوی چراغ ویر ————— ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ————— ۸۰
- ۱۶۔ خطیبہ کے مضامین مت پوچھ ————— وجاہت علی سندیلوی ————— ۹۲
- ۱۷۔ خالت کی اپنی نظم و شعر کے بارے میں ہمیش گوئی ————— خالت ————— ۱۰۲
- ۱۸۔ خالت اور فرقہ کا ادبی معرکہ ————— ڈاکٹر شہادت علی سندیلوی ————— ۱۰۴
- ۱۹۔ اساتذہ سے استفادہ ————— خالت ————— ۱۱۱
- ۲۰۔ شعرائے بریل اور خالت ————— ڈاکٹر سید طہمت حسین ارباب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی ————— ۱۱۲
- ۲۱۔ مرزا خالت سے ملاقاتیں ————— مولانا محمد لطیف حسین سندیلوی ————— ۱۲۴
- ۲۲۔ شرح انتخاب کلام خالت (پیر پٹھی) ————— احمد جمال پاشا ————— ۱۴۴
- ۲۳۔ خالت چند مودہ و دلی کی نظر میں ————— سید مدثر حسین رضوی ایم۔ اے۔ لی۔ ایڈ۔ ————— ۱۴۹
- ۲۴۔ تلخیص نیویری مہینہ بروز کے بارے میں اکتشاف ————— رقب ————— ۱۵۳
- ۲۵۔ کلام خالت کی ایک غیر مطبوعہ نادر شرح ————— سید سکندر آغا ایم۔ اے ————— ۱۵۴

۱۶۳	خالت	۲۶۔ ہندوستان کے سنور
۱۶۵	سید نکر حسین نقوی سرسوی	۲۷۔ موزیک موتھ خالت
۱۶۷	خالت	۲۸۔ تذکیر و تانیث
۱۶۸	پرنسپل شمس الدین ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی	۲۹۔ خالت گردن ایام کے تیز میں
۱۸۵	مولوی محمد حسن قریشی	۳۰۔ مرزا خالت اور تصوف
۱۸۹	ڈاکٹر نصیر احمد صدیقی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	۳۱۔ خالت کا محبوب۔ فارسی غزل کے آئینہ میں
۱۹۶	خالت	۳۲۔ خدک جندہ خواتین
۱۹۷	محمد ظیل احمد صدیقی ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی	۳۳۔ طرز خالت
۲۰۴	عمر عرفان بی۔ اے (آنر) ایم۔ اے	۳۴۔ خالت کے کلام میں حسرت مرگ
۲۱۲	سید فیض حسین نقوی امروہوی ایم۔ ایس سی	۳۵۔ فرشتہ عشق اور خالت
۲۲۴	سید ناصر حسین ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی	۳۶۔ خالت کا قصہ و غم
۲۲۹	خالت	۳۷۔ مرزا کی فارسی زبان سے ازلی مناسبت
۲۳۰	ظفر حسن اسحاق ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی	۳۸۔ بیچنے کا خط اگل خالت کے نام (مرزا احمد)
۲۳۵	تصدق حسین خاں بی۔ اے۔ بی۔ ٹی	۳۹۔ خالت کی پسند کے چند اشعار
۲۳۶	سجاد علی خاں ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ (ملیک)	۴۰۔ کلام خالت پر ان کے مستخرجین کے احسانات
۲۴۱	قنبر سید بی۔ ایس سی	۴۱۔ خالت کے ایک نامور ریوی شاگرد خانبہارہ فاضلہ بی بی (جوتن)
۲۵۰	محمد دارون	۴۲۔ خالت کے دیوان کا مآول
۲۵۳	خالت	۴۳۔ خالت کی تیسرا حصہ کے الفاظ میں
۲۵۴	ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی	۴۴۔ خالت کی بارہ جات نظر
۲۶۴	خالت	۴۵۔ خالت کے دور کی گرائی
۲۶۵	چند امیاں تسلیم ایم۔ اے	۴۶۔ خالت اور اردو قصیدہ نگاری
۲۷۲	خالت	۴۷۔ مرزا خالت کی فارسی زبان سے ازلی مناسبت
۲۷۳	سرفراز ولی خاں تسلیم بی۔ اے	۴۸۔ خالت کا تغزل
۲۷۷	محمد شعیب تسلیم درجہ دوازدہم	۴۹۔ مرزا خالت کی مشکل پسندی
۲۸۱	خالت	۵۰۔ تذکیر و تانیث
۲۸۲	ڈرامہ	۵۱۔ مشکل پسندی سے آسان گزرنے تک
۲۸۸	محمد عارف تسلیم درجہ تہم	۵۲۔ خالت پر ایک طائرانہ نظر
۲۹۴	خالت	۵۳۔ مجھے زہد و شعرا میں شمار نہ کریں
۲۹۵	ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی	۵۴۔ خالت خند کے صنوبر میں
۳۰۲	خالت	۵۵۔ نقوش نقوی کا پھل

منظومات

- ۵۶۔ غزل غالب ————— بختِ غالب ————— ۳۰۵
- ۵۷۔ اشعار در مدح غالب ————— میر ہمدانی مجروح ————— ۳۰۶
- ۵۸۔ غالب کی یاد میں چند آنسو ————— خواجہ الطاہر حسین شاہی ————— ۳۰۶
- ۵۹۔ غزل ————— مرزا تقی عثمانی ————— ۳۰۷
- ۶۰۔ اشعار در ستائش غالب ————— امیر المذکر سلیم ————— ۳۰۷
- ۶۱۔ تفسیریں بر غزل غالب ————— مفتی علو الحسنی کوثر بریلوی ————— ۳۰۸
- ۶۲۔ غالب کی پسند کے چند اشعار ————— تصدیق حسین خاں بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ————— ۳۱۰
- ۶۳۔ تفسیریں بر غزل غالب ————— سردار احمد خاں ناظم بریلوی ————— ۳۱۱
- ۶۴۔ قطعہ تاریخ ولادت ————— غالب ————— ۳۱۲
- ۶۵۔ اشعار غالب کا ادومی زبان میں منظوم ترجمہ ————— پروفیسر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ڈی۔ لیٹ ————— ۳۱۳
- ۶۶۔ غالب سے خطاب ————— پروفیسر وسیم بریلوی ایم۔ اے ————— ۳۱۷
- ۶۷۔ تفسیریں بر غزل مرزا غالب ————— پروفیسر ضیاء احمد بدایونی ————— ۳۱۸
- ۶۸۔ قطعات ————— حامد بریلوی ایم۔ اے (علیگ) ————— ۳۱۹
- ۶۹۔ عظمتِ غالب رہی ہے اور رہے گی برقرار ————— محقق کسٹونی ————— ۳۲۰
- ۷۰۔ تفسیریں بر شعر غالب ————— مولانا منظور احمد کوثر بریلوی ثم جے پوری (مجموعہ) ————— ۳۲۱
- ۷۱۔ نذر عقیدت ————— پرنسپل شمس الہادی شمس ————— ۳۲۲
- ۷۲۔ غالب کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبان ————— اظہار احمد کمالی ————— ۳۲۳
- ۷۳۔ نذر عقیدت ————— عبدالکفیل خاں ٹوکی ————— ۳۲۴
- ۷۴۔ غالب ————— انور چشتانی ————— ۳۲۵
- ۷۵۔ نذر غالب ————— مرزا ساجد حسین صاحب اردو بی۔ ایس سی۔ بی۔ ایڈ ————— ۳۲۷
- ۷۶۔ نذر غالب ————— سید قمر حسین نقوی اردو بی ایم۔ ایس سی ————— ۳۲۷
- ۷۷۔ اے رہبرِ خنور تجھ کو مر اسلام ————— محمد اقبال تحریک بریلوی ————— ۳۲۸
- ۷۸۔ غالب کے مکتدات المصنوع اور ولور فارسی اشعار ————— ڈاکٹر محمد شکیل احمد مدنی ————— ۳۲۹
- ۷۹۔ منتخب شعر ————— غالب ————— ۳۳۱
- ۸۰۔ عظمتِ غالب ————— مسعود حیات ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی ————— ۳۳۲
- ۸۱۔ نذر غالب ————— افسر اردو بی ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ ————— ۳۳۴
- ۸۲۔ غزل ————— سبکی احمدی ————— ۳۳۵

”گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل“

کالج کے اربابِ علم و عقل کے عرصہ سے یہ خواہش تھی کہ کالج کی میگزین کا ایک خصوصی نمبر ایسا نکل جائے جو کالج کے شایانِ شان ہو۔ لیکن اس راہ کی مشکلات سترہاڑہ تھیں۔ یہاں تک کہ ۱۹۶۹ء آگیا اور غالب کے جن مہدمالہ کی تقریبات صرف چارے ملک میں ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی بڑی دھوم دھام سے منائی جانے لگیں۔ رسالوں، میگزینوں اور اخباروں کے غالب نمبر دھڑا دھڑا نکلتے لگے۔ اس نے ذمہ داران کالج کی دیرینہ خواہشات کو اور زیادہ ہوا دی۔ چنانچہ ان لوگوں نے یہ طے کیا کہ اگر کالج میگزین کا خصوصی نمبر پہلے نہیں نکل سکا تو اس سال ضرور نکلے۔ یہاں یہ امر بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ چارے کالج کے ذمہ داران نے عرصہ سے خصوصی نمبر کے لئے غالب کو ہی تجویز کر رکھا تھا لہذا اجمار یہ غالب نمبر اس شخص و خا خاک کی طرح نہیں جس کو ۱۹۶۹ء میں چلنے والی مصر غالب اڑا لائی ہو کیونکہ چارے کالج نے ۱۹۶۱ء میں ماہرِ غالبیت جناب امتیاز علی خاں صاحب قریشی کے زیرِ مہمدا رت ایک شاندار یومِ غالب منایا تھا۔ بہر حال جب یہ طے ہو گیا کہ یہ خصوصی نمبر نکلتا ہی ہے تو اس کی ترتیب کا فرقہ خال ایک ایسے شخص کے نام نکلا جو نہ دیوانہ ہے نہ فرزانہ، کیونکہ ایسے کاموں میں دیوانگی شرطِ اول ہے اور ایسی کے ذریعہ دشمن راہیں آسانی سے طے ہو جاتی ہیں اس شرط سے قطع نظر کہ فرزانگی بھی بڑے پھر کے ماستوں سے منزل پر پہنچا ہی دیتی ہے لیکن واسطے ناکامی اس سے بھی محرومی۔

ساتھ نے جن وقت مہلائے عام ہلندگی بہ سبب ظلم و وجہوں ہونے کے اس کی آواز پر لیتیک

کہہ دیا یہ کیا پتہ تھا

کہ عشق آسان نمود اولیٰ دے افشار مشکل ہا

اگر ایک مشکل ہوتی تو کسی نہ کسی طرح آسان ہو جاتی لیکن جب بقول حافظ شیرازی ”منازل مشکل ہا سے گزرنا ہو تو وہی صہرت ہوتی ہے جسے غالب نے اپنے اس مصرع میں بیان کیا ہے ط
ہر سینہ می سپرم نہ آگر چہر پاختست

مشکلات کا تذکرہ کرنا بھی بڑا مشکل ہے اور پھر جب کہ بقول غالبؒ

سفینہ جب کہ کسارے پہ آگ کا غالب

نہ دے کیا ستم و جورِ ناخدا کہتے

غالبؒ پر غلامی کی فراہمی اور پھر لمبے وقت میں جب ہر سال میگزین اور اخبار غالبؒ کے حضور میں اپنا نذرانہ عقیدت پیش کر رہا ہو، کوئی آسان کام نہ تھا چنانچہ اس سلسلہ میں غفیروں کا بھیس بتا کر اہلِ تسلیم حضرات کے کرم کا تمنا دیکھنے کے لئے ہم نکل کھڑے ہوئے چونکہ ارواٹ کی شان غالبؒ کی کوئی کمی نہیں اس لئے غالبؒ کے نام پر بعض حضرات نے ہمارے کاتہ سوال کو فالی واپس نہ کیا بعض نے سائل کے سوال کی مسلسل صداؤں سے عاجز آکر یا جو درانکار کر دینے کے اپنے رشحاتِ قلم سے ہمیں نوازا۔ ان میں سے بعض ہم نہرگ اور متعدد میرے استاد مکرم ایسے ہیں جن سے میں نے طفلانہ جذبے کا کام لے کر مضامین یا خطیں لکھوائیں وہ نہیں جو فالی نہیں جاسکتیں بلکہ ایک بالک ہٹ بھی تو ہے۔

ہمیں اس بات پر فخر ہے کہ ہم اپنی اس میگزین میں ملک کے بہترین اہل قلم حضرات اور بعض ماہرینِ خالبیات کے مضامین پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہے ہیں۔ مضامین کے بارے میں میرا کچھ لکھنا سوجھ بوجھ کے لئے دھڑکنے کے مراد ہو گا۔ اربابِ نظر خود ان مضامین کی اہمیت و افادیت کا اندازہ کر لیں گے۔

ہمارے کالج کے اساتذہ اور طلباء نے بھی اس شاعرِ اعظم کو شریٰ انظم کی صورت میں خراجِ عقیدت پیش کرنے کی بلیغ کوششیں کی ہیں جس کا ثبوت ہماری اس میگزین کے مضامین دے رہے ہیں۔ ہم نے اس کی ترتیب اس طرح رکھی ہے کہ پہلے بیرونِ کالج کے اربابِ قلم کے مضامین ہیں زان بعد کالج کے اساتذہ اور طلباء کے۔ اگر ترتیب کے سلسلہ میں کوئی بے ترتیبی راہ پائی ہو جس کا کہ امکان ہے تو اس کے لئے معافی کا خواستگار ہوں کیونکہ جو شخص دوسروں کے اعلیٰ مقام سے نا آشنا ہو اس سے ان کو صحیح مقام دینے کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ وہ حضرات جن کی اس میگزین کی تیاری میں خصوصی توجہ اور مفید ہدایتیں رہیں ان میں اپنے بزرگ محترم جناب امتیاز علی خاں صاحبِ محترم ناظمِ رضا لائبریری رام پور کی عنایت کا شکریہ ادا کرنے سے میری زبان قاصر ہے۔ سرورق کا تخیل موصوف کا ہی عطا کردہ ہے جو یقیناً ایک شانِ انفرادی رکھتا ہے اور اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ کلام غالبؒ میں ارتقائی منازل پر گامزن ہونے کے لئے کیسی کیسی جھلکیاں موجود ہیں۔ شاعر اپنے الہامی نمائندہ میں ان تمام حقائق کو سمیٹ لیتا ہے جو زمانہ ماضی میں اس کی اعلیٰ مثال مسراجِ معطوفی اور زمانہ حال میں اس کی ادنیٰ مثال انسان کی چاند پر رسائی ہے جو حسنِ اتفاق سے اسی ۱۹۶۹ء

میں ملے گی۔

جناب محترم صاحب موصوف نے اپنی طالت کے باوجود ہماری میگزین کے لئے اپنا ایک مضمون بھی مرحمت کیا ہے۔ کی زحمت گوارا فرمائی۔ یقیناً اگر اس کو انتفاع کا دریا بہا دینے سے تعبیر کروں تو کچھ بجا نہیں۔ اس کے لئے محترم صاحب محرم کا انتہائی کمٹوں ہیں علاوہ ازیں امتداد الاساندہ جناب پروفیسر ضیاء احمد بدایونی، ڈاکٹر غلام احمد قدوسی صاحب مدرسہ اردو دہلی یونیورسٹی، استاد محترم جناب ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی مجتہد العصر جناب مولانا سید محمد عبادت امروہوی، جناب آفتاب احمد جوہر بدایونی، جناب وجاہت علی سندیلوی، جناب ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، جناب حکیم رشید احمد متعظم، استاد محترم جناب مولانا محمد اطہر نقیس سندیلوی، جناب ڈاکٹر شہادت علی سندیلوی، جناب پروفیسر وحیم بریلوی، استاد محترم جناب محققہ لکھنوی، برادر محترم جناب شمس المآفاق شمس، جناب اطہر احمد کمالی، جناب مدرّس حسین رضوی، جناب احمد جمال پاشا، جناب سید جلد حسین عزیزی، جناب آفر چغتائی، جناب ساجد امروہوی، جناب سکندر آغا اور جناب تحریریلوی کا انتہائی فکر گزار ہوں جنہوں نے اپنے گراں قدر مضامین اور نظموں سے ہماری میگزین کو رونق بخشی۔

محترم جناب پروفیسر عبدالشکور صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔ میں نے موصوف کا قیمتی وقت سب سے زیادہ لیا ہے۔ انہوں نے ہمارے کالج کے اساتذہ کے مضامین کو خاص طور پر پڑھ کر سنا اور ان کے بارے میں جو قیمتی رائے ظاہر کی وہ ان کے خط میں موجود ہے۔ یہ خط خود ایک مضمون کی حیثیت رکھتا ہے اور ہماری میگزین کی زینت ہے۔ ایک عرصہ تک ہمارے کالج کی مینجنگ کمیٹی کے سرگرم رکن ہونے کی وجہ سے آپ کو کالج کی ترقی اور اس کی علمی و ادبی تحریکات سے بے انتہا دلچسپی ہے اور یہ اسی دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ اپنی طالت اور ضعف و بھارت کے باوجود آپ نے کافی وقت ہمیں عطا فرمایا۔ آپ کے مفید علمی مشورے قدم قدم پر ہماری رہنمائی کرتے رہے۔

جیسا کہ ابتدا میں عرض کیا جا چکا ہے کالج کے اربابِ حل و عقد نے غالب کے حضور میں اس نذر عقیدت کو پیش کرنے کا حکم دیا تھا چنانچہ انہیں کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی نے کچھ راہوں میں بھی جس جھکے نہیں دیا۔ اس میگزین کی تیاری اور اشاعت مرث انہیں ارباب کی زمینِ محرم ہے اگرچہ یہ یہتیاں ہمارے شکریہ سے بے نیاز ہیں لیکن اگر میں اپنا حقیرانہ شکر گزار پیش نہیں کرتا تو سخت ناسپاسی ہوگی اس سلسلہ میں میرے ادبِ قدس لگی ہوئی ہے کہ ط

قلم بستگن - سیاہی ریز کاغذ سوز دم در کش

اور اس قدر نے مجھے گوریم مشکل و گزند گوریم مشکل میں مبتلا کر دیا اس لئے نام نہیں لے سکا لیکن یہاں لے
 دسلے اندازہ قدرے کمی ہو جانے لیتے ہیں۔

چاہتا ہوں کہ اپنے محترم اور ذی علم پر نسیل جناب شمشاد حسین صاحب کے شکریہ کے فرض سے
 مہربان ہوں کہ ان کے کوشش کروں لیکن کیا کروں اس جسم پر قبائے الفاظ تنگ پانا ہوں۔ قلم جس وقت ان کے
 شکریہ کی راہ میں قدم رکھتا ہے اس پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے خدا کرے ایسے لائق اور قابل
 پر نسیل تمام ملی اداروں کو نصیب ہو جائیں۔ میں نے موصوف کو بہت قریب سے دیکھا ہے ان کا خاص
 وصف یہ ہے کہ جو جتنا بھی قریب سے دیکھے ان میں اتنی ہی زیادہ خوبیاں نظر آئیں گی جو انسان کو اپنا گرویدہ
 بنالیں گی۔ ایک خاص بات جو کم لوگوں میں نظر آتی ہے یہ ہے کہ بہترین انتظامی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ
 علم و ادب کا بھی پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں جس کا تصور اس اندازہ اس میگزین سے کیا جاسکتا ہے جس میں اگر
 ان کی رہنمائی شامل نہ ہوتی تو یقیناً یہ ایسی ذہنی پاتی جیسی کہ آپ کے سامنے ہے۔ ایک اور نمایاں وصف جو
 اس دور میں شاندار و نادر ہی لوگوں میں پایا جاتا ہے یہ ہے کہ ان کی شخصیت خود نمائی سے سخت متنفر ہے
 جس کا تجربہ خود مجھے اس میگزین کی تیاری میں ہولان سے ہم لوگوں نے ہر چند امر کیا کہ پر نسیل ہونے کی
 حیثیت سے آپ کا فوٹو اس میگزین میں شامل ہو جائے تو اچھا تھا لیکن انہوں نے کسی طرح منظور نہ کیا اور
 یہ فرمایا کہ اس میں خود نمائی کا پہلو ہے۔

اب میں چند الفاظ میں اپنے ان اصحاب کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن کے تعاون سے کئی ماہوں
 میں آسانیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں سب سے نمایاں شخصیت مودود علی صاحب مدنی کی ہے جنہوں نے
 میگزین کی کتابت اور طباعت کی پوری ذمہ داری اپنے سر لے کر جس حسن و خوبی کے ساتھ اس کو چھپوایا وہ
 ہماری توقعات سے کہیں زیادہ ہے۔ عموماً لوگوں کو کتابوں اور پریس والوں کا شکوہ رہتا ہے کہ وہ سستا
 کرے مجھے بھی یہ شکوہ ہوتا لیکن مودود مدنی صاحب جیسے خیر صفت انسان مل جائے سے یہ شکوہ ان کی
 شکر گزاری میں تبدیل ہو گیا۔ کاش اس منزل کے ہر راہی کو مدنی صاحب موصوف جیسے معقول و بہرمل
 جاتے تو دفتر شکوہ و شکایت حروف بے معنی قرار پا جاتا۔ مدنی صاحب نے جیسا کہ مجھے ایک خط میں لکھا
 "اس کام کو اپنا کام سمجھ کر انجام دیا ہے۔" وہ اس قسم کے کاموں کا بہترین طریقہ رکھتے ہیں ورنہ ہر شخص اپنے
 کام کو بھی خوش سلیقگی کے ساتھ انجام نہیں دے پاتا۔ مدنی صاحب نے کرم بلائے کرم یہ فرمایا کہ غالب کا
 کچھ نادر کلام اور کلام غالب بخط غالب ہمیں عطا کر کے میگزین کی افادیت کو چار چاند لگا دئے۔ اس سلسلہ

میں ملے۔ دو مجلس احباب محبت جناب اکبر علی خان نائب ناظم رضا لائبریری رام پور اور محبتی سید مدثر حسین صاحب
 بطوری استاد امام المدارس انٹر کالج امروہہ کا انتہائی ممنون ہوں جنہوں نے اس میگزین کو سودہ مدظل صاحب
 مدد لائق کی معرفت چھپوانے کا مفید مشورہ دیا۔ اکبر علی خان صاحب نے چند ایسے اہم اور ضروری مشورے بھی
 دئے جو اس میگزین کے لئے تحسن افزہ ثابت ہوئے۔ غالب سے ان کی دلچسپی اور کامرواری حق ہے۔ اس
 میگزین کی اشاعت کے سلسلے میں جناب شریف احمد مدد لائق صاحب کا ہر دل ممنون ہوں۔

کسی کتاب یا میگزین کی طباعت میں سب سے زیادہ مشکل اور دیدہ ریزی کا کام پروف ریڈنگ کالج۔
 اس سلسلے میں ہر مضمون کو تین چار بار بغور پڑھنے کا التزام کیا گیا ہے اور کوشش اس بات کی کی گئی ہے کہ ہر
 مضمون تین چار نظروں سے ضرور گزر جائے تاکہ غلطیاں آسانی سے گرفت میں آجائیں۔ پھر بھی ہمیں یقین نہیں
 کہ ہماری میگزین کتابت کی غلطیوں سے کس قدر نالی ہوگی۔ پروف ریڈنگ کی ہفت خواں کو طے کرنے میں
 سب سے زیادہ مدد ہمیں اپنے عزیز دوست ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ایوب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی
 سے ملی۔ انھیں اس کالج سے والہانہ محبت ہے۔ کالج سے دور رہتے ہوئے انھوں نے کالج کے اس کام
 کو بڑی عرق ریزی اور جانفشانی سے انجام دیا۔ شیخ نے سچ کہا ہے کہ ”دور ن با بصیر نزدیک اندوز و بیکان
 بے بصیر دور پر روت“ پروف ریڈنگ کے سلسلے میں جن حضرات نے ہمارا ہاتھ بٹایا ان میں محبتی ڈاکٹر نصیر احمد
 صاحب مدد لائق لکچر فاری اور جناب ڈاکٹر حسین نقوی قابل ذکر ہیں۔ ان تمام اصحاب کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا
 ہوں۔ اپنے ساتھیوں میں جس شخص نے ہر موقع پر سخنے قدمے ہماری مدد کی وہ محبتی محمد عرفان صاحب لکچر
 شعبہ انگریزی ہیں۔ فی زمانہ اتنی بھی مدد دہت ہے عرفان صاحب کو غالب نے شیفتنگ کی ہر تک عقیدت
 ہے اور وہ عرصہ سے غالب پر کچھ نہ کچھ لکھ رہے ہیں میرے ایک اور مجلس دوست قیصر حسین نقوی لکچر
 کیمسٹری نے امروہہ کے متعدد ذی علم حضرات کے مفہامین اور نظمیں لاکر ہمیں دیں جن کی شمولیت نے
 میگزین کی رونق میں اضافہ کر دیا۔ اس لئے ان حضرات کے ساتھ ساتھ نقوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا نا ضروری
 ہے۔ سید اختر الاسلام ایم۔ اے کی کوششوں سے اس میگزین کی بروقت اشاعت عمل میں آسکی۔

ہم نے اپنی اس میگزین میں غالب کو بزبان ہندی بھی خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ہندی والے
 عہد کی ترتیب میں سید ناظر حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی لکچر شعبہ ہندی نے ہمارا ہاتھ بٹایا اور اپنا
 کافی وقت ہمیں دیا جس کے لئے ان کا شکریہ ادا کرنا احسان فراموشی ہوگی لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کیلئے
 ”شکریہ“ کا لفظ استعمال کروں یا ”عنیہ“ داد کا۔ ہم ڈاکٹر کانتی چند مصباح لکچر شعبہ ہندی ایس۔ ایم۔

ڈگری کالج چند دسی کے انتہائی ممنون ہیں کہ انھوں نے ہماری خواہش سے غالب پر ایک عالمانہ مضمون ہندی میں ارقام فرما کر میگزین کے ہندی سیکشن میں چار چاند لگا دئے۔ ہم اپنے ان تمام ساتھیوں کے سبھی شکر گزار رہیں جنھوں نے ہندی میں مضامین لکھ کر غالب کو ہندی داں طبقہ سے صرف روشناس ہی نہیں کیا بلکہ اس فاعل اعظم کی عظمت کا سکہ دلوں پر بٹھانے کی کوشش کی ہے۔

سرورق کی خوبصورت تصویر میر جادے کالج کے لائق آرٹ ٹیچر جناب عبدالرحمن صاحب کے موقلم کا نتیجہ ہے جو ان کی شوخی تحریر کی خود داد دے رہی ہے۔ اس نام کے حضرات کی غالب کے ساتھ کچھ خصوصیات اداوت و عقیدت دیکھنے میں آتی ہے۔ مثلاً ڈاکٹر عبدالرحمان بخوری اور عبدالرحمان چغتائی وغیرہ۔ لہذا میر جادے عبدالرحمان صاحب کا اس تصویر کی تیاری میں اپنا خون جگر شامل کر دینا کم از کم میرے لئے تعجب کی بات نہیں۔ ہاں وہ اگر ایسا نہ کرتے تو ضرور تعجب کی بات تھی، انواع و اقسام کے رنگوں سے ہر وقت کام لینے والے آرٹسٹ کا شکریہ متقاضی تو اس بات کا ہے کہ اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے رنگین الفاظ تلاش کئے جائیں لیکن چونکہ شکریہ ادا کرنے والا بے رنگ ہے اس لئے وہ سادے الفاظ پر اکتفا کر رہا ہے۔ عبدالرحمان صاحب مہتور ہیں وہ خود اس سادگی میں رنگ بھر لیں۔

آخر میں ان تمام ساتھی اساتذہ کا شکریہ ادا کرنے میں ایک قلبی مسرت محسوس کر رہا ہوں جنھوں نے اس میگزین کی تیاری میں کلمی یا دوسرے انداز کی مدد دی بہت بڑی کمی رہ جائے گی اگر میں ان طلباء کا ذکر نہ کروں جنھوں نے اس میگزین کے مضامین کی تیاری میں بڑی محنت کی۔ ان میں سے بعض ایسے بھی ہیں جنھوں نے پروف ریڈنگ یا مضامین کو خوشخط نقل کرنے میں ہمارا ہاتھ بٹایا۔ ان میں کالج کے سابق طالب علم چند امیاں اور یونین کے سابق صدر عبدالسلام خاں نیز محمد شعیب طالب علم درجہ دوازدہم پیش پیش رہے۔ میری نیک خواہشات اور دلی دعاؤں ان تمام طلباء کے ساتھ ہیں۔

شکریہ کی حکایت کچھ زیادہ طویل ہو کر اس مصرع کا مذاق بن گئی ہے۔

”لذیذ بود حکایت دراز تر گفتیم“

فی زمانہ شکریہ کی ادائیگی بھی رسمی سی بن گئی ہے جس میں غلوں کم اور تعیش زیادہ ہوتا ہے اور مشکل یہ ہے کہ ہر شخص کے پاس غلوں اور تعیش میں امتیاز کرنے کی میزان بھی نہیں ہوتی کاش دل چیر کر دکھانا ممکن ہوتا کہ اس شکریہ میں کون سا جذبہ کار فرما ہے۔

ہمیں اس بات کا پورا احترام ہے کہ غالب پر نکلنے والے موقر اور شاندار رسائل و میگزینوں کے

سلطنت چھری پھیر پیش کش بالکل وہی حیثیت رکھتی ہے جو اس پر یزید کا تھوڑا سا استیلا حجاز ارمینیا میں
پوسٹ کی خریداری کے لئے لگائی تھی جس کا مقصد پوسٹ کو خریدنا نہیں بلکہ اُن کے خریداروں میں اپنا نام
لکھوانا تھا۔

آخر میں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ میگزین کی تمام خامیاں اور بے ربطیاں اس ناچیز کی کم سواری
اور علمی بے بنیاد حق پر محمول فرمائیں اور اگر ادبِ نظر اور اہل علم حضرات کو اس میگزین میں کچھ کلام کی باتیں
نظر پڑیں تو انہیں ہمارے لکھے والوں کی محنت، کادشوں اور تجربہ ملی کا نتیجہ تصور فرمائیں۔ اگر حسبِ بقول
ہمسے ادب نواز اور ادب پرور منیجر محترم جناب مولوی عبدالواحد صاحب حقیقت تو یہ ہے کہ غالب
دوسروں کی رائے سے بے نیاز ہے جو کوئی اس کو نہیں سمجھ سکتا تو یہ اس کی فہم کا قصور ہے۔

نقطہٴ چمکداں



از سر تاج محمد بن ساعد
خادمہ انجمن سائنس کا پابند
غالب

(اسلام آباد سے کراچی تک کی تمام پوسٹ کے لئے قابل)



کچھ اس کالج کے بارے میں

ہمارا کالج صرف غلط بریلی کا سب سے بڑا کالج ہی نہیں بلکہ صوبہ کے بڑے اور نامور انٹر کالجوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ کالج جو اس وقت تقریباً چھتیس سو طلباء کے ذہنوں کو علم کی روشنی سے منور کر رہا ہے۔ ۱۹۵۷ء میں وجود میں آیا۔ ابتدا میں اس کی حیثیت ایک مکتب کی تھی جس کا قیام بھی سرسید مرحوم کے ان خوابوں کی تعبیر ہے جو انھوں نے مسلمانان ہند کی تعلیم کے سلسلہ میں دیکھے تھے۔

۱۹۰۷ء میں سرسید کے ایک مشہور رفیق کار ہاجز ارادہ آفتاب احمد خاں صاحب بریلی تظہیر ملتے اور یہاں انھوں نے آل انڈیا اسلام ایجوکیشنل کانفرنس کی ایک لوکل کمیٹی قائم کی جس کے سرگرم کارکن مولوی قمر علی صاحب کوٹلی، مولانا سید عبدالودود صاحب دزدوریلوی، مہافظ ظہور الدین صاحب کوٹلی، چودھری اشتیاق احمد صاحب، مولانا سید طفیل احمد صاحب اور منشی علی غلام صاحب مرحوم تھے۔ انھیں اصحاب کی کوششوں سے ایک مختصر مکتب، بچوں کی تعلیم کے لئے قائم ہوا جو بانیان مکتب کے غلوں، نیک نیت، قومی ہمدردی اور غیرتہ ایشارہ کے سبب دزدافروں ترقی کرتا رہا۔ ماہ دسمبر ۱۹۱۹ء میں یہ مکتب کراہی کے مکان سے موجودہ عمارت میں منتقل ہوا جو پرنس نواب حامد علی خان صاحب والی راجپور کے الطاف بخش رواد کا ایک حلیہ ہے۔ یہ عمارت پہلے بریلی کالج کے بورڈنگ کے طور پر استعمال ہوتی تھی جس میں جنگ آزادی کے دوشہور مجاہد مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی اپنی تعلیم کے دوران رہ چکے ہیں۔ بریلی کالج کا نیا بورڈنگ بن جانے پر مولانا سید عبدالودود صاحب کی کوششوں سے نواب صاحب داسپور نے یہ عمارت اسلامیہ اسکول کو عطا کر دی یہی نہیں بلکہ نواب صاحب موصوف نے نفس نفیس اس اسکول میں تشریف لائے تھے اور دس ہزار روپیہ کی گرانڈ قدر رقم بھی اس اسکول کو عطا فرمائی تھی مولانا ہی کی کوششوں سے جھولان اور حیدر آباد سے بھی اس اسکول کو ہر ماہ مالی مدد ملنے لگی تھی۔ مولانا نے اس اسکول کو ترقی دینے میں جو گراں بہا خدمات انجام دیں اس کی تفصیل کے لئے ایک دفتر رکاوٹ ہے۔ بخیر طوالت یہاں ان خدمات کا مختصر جائزہ لینا بھی ممکن نہیں۔ ۴۴ سال تک گرانڈ قدر

نہایت احباب اپنے کے بعد مولانا سید عبدالودود صاحب نے ۱۹۲۹ء میں دواچی محل کو لیک لیا۔ ان کے آخری ایام زندگی میں یہ ادارہ مڈل اسکول سے اپنی اسکول جو ملے تھا۔

۱۹۳۱ء سے اس اسکول کو ترقی کا ایک نیا دور طبع کہ مولوی عبدالواحد صاحب نے اس کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی۔ وہ اس وقت سے آج تک باسٹھ سال کے چند سال اس کے منبر پر ہیں۔ منبر چوتھے ہی آپ نے سب سے پہلے قائم کیا کہ پرانے اساتذہ کی جگہ پر قابل اور ذریعہ فکریافتہ اساتذہ کا تقرر کیا جس سے تعلیم کا وسیلہ کافی بلند ہو گیا اور اس میں خاص دینی ترقی ہوئی رہی جس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۳۱-۳۲ء میں پورے اسکول میں طلبہ کی تعداد صرف ۳۹ تھی اور اس وقت اس کی آمدگی یعنی ۲۰۰-۲۱۰ روپے ۱۹۳۱-۳۲ء میں کالج کی آمدنی دس ہزار بائیس روپے نو آنے چھ پائی اور خرچ بلکہ ہزار بائیس روپے آٹھ آنے تھا جبکہ سال گذشتہ آمدنی و خرچ بالترتیب دو لاکھ ستائیس ہزار سات سو پچاس روپے چالیس پیسے اور دو لاکھ ستائیس ہزار سات سو تین روپے پچیس پیسے رہا۔ اسی طرح اس وقت کمرے کی تعداد صرف چار تھی اور اب ۲۹ کمرے ہیں پھر بھی جگہ کی قلت ہے جس کے سبب کالج دو فسطوں میں چلتا ہے۔

نوری ۱۹۳۲ء میں جے۔ سی۔ پاول پرائس صاحب ڈائریکٹر دیک تعلیم اور خان بہادر ڈاکٹر عابد الرحمن صاحب دورے کے لئے بریلی تشریف لائے۔ انھوں نے اس اسکول کا بھی معائنہ فرمایا اور یہاں کی تعلیم پر دیگر حالات سے اس جنگ متاثر ہوئے کہ انٹر میڈیٹ کراؤس کے درجات کھولنے کی اجازت جولائی ۱۹۳۳ء سے مرحمت فرمائی۔ اسی کے ایک سال بعد جولائی ۱۹۳۳ء میں انٹر میڈیٹ کامرس کھولنے کی بھی اجازت مل گئی۔

راہ ترقی پر ایک اور قدم | جولائی ۱۹۵۸ء میں کالج کو انٹر میڈیٹ سائنس کے درجات کھولنے کی بھی اجازت مل گئی اور کالج نے سفید چھوٹے والے طلبہ کی تعداد میں کافی اضافہ ہو گیا۔ سائنس کے درجات کھولنے کے سلسلہ میں بریلی کے مشہور سید فضل الرحمن صاحب مرحوم نے کچھ ہزار روپے کی گرانقدر رقم کالج کو عطافرمائی تھی جس پر کالج کے نام میں ان کے نام کا بھی اضافہ ہوا اور کالج کا نام فضل الرحمن اسلامیہ کالج قرار پایا۔

کالج کی ترقی کا یہ جو مختصر سا خاکہ پیش کیا گیا اس کا واحد سبب یہ ہے کہ خوش قسمتی سے اس ادارہ کو ہر دور ہی سے ایسے نرغوں میں اور باب محل و عقد اور ملک و قوم سے جھڑپیں رکھنے والے کارکن نصیب ہو گئے جنھوں نے کالج کی خدمت سے دامنہ در دامنہ، سختی، قدے کسی طرح دریغ نہ کیا۔ صحیح اتفاق سے سب سے کالج کی باگ ڈور ایسے ہی حضرات کے ہاتھ میں ہے۔ کالج کے پریذیڈنٹ جناب کرل بشیر حسین صاحب بنیدی ایم۔ پی۔ و سابق و انس پائسلر

مل گزشتہ مسلم یونیورسٹی میں جن کی ملکی خدمات اور علم پر مددی وادب دہشتی سے شہر شخص واقع ہے کالج کی قیادت کرتی
 ہے ہانڈان کالج میں ہے جو دوسری اسٹینڈنگ احمد صاحب کا سایہ قائم ہے۔ موجود قیام کالج سے ۶۲ سال
 چھ گئے آج تک آنریری خزانچی کے فرائض بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ کالج کی سینیٹنگ کمیٹی میں شہر کے ممتاز
 وکلاء اور دسواہ ہیں جن کے پیش نظر کالج کی ترقی و بہبودی ہر وقت رہتی ہے۔

کسی کالج کی ترقی میں کالج کے پرنسپل کا نمایاں حصہ ہوتا ہے۔ دراصل وہی اس عظیمہ علم وادب کا ناخدا
 ہوتا ہے۔ ہمارے کالج کی یہ بھی بالکل بڑی خوش قسمتی ہے کہ جناب شمس الدین صاحب جیسے لائق اور قابل پرنسپل
 ۲۰ سال سے کالج کی گراں بہا خدمت انجام دے رہے ہیں۔ انہوں نے کالج کو ترقی کے اس بام دوج پر پہنچا دیا
 جہاں اب ہر نگاہ رشک سے اٹھتی ہے۔

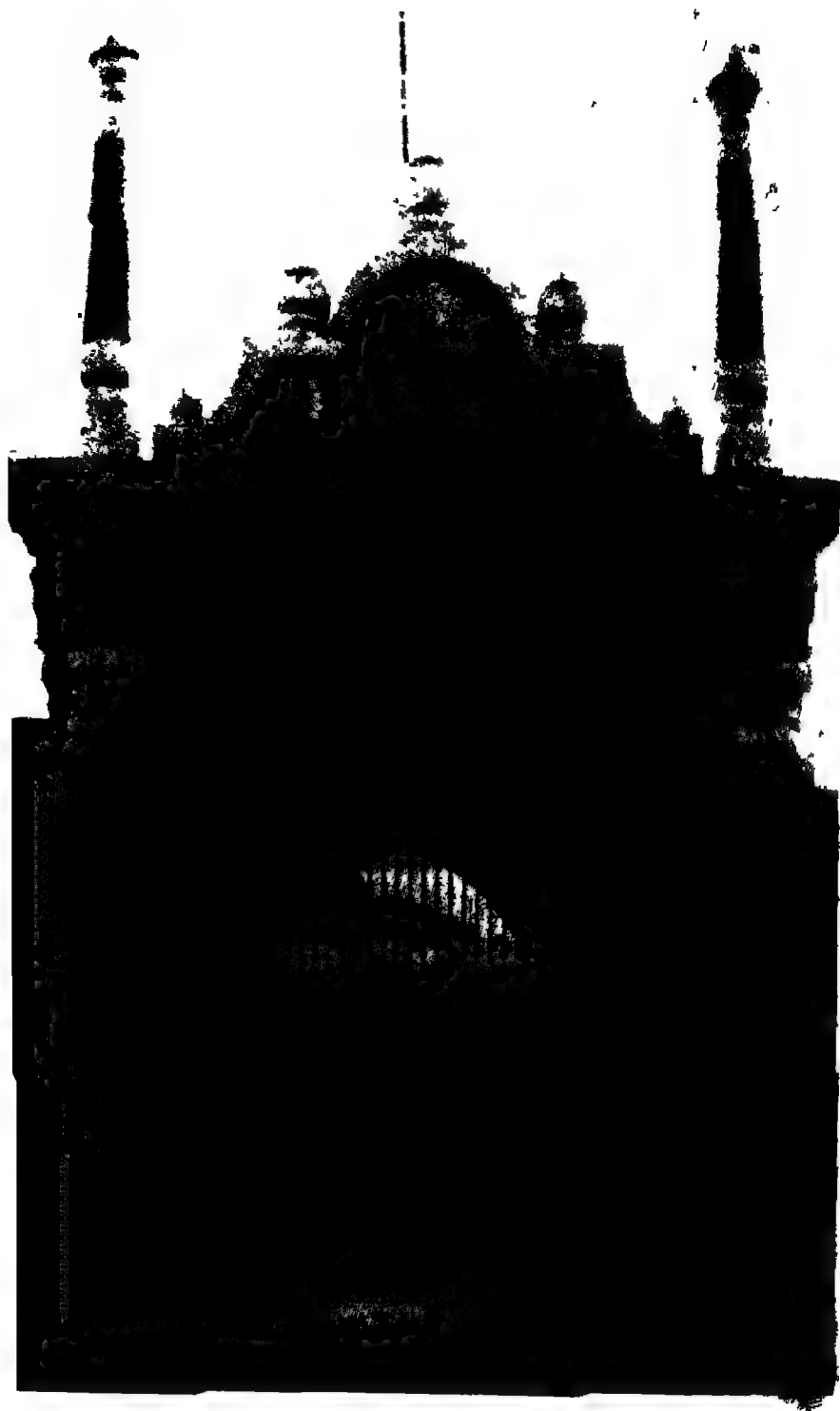
کالج میں طلباء کی کثیر تعداد کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ چھٹی جماعت سے باہریں جماعت تک سات درجہات
 کے ۵۵ سیکشن ہیں۔ طلباء کی کثیر تعداد کے ساتھ ساتھ اساتذہ کی تعداد بھی بہت متحول ہے اور اس وقت اساتذات
 میں علاوہ پرنسپل کے ۷۷ اساتذہ ہیں جن کی خواہ پوری پابندی کے ساتھ ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو مل جاتی ہے۔
 اس کالج کو اس بات پر بھی فخر ہے کہ اس میں ڈاکٹر شوکت سبزواری اور ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق جیسے ماہرین ادب
 بحیثیت ٹیچر رہ چکے ہیں علاوہ ازیں متعدد اور بھی اساتذہ ایسے ہیں جو ملک اور بیرون ملک کی یونیورسٹیوں میں
 رہیں گئے ہیں۔

گزشتہ چند سالوں میں کالج کی عمارات میں بھی کافی اضافہ ہوا علاوہ کئی بلاکوں کے کالج کی ایک وسیع
 اور خوبصورت مارکیٹ کالج سے ملحق تعمیر ہوئی جس میں اب تک چالیس نوکانیں بن چکی ہیں جو معقول کرایہ پر
 اٹھتی ہوئی ہیں۔ اس سے کالج کی آمدنی میں خاطر اضافہ ہو گیا ہے۔ یہی خواہان اور کارکنان کالج کے ذہنوں میں
 کالج کی ترقی کے سلسلہ میں اور بھی مفید اسکیمیں ہیں۔

خدا کرے یہ مرکز علم وادب آفت ارضی وسموی سے محفوظ رہے اور اس کا ہر قدم ترقی کے نر سبز ہو۔ آمین

کالج کا ایک ادنیٰ خیر خواہ

شکیر احمد لکھی



فضل الرحمن اسلامیہ پبلیکیشنز کا مستند دورہ

شایع و گنجینہ نیکو دیکھ
 دیکھ ہم بہرہ روز خوش آہنگ
 دیکھ ہم روزہ پختہ
 کہ دیکھ ہم سکا از دماغ پیکر



ہونہ ہم دیکھ ہم روزہ پختہ
 دیکھ ہم روزہ پختہ
 دیکھ ہم روزہ پختہ
 دیکھ ہم روزہ پختہ

اردو شاعری پر غالب کا اثر

مولانا امتیاز علی خاں عثمی

ناظم رضا آباد بریلی رام پور

بڑا شاعر اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ پہلے پہل اس کا ساتھ نہیں دیتا، اور لوگ اس کے کلام کو کس لال باہر اور مہل قرار دیتے ہیں۔ یہ بیکارہ سوچتا ہے، کہیں سچے میرے شعر کو اس تو نہیں، ذوقِ سلیم دھارس بندھانا ہے کہ نہیں ہرگز نہیں یہ خود زمانے کی نادانی اور بد مذاقی ہے۔ اس سوچ بچار سے حریف فائدہ اٹھاتے ہیں اور طنز کو زیادہ تیز اور زہریلا بنا لیتے ہیں۔ اب شاعر بھی نہیں چوکتا اور ترکی ہو کر جواب دیتا ہے۔ آخر ایک وقت ایسا آ جاتا ہے کہ زبان سے اقرار کئے بغیر دونوں فریق کچھ باتیں مان اور کچھ منوا لیتے ہیں۔ بڑے شاعر کی اثر اندازی اور اثر پذیریری کا یہ پہلا قدم ہے اسی پر اس کی آئندہ شہرت و مقبولیت اور بقا کی ہمارت کا انحصار بھی ہوتا ہے۔

میرزا غالب بھی بڑے شاعر تھے۔ اُن کے سامنے بھی وہی آیا جو ہر بڑے شاعر کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے اُن کے حریفوں کو بھی نہ اُن کی خیال آرائیاں پسند تھیں، نہ اُن کی لفظی تراش فراش بھاتی تھی۔ کوئی اُن سے پوچھتا: حضرت آپ کے اس شعر کا کیا مطلب ہے۔

پہلے تو روغنِ گل بھینس کے انڈے سے نکال

پھر ردِ حقنی ہے اُس بھینس کے انڈے میں ڈال

کوئی برسرِ مشاعرہ پڑھ دیتا:

کلام حیرت سے اور زبان میرزا جی
مگر اٹکا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا جی
میرزا صاحب سوچتے:

مشکل ہے زبیں کلام میرا دل سن سُن کے اُسے سخنِ زبان کا میل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل ہو گئے نہ گویم مشکل
کبھی حسرت سے محفل پر نظر ڈال کر فرماتے:
بیادِ دیر گدرا نچا بود زبانِ دلنے غریبِ شعرِ سخنِ ہائے گفتنی دارد
اس پر بھی حریف ترس نہ کھاتے تو بکا رہ گئے:

نہ ستایش کی تمنا نہ صلے کی پرواہ گر نہیں ہیں میرے اشعار میں مٹی دہی
سچی بات تو یہ ہے کہ اس کشمکش میں میرزا صاحب کے حریف بھی غلطی پر نہ
تھے۔ میرزا صاحب زندہ ہوتے اور اس قسم کے اشعار فرماتے:

نقشِ نازِ بیتِ مختارِ زبِ اغوشِ قریب پائے کلاؤں پئے غامدِ مانی مانگے
تو آج بھی ہم سب مل کر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور با دِ عرض
کرتے کہ حضرت

آپ نہیں حدیث نہیں جسکو مانئے ہے نظم و شعر اہل سخن سرسبزِ غلط
ہم کیا میرزا صاحب ہی نے اپنی مشکل پسند طبیعت سے یہ استدعا کی تھی۔
چنانچہ ایک صاحب کو لکھا ہے:

”قبلہ! ابدائے فکر و سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کی طرز پر
ریختہ دکھاتا تھا، پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین
خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر حجبِ تمیز
آئی تو اس دیوان کو دور کیا اور اقامتِ یک قلم چاک کئے دس پندرہ
شعروا سطرے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیئے۔“

یہ اس بات کا کھلا ہوا اقرار ہے کہ حریفوں کے بار بار لٹکے پر انھیں بھی
خیال آیا کہ کلام کو پرکھیں، اس کے لئے پہلے کسوٹی کی ضرورت تھی جو ظہوری و عرفی،
نظری و غیرہ کے کلام میں ہاتھ آگئی۔ میرزا صاحب نے اس پر اپنے طبعی اشعار کو
کر دیکھے تو ان کی حقیقت کھلی جس کے نتیجہ میں انھیں اردو اشعار کے بڑے حق سے

دست بیدار ہو نا پڑا۔

آپ کہیں گے: ”یہ تو میرزا صاحب کی مار ہے میں عرض کروں گا: ”ہرگز نہیں و میرزا صاحب نے صرف میدان چھوڑا تھا، ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔ اُنھوں نے اردو شاعری سے بالکل ہاتھ کبھی نہیں اٹھایا، ہاں، ایرانی مسالے سے اہم بم بنانے میں زیادہ وقت صرف کیا۔ اور کچھ غصے کے بعد اس میدان میں واپس آئے، تو اُن کے پاس اس قسم کے بے بدل ہتھیار تھے:

مکھ چسپ ہے غم دل اُس کو سنائے نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اُس کو مگر لے جندہ بلی اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کہ سیکے کوئی کہ یہ جلورہ گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ کھائے نہ بنے

عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگا ئے نہ لگے، اور بھائے نہ بنے

اس طرح میں میرزا صاحب کے حریف بھی اپنے کمر و سپر ہٹول کر بڑی جلد تک اصلاح کر چکے تھے۔ اب جو میرزا صاحب نے میدان اردو میں قدم رکھا، تو اُن کے در سے ”قصص کی تیلیاں“ سامنے نہ لائی گئیں اور نہ ”تغیر و کھڑکائی“ گئی، بلکہ ”مومن و آزدادہ“ جیسے پختہ کاروں کے برے ان نئے قسم کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر سامنے آئے:-

مومن:-

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
اگر غفلت سے باز آیا جفا کی ملائی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
اُس بغیر ناہید کی ترانہ چڑیک شعلہ سالیک جالے ہے آؤ نہ تو دیکھو
دشنام یا رطب حزیں پر گر ان نہیں اسے ہم نشین نزاکت آواز دیکھنا

آزدادہ:-

میں اور ذوقِ باد گشتی بے گیس مجھ یکم نکا ہیاں تری بزمِ شرب میں
اسے دلِ تمامِ فطرتِ عتیق میں ایک جالکازیاں ہے سہیلانیاں میں
لاسل اس فرخِ زبیر آبادی اٹھانکوئی کچھ مٹے تو ہی زندانِ قیاسِ خواہم سے

یہ تھادہ اثر جو غالب نے اپنے زمانہ کی شاعری پر ڈالا اور قبول کیا۔ اگر ان کے اردنی کے ملحقہ ادب کے درمیان اتنی کش مکش نہ ہوتی تو یقین ہے کہ شعریں وہ گہرائی اور گیرائی کبھی نظر نہ آتی جو دہلی اسکول کی جان ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی اور لکھنؤ کی بساط اٹھائی تو ان کے ادبی پروانے رامپور کی روشن شمع کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ نواب یوسف علی خان بہادر ناکھ، میرزا صاحب کے شاگرد تھے اور دربار میں انھیں کا طولی بول نہ ہا تھا۔ ناممکن ہے کہ یہ سب پروانے سربار کے مذاق کی رعایت نہ کرتے ہوں۔ نواب خلد آشتیاں جن کا عہد رامپور کے ادبی عروج کا آخری نقطہ تھا، اقمیر مینائی کے شاگرد تھے لیکن اس عرصے میں دہلی و لکھنؤ کے ٹکراؤ سے ایک نیا رنگ پیدا ہو چلا تھا جس کی تکمیل خود ان کے زمانہ میں ہوئی۔ درباری شاعروں کے لئے ضروری تھا کہ آقا کی پسندیدگی کی خاطر کسی نہ کسی حد تک ہی رنگ اختیار کریں۔ ان رامپوری حضرات میں سے داغ دہیر نے جگت استاد کی حیثیت اختیار کی اور اس طرح میرزا صاحب کی سادہ پرکاری ذرا شوخ ہو کر سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔

ادھر یہ صورت درپیش تھی، اُدھر انگریزی ملاقوں میں زندگی کے مسائل نت نیا رنگ بدل رہے تھے۔ وہاں کے باشندے محسوس کرنے لگے تھے کہ ان کے لئے "مقامات آہ و نغماں" اور بھی ہیں کوئی غیبی آواز ان سے یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی تھی:

نفا تری مہ پر دیں سے ہے ذرا آگے

قدم اٹھایہ مقام آسماں سے دور نہیں

حسن اتفاق کہ اس آواز پر حالی اور آزاد آگے بڑھے، جن میں ایک خود غالب کے شاگرد تھے اور دوسرے گو ان کے حریف ذوق کے نام لیا تھے مگر تھے بڑے دانا اور دیدہ ور، ان دونوں نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی اور اپنے فن جگہ سے اس پودے کو پہنچ کر نئی پود کے حوالے کر دیا حالی اور آزاد ادب کا زمانہ ادب کو سمجھنا کرنے کا تھا، اس بنا پر ان کے مسائل گفتگو بھی محدود تھے، انھیں مشاہدہ حق کے ذکر میں بارہ و ساغر

کی ضرورت نہ تھی اور دشمنہ و خنجر کے بغیر بھی ان کا کام چل جاتا تھا، یہ نئی پود
 کچھ ایسی باتیں بھی کہنا چاہتی تھی جو ان بزرگوں کے نزدیک ناگفتہ بہ تھیں، اور اس لئے
 ان سے زیادہ گہری فکر، پُر زور الفاظ اور محتاط مگر وسیع طرزِ بیان کی محتاج تھی۔
 زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس عمدگی کے ساتھ غالب نے نظر ڈالی تھی، اُس نے
 ان نئے شاعروں کو غالب کے ہزام کے گہرے مطالعے کی طرف متوجہ کیا۔ یہاں
 اظہارِ خیال کے لئے انھیں نئی تشبیہیں، انوکھے استعارے، اور شگفتہ ترکیبیں ملے
 آئیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک ہی بات کو غالب نے مختلف طریقوں سے ادا کیا ہے
 اور ہر جگہ طرزِ ادا میں بڑی پُر لطف جدت ہے۔ مثلاً کبھی کہتا ہے:-

دریائے معاصی تنک آبی سے ہو خشک

میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

کبھی اسی مضمون کو یوں باندھتا ہے:-

بقدرِ حسرتِ دل چاہئے ذوقِ معاصی بھی

بھروں یک گوشہ دامن گرد آبِ ہفتِ دریا ہو

اور کبھی اس انداز سے ادا کرتا ہے:

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا ستارِ یاد

مجھ سے مرے گنہ کا حساب، ایسا خدا نہ مانگ

اور کبھی اس صورت سے نظم کرتا ہے:-

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

انھوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ آتشِ خاموش، گلیاں گئی، موزِ نگاہ،

خود داری ساجل، شہپرِ رنگ، صحرا، دستِ گاہِ طعنہ، نایافت، جنتِ نگاہ اور

فردوسِ گردش جیسی ہلکی تھلکی ترکیبوں میں کتنا لطف اور کس درجہ وسعت

ہے نتیجہ یہ نکلا کہ نئے اہلِ ادب نے اپنی نظم و نثر دونوں میں غالب کی پیروی

کی اور آزاد و نیاز اور ملکیت و اقبال جیسے باکمال نظم و نثر لکھنے والے

پیدا ہو گئے۔

آج کل کی سماجی دنیا کے ساتھ ادبی دنیا نے بھی نئی کڑھائی کر لی ہے، اور
 نئے ادیبوں کے سامنے کچھ اور نئی باتیں آکھڑی ہوئی ہیں۔ اس گروہ کے مسائل کیا
 ہیں اور کیسے ہیں۔ اس بحث سے ہمیں اس وقت سروکار نہیں جاتا یہاں ظاہر
 کرنے کی جگہ یہ ہے کہ جہاں تک پرواز کا تعلق ہے ان سب کے یہاں معمولی طبعی
 فرق کے ساتھ غالب کے انداز بیان کی برجائیاں نظر آتی ہیں۔

بہتر یہ ہوگا کہ اپنے مقصد کو واضح کرنے کے لئے غالب کے چند شاگردوں
 اور دو چار ہم رنگ شاعروں کے کچھ شعر آپ کے سامنے پیش کروں :-

عارف :-

سنتِ شریائے میں اتنا نہ بھٹاتا تھا نہیں پھیرنا تھا تو کوئی شکوہ بے جا کرتا
 نسبت :-

کام دوپانو کا اک سر سے نکلتا ہے کبھی ہو سکی طے نہ رہ کوچہ جاناں ہم سے
 سالک :-

افروں ہے ترکِ عشق سے اندوہ ترکِ عشق پر ہیز کر کے ہم ہوئے جیسار، دیکھنا
 حقِ شکیبائی صلاحِ اضطراب چارہ رنجِ شکیبائی نہیں
 ہے خضرِ غیش کہ نام رہے اور نشان نہ ہو ہم کو نصیبِ زندگی جاوداں نہ ہو
 ناظم :-

اے نواسیح ”انا ملن“ ترا دعویٰ حق ہے ایک دستور نہیں قطرے کو دریا کہنا
 شرمندہ ہوئے پر کہیں ہندو نہ بڑھ جائے عبد اس کا اُسے یاد دلانا نہیں اچھا
 شہرت نہیں مجنوں کے برابر یہ مسلم پر کوئی نہ جانے ہیں ایسے بھی نہیں ہم
 میں نے بھونکا بھی تو کیا تم نے تماشا دیکھا گھر کو اچھا ہے تمہیں آگ لگاتے جاؤ
 کھلے کیا دل ہو دیوار کے آثار باقی ہیں ہوا ہر چند گھر دیراں پہ مھر پھر بھی مھر ہے
 شفیق :-

کہا کل میں نے اے سراپہ ناز تلون سے بھی تم کو مدعا کیا؟
 کبھی تجھ پر عتاب بے سبب کیوں؟ کبھی بے وجہ غیروں سے وفا کیا؟
 کبھی تمکینِ دولت آفریں کیوں؟ کبھی الطافِ جبرأت آزمایا کیا؟

کر کیا طاقت ہو چہرہ میں خطا کیا؟
 پئے ہم جلوہ بائے دل ربا کیا؟
 جواب اس مخفیہ کو دیا کیا؟
 کہ باتیں عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا؟

کبھی بے جرم یہ آزرده ہونا
 کبھی میں دھننی پر ہر سیر تکیں
 یہ سب طول میں نے سن کر بے تکلف
 "ابھی تک میراں واقف نہیں تم
 حالی :-

اُلفت وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جائیگا
 ملتا نہیں محل ستم روزگار کا
 بھولے میں بات کہہ کے کوئی نرازاں سے ہم
 ہم کو طاقت نہیں جدائی کی

تم کو ہزار ستم ہی ہم کو لاکھ ضبط
 ہم خوش کبھی ہوئے ہوں، تو غم ناگوار ہو
 چہتے ہیں اس کے گریہ بے اختیار پر
 کیوں بڑھاتے ہو اختلاف بہت
 اقبال :-

اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
 کہ عقد خاطر گر داب کا آب رواں تک ہے
 کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
 عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی
 سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں
 یہی ہے رخت سفر میر کا رواں کے لئے

منصر کو ہوا یہ گویا پیام موت
 سکون دل سے سامان کشود کا رسید اگر
 راز ہستی راز ہے، جب تک کوئی محرم نہ ہو
 بے خطر کو دیر آتش نمرود میں عشق
 ہوئی نہ عام جہاں میں کہیں حکومت عشق
 نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پر مسوز
 فانی :-

دیکھا مجھے تو پائے نظر درمیاں نہ تھا
 غم پر گمان راحت دُنیا کے بغیر
 بجلی تڑپ رہی ہے میرے آئیناں سے دور
 لاؤ ہر دے میں پیدا و صحت صحر اکریں
 پائے، اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
 پھر تاہوں دھیمیوں کو گریباں کئے ہوئے

اللہ سے بے نیاز ہی آداب انفات
 ملوں نہیں ہے راحت دنیا کی آرزو
 شاید میں درخویر نگہ گرم بھی نہیں
 ظرف ویرانہ بقدر رحمت وحشت نہیں
 زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
 انشائے راز اہل جنوں مصلحت نہیں
 وحشت :-

بغیر از برق خرمین اور کیا حاصل ہے خرمین سے

بجز خونِ تمنا کیا نتیجہ ہے تمنا کا

حکیت :-

زندگی کیا ہے عناصر کا ظہور ترتیب موت کیا ہے انھیں جزا کا پریشاں ہونا
میں نہیں کہہ سکتا کہ ان شعروں کو سن کر آپ نے کیا رائے قائم کی۔ مگر
میں تو ایسا محسوس کرتا ہوں کہ ان کے پردے سے غالب کی یہ آواز
سنائی دے رہی ہے ۔

کیوں صابو، میں نہ کہتا تھا :
قد بر شعیر من بہ گیتی بعد من خواہد شدن

خود طے :- یہ مضمون ۱۹۴۵ء میں لکھا گیا تھا ۔



سہل ممتنع کی تعریف

سہل ممتنع اُس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں
آسان نظر آئے اور اُس کا جواب نہ ہو سکے بالجلد
سہل ممتنع کمال حسنِ کلام ہے اور بلاغت کی نہایت
ہے ممتنع در حقیقت ممتنع النظیر ہے شیخ سعدی کے
بیشتر فقرے اسی صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و
طوایط وغیرہ شعرائے سلف نظم میں اسی شیوہ کی رعایت
منظور رکھتے ہیں ۔

(غالب)



غالب کی ایک غزل کا تجزیہ

پروفیسر ضیاء احمد بدایونی
ڈائریکٹر لغت و پیارٹمنٹ، دہلی یونیورسٹی

غالب کی شاعری نقشِ ہائے رنگ و رنگ کی جلوہ گاہ ہے۔ شاعری پر موقوف نہیں۔ ان کی شخصیت خود رنگ و رنگ کے جلووں کا منظر ہے۔ وہ ایک طرف زندگی سے محبت کرتے ہیں اور دوسری طرف اس کے آلام کی شکایت کرتے ہیں۔ سراپا ہر عشق و ناگزیر اُلفت ہستی عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا وہ عالم رنگ و لب سے دل بھی بہلاتے ہیں اور لاموجودِ الہ اللہ بھی کہتے جاتے ہیں۔ اُدھر ذرا بے لطافت و زبرد سے بھی واقف ہیں۔ اُدھر اُس سے دامن بھی چھڑاتے ہیں۔ ان کی خود داری کا یہ حال کہ بادشاہوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔

دستِ زرد بر تاجِ قیصری ہنم پشتِ پابر تختِ خاقانِ می ززم
اسی کے ساتھ خود شکنی کی یہ کیفیت ہے کہ معمولی امرا کے سامنے دست سوال دراز کرتے ہیں ان کی جاگیر دارانہ نظام سے رابستگی اور قلعہ معلیٰ سے تعلق کون نہیں جانتا لیکن معہذا وہ برطانوی حکومت کی بڑھتی ہوئی طاقت اور اس کے آئین سلطنت کو سوجھنے سے نہیں تھکتے۔
عہد میں قوم است آئینِ داشتن کس نیار و ملک بہ زینِ داشتن
یہ تمام امور مرزا کی طبیعت کے فساد کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اور انھوں نے ان کی شاعری پر بھی نمایاں اثر ڈالا ہے۔ مگر یہ کوئی طیب یا محقق نہیں ہے بلکہ اس سے انکی حقیقت پسندانہ اقتدار مزاج پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کی زندگی کوئی نہ کوئی جگہ مر چاہتی ہے۔ زندگی ہی ہی غمزدہ شادی نہ ہوتی۔ ایک جگہ کا خوب کہتے ہیں۔

۱۔ دل از نگین امید نشانی آید
نیت گستاخانے برگ خزانے آید

دوسری جگہ اسی حقیقت کو زیادہ واضح انداز میں یوں پیش کرتے ہیں۔

ہے رنگ لالہ دگل و نسریں جد بعد
ہر رنگ میں بہار کا اختتام چاہئے

سرپائے خم پہ چاہئے ہنگام بخودی
رُوسوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے

یعنی بہ حسب گردش پیمانہ مصفات
عارف ہمیشہ مست مئے فات چاہئے

یہ نوہ غم و اندیشہ ناری میں ایک ہنگامے کی تلاش، نکل تازہ و برگ خزاں کے ذریعے سے
نہیں، بلکہ نشان کی تناسل اور لالہ دگل و نسریں کے رنگ کے اختلاف کے باوجود بہار کے
اثبات کی خواہش و دراصل ایک کلید ہے جس سے ان کے خیالات کے گنجینہ اسرار کا ظہور ہو جاتا
ہے۔ وہ دنیا کے ہر رنگ و بدخود و خیر و شر و غم و کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ ادا ان کے بارے
میں اپنا (بجایا بجایا) نقطہ نظر پیش کر دیتے ہیں۔

ہو سکتا ہے اوپر سے بیان سے کوئی ان پر پریشان خیالی یا ژولیدہ بیانی کا الزام لگائے
مگر یہ الزام درست نہیں کیونکہ وہ لالہ دگل و نسریں کے امتیاز کو تسلیم کرتے ہوئے ان کی قدر
مشترک یا بنیادی حقیقت (بہار) کو خاص اہمیت دیتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں وہ کثرت کے
مظاہر کو دیکھ کر ان میں خوب نہیں ہو جاتے بلکہ ان کی ژرف نگاہی کثرت میں وحدت کی جستجو کو اپنا
نصب العین سمجھتی ہے۔

غالب کا فارسی کلام تمام اصناف سخن پر حاوی ہے۔ ان اصناف میں مثنوی
قصیدہ و مزل کا جو سرمایہ انھوں نے چھوڑا ہے وہ ان کے اعلیٰ استغور ہونے کی برہان قاطع
ہے۔ ان کی مثنویات، خصوصاً مثنوی سرمہ بنیش، چراغ دیر، ابر گہر باز فارسی کے شاہکار
ہیں۔ اور آخر الذکر تو اپنے رنگ میں لا جواب ہے۔ رہے قصائد، وہ متاخرین شعرائے
فارسی و عرفی، نظریاتی، غیری، کے قصائد سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ تاہم اس میں
شک نہیں کہ غزل ان کی معراج الکمال ہے۔ ان کو خود بھی اس کا اعتراف تھا۔
ایک جگہ فرماتے ہیں۔

۲۔ یہاں کثرت میں وحدت کی جستجو سے غالب کے تعریف پر اظہار خیال مقصود نہیں ہے۔ کدہ
مقل بخت کا متقاضی ہے، اس جگہ ان الفاظ سے جو مراد ہے اس کی توضیح آگے آ رہی ہے۔

غالب کہ چرخ بہ فنا داشت و سماع شب غزل سرود و مرا بقرار کرد

سب راقف ہیں کمزر غالب نے مدت تک اردو فارسی میں مرزا بیدل کی پیروی کی اور اس پر فخر کرتے رہے۔ بیدل کا کلام وحدۃ الوجود کی سرستی، فکر کی بلندی، استعارات کی نزاکت اور ترکیب کی غزابت کے لئے مشہور ہے۔ غالب کے ابتداءی کلام میں بھی یہ خصوصیت کم و بیش ملتی ہیں۔ مگر جیسا کہ انہوں نے اپنے فارسی ربو ان کے خطے میں بتایا ہے وہ جلد اس طرز سے کنارہ کش ہو گئے۔ اور غزل، نظیری، ظہوری و امثالہم کی روش اختیار کی ان کی دور میں نگاہوں نے دیکھ لیا کہ طرز بیدل نہ ہندوستان میں مقبول ہو سکتا ہے نہ ایران میں۔ یہاں ہم خود دیکھتے ہیں کہ اکثر اصحاب بیدل کے نام کا کھڑپڑھتے ہیں۔ اس کے باوجود کہتے ہیں جنہوں نے ان کا کلام پڑھا اور سمجھا ہے۔ لیکن غزل و طبع کی روش پر چلنے سے یہ خیال نہ ہو کہ غالب ان شعرائے غم کی نقل کو سرمایہ اعتبار سمجھتے تھے۔ کسی کی طرز اپنانا اور بات ہے اور اس کی نقالی کرنا اور ہے۔ مثال کے طور پر دیکھیے کہ حافظ جیسا با کمال خواجہ کا بیٹے ہے۔ جیسا کہ خود کہتا ہے۔

اساد سخن سحری ست پیش ہم کس مآ دار و غزل حافظ طرز و روش خواجو

لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ حافظ نے خواجہ کی نقل کی ہے۔ ہر نگاہ دار نگاہ دیگستا کس نے سچ کہا ہے کہ غزل بڑی کافر صنف ہے جو شکل سے کسی کے تابو میں آتی ہے زیادہ دلی نہیں گذرے ہمارے ملک میں غزل کے نلاف ایک طرف ان بے تیزی اٹھا تھا۔ غزل فیضی ہے کہہ نہ اس میں تسلسل خیالات نہیں ہوتا۔ جذبات صداقت سے معری ہوتے ہیں۔ وہ جاگیر دارانہ عہد و شہت کی یادگار ہے۔ جس میں شاعر پر غیر ضروری پابندیاں عائد ہوتی ہیں۔ لیکن دنیائے دیکھ لیا کہ تمام اعتراضات پا در ہوا ہو گئے۔ اور غزل آج اپنی جگہ بدستور قائم ہے۔

اس مختصر مضمون میں ہم چاہتے ہیں کہ غالب کی کوئی ایک غزل (بلا کاوش انتخاب) لے کر دکھائیں کہ غزل میں تسلسل خیالات کا فقدان اور اس کے غیر فطری ہونے کا رجحان جیسا کہ کہا جاتا ہے صحیح نہیں ہے۔ یہ فرض ہے کہ شعرائے متوسطین و قاصرین کے یہاں غزل ایک ایسی صنف ہے جس کا ہر شعرا کے خوراک ایک مستقل اکائی ہے۔ چنانچہ عشق و حسن کے مضامین کے ساتھ کبھی کبھی زندان، اخلاق یا طفسیانہ موضوع بھی غزل میں کھپ جاتا ہے۔ تاہم مجموعی طور پر ہر ربوے

شاد کے یہاں پوری غزل میں ایک خاص انڈر کرٹٹ یا زیر طبعی دھار غور کیا جائیگا جو غزل کی تمام فضا پر چھایا ہوگا اور جس کو کثرت میں وحدت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے غزل کی تشریح سے جو آپ آگے ملے خط کریں گے شاعر کے عام نقطہ نظر اور اس کے خیالات کی رفتار اور اتقار بھی کچھ نہ کچھ روشنی پڑے گی۔

مثال کے طور پر ہم انہی وہ غزل لیتے ہیں جس کا مطلع ہے۔

ہوں گویم از تو بردل شیر اچہی رود بگریر آگینہ ز خارا چہ مہود

غزل پر اقبال رائے کرنے سے پیشتر ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ مغربی ناقدین کے دو اسکول ہیں۔ ایک کا خیال ہے کہ جب ہم کسی ادب پارے نظم ہو یا نثر یا پرغور کریں تو ہمکو پوری طرح خالی الذہن ہونا چاہیے۔ یعنی صرف وہ ادب پارہ ہی ہمارا مقصود ہو۔ اس کا خالق کون تھا۔ اس نے کیوں اور کن حالات میں اس کی تخلیق کی وغیرہ وغیرہ یہ تمام امور خارج از بحث ہیں۔ ورنہ ہماری تنقید تعصب پر مبنی یا اس سے متاثر ہو کر رہ جائیگی۔ دوسرے کا عقیدہ ہے کہ تنقید کے لئے اولین شرط ادب کا سمجھنا اور اس کی تعریف کرنا ہے اور یہ اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ ہم ادیب کے نقطہ نظر اس کے خیالات و موضوعات اور اس کی پسند و ناپسند سے واقف نہیں ہوتے۔ غالب یا اقبال کو سمجھنے کیلئے ہمیں اول الذکر کا زاویہ نگاہ (خانہ الی تفوق) اسانڈہ فارسی کے اثر اور ان کی حسیانہ افتاد مزاج کے بارے میں (اور آخر الذکر کا تصور خودی و خجندیہ کی مہامت اور ملت اسلامیہ کے زوال و عروج کا پس منظر جاننا لازم ہے۔ اسی لئے پروفیسر احتشام حسین نے کہا ہے کہ نقاد بھی غیر جانبدار نہیں رہ سکتا۔ اس کا منصب ہی یہ ہے کہ وہ ادیب کے محرکات تخلیق کا پتہ لگائے، اُن سرچشموں کا منبع تلاش کرے جہاں سے ادیب نے زندگی حاصل کی ہے۔ اُس فلسفے کو ڈھونڈ نکالے جو ادیب کے خیالوں کو ایک مربوط شکل میں پیش کرنے کا ذریعہ بنا ہے اور نئی دیر تک دوسرا نقطہ نظر زیادہ قرن صواب ہے۔

اب دیکھیے اُس غزل میں غالب نے کیونکر عشق و محبت کے بارے میں اپنے نظریات کی ترجمانی کی ہے غزل کا ہر شعر کسی نہ کسی واردات محبت کی روداد ہے مطلع میں وہ بتاتے ہیں کہ معشوق کے ہاتھوں اُن کے دل پر کیا بیٹی۔ اس کے لئے جو میراث بیان انھوں نے اختیار کیا ہے وہ سادہ ہونے کے ساتھ کس قدر پُر اثر ہے اگر اپنے منظم کے ہاتھوں میر

دل کی کیفیت معلوم کرنا چاہتے ہو تو تم خود دیکھ لو کہ پھر کی بدولت شیشے پر کیا گزر جاتی ہے؟
 چھوڑ دینا شیشے کی تشبیہ کوئی نئی چیز نہیں۔ خود غالب کے یہاں بھی ایک سے زیادہ مرتبہ اس سے کام
 لیا گیا ہے۔ مثلاً :-

شکست سے بھی دل نو میدیاب کب تنگ آگینہ کوہ برعرین گراں جانی کرے
 لیکن اوپر دے مطلع میں انداز بیان کی بے ساختگی نہایت دل کش ہے۔
 خواہدہ است تاکہ بہ کویت رسیدمت گرسرزد براہ تو از پا چرمی رود
 مشق کے کوچے میں پہنچ کر پیروں کو تو ایسا آرام ملا کہ وہ سو گئے۔ آگے بڑھنے کا سوال
 ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور واقعی اس کو پہنچ کر کہیں جانے کی تمنا کا کیا املی ہو سکتا ہے۔ یہ کہہ کر
 شاعر کو قہقہہ ہوتا ہے۔ اور وہ سچتا ہے کہ پیروں نے کونسا کار نمایاں کیا ہے ہونا کر رہی یہ
 تو نہ اسل سر کے بل چلنے کی جگہ ہے۔ سر رو بہ راہ تو میں دو پہلو ہیں۔ ایک تو یہ کہ سرتیری راہ
 میں چلے یعنی قدم کا کام دے۔ دوسرے یہ کہ سرتیری راہ میں قربان ہو جائے۔ یہ رعایت
 بے ساختہ پیدا ہو گئی ہے۔ اس لئے محمود ہے۔ بہ سینہ می سپرم راہ اگرچہ پا خفت است۔
 دوسرے موقع پہ غالب نے اس ضمن میں ایک لطیف نکتہ بیان کیا ہے۔

کویت زلفش جبکہ مایک قلم پراست لختے سپاس ہمدنی بازشتہ دم
 میں کوئے محبوب میں ہم نے ہر کام پر شکر کے سجدے کئے ہیں یہ سجدوں کے نشان نہیں
 بلکہ وہ تجویز ہیں جن میں قدموں کی رفاقت کا شکر یہ درج ہے۔ نہ قدم سا تو دیتے نہ
 اس نکل تک رسائی نصیب ہوتی۔ مگر خواہدہ است الخ میں ایک قدم آگے بڑھایا ہے۔
 کہتے ہیں قدموں نے جو کچھ کیا، کیا، اب تو سر کے بل چلنے کا عمل ہے۔ اس موقع پر بلاشبہ
 اہل سلوک کی یہ الی اللہ اور سیر فی اللہ کا نقشہ سامنے آگیا۔ یوں سمجھو کہ پہلی سیر پیروں
 کے سہانے ملنے کی جاتی ہے۔ اور دوسری سر کے ذریعہ سے۔ یہ محض اللہ بالشتے یاد کر
 کی صورت ہے۔ درہ غالب کے شعر غور کو رکھو تو کوئی علامت نہیں ہے۔

گوئی کمباد در شکن طرہ خویشود دل زان تست از گروہ ماجہ می رود
 شرمس معاملہ بندی یا نوں جھونک کا پہلو لطف سے خالی نہیں معشوق و نظام
 ہمدردی کے لہجے میں، کہتا ہے کہ تم نے اپنے دل کو زلف کے بیچ میں ڈالا تو ہے مگر ڈر
 یہ ہے کہ کہیں یہ غریب بیچ میں پڑ کر تباہ نہ ہو جائے۔ ماضی جواب دیتا ہے کہ دل میرا کب ہے؟

یہ تمہارا ہو چکا۔ اگر تباہ ہوا تو میری گمراہی سے کیا جائے گا۔ تمہارا ہی نقصان ہو گا۔ یہ محاورہ غالب سے پہلے ایہ ترس و خوف کمر گئے تھے۔ ادبیت جوئی کے ساتھ۔

ادبی رودبہ ناز و گمراہی زلف زلف مروں مراست از گمراہی و چرمی رود
تا ہم بقول شیلی یہ ہندی محاورے کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ غاری دلا اس موقع پر کہتا
تو یوں کہتا: از گمراہی و چرمی رود۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ اس قسم کا تعریف اور پسینہ دین
ایک جگہ سے دوسری جگہ برابر ہوتا آیا ہے۔

پیدا ست بے نیازی عشق از فناء ما گز در تے شکست ز دریا چرمی رود
جو "بعض خاص سے ہمیشہ شعلہ سوزاں کا اندازہ کر لیتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ بے نیازی
عشق کی قدیم صفت ہے۔ اگر عشق بے نیاز نہ ہوتا تو عاشقوں کی برابری کی نوبت ہی نہ آتی
اس حقیقت کو دل نشین کرنے کیلئے غالب نے جو تفصیل استعمال کی ہے وہ تعریف سے مستغنی ہے۔
گز در تے شکست ز دریا چرمی رود۔ سمندر میں ہزاروں جہاز اترے اور ڈوب گئے۔ ایک
ادبی ہی سمندر کا کیا بگڑا۔ وہ صدیوں سے جوں کا توں برقرار ہے۔

دریا بہ درو خوش موبے دارد خض پندار کہ ان کشاکش با اوست
آئینہ خانہ ایت عبادم ز انتظار ادبانت چمن بہ تماشا چرمی رود
پہلے مصرع کے الفاظ پڑھ کر فرمائیے: میں فراق یا میں مٹ کر خاک ہو چکا ہوں پھر
بھی یہ خاک (غبار) انتظار کے ہاتھوں سراپا حیرت کے باعث آئینہ خانہ بن کر دکھائی ہے
یعنی اس میں ہر طرف محبوب ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور جب ایسا ہے تو اس کو تماشا کے چمن
کہ کیا حاجت ہے کیوں نہ اس آئینہ خانے میں اپنے باغ حسن کا تماشا دیکھئے۔
بات دہی ہے جو سقدی کہہ گئے تھے۔

گر تماشا می کنی در خود نگہ کے بہ خوشتر زیں تماشا می روی
سعد کا کہ یہاں سادگی ہے لیکن غالب کے یہاں پیچ۔ ایک آمد کا بادشاہ
ہے دوسرا اور دکا۔ اور یہ ہونا بھی چاہئے تھا کہ کم دونوں کی تحفیل میں تقریباً چھ
صدیوں کا تہن کاٹل ہے۔

ز نظار سے حیرت کا دوز اور حیرت سے آئینے کا ظہور ہمارے شعراء کا جانا بوجھا
تبدول مفہم ہے۔ دور کیوں جائیے۔ غالب کے یہاں متعدد مثالیہ ملتے ہیں۔

ساغر جلوہ سرشار ہے ہر تہ فاک
شوق دیدار بلا آئینہ سماں نکلا
وصال جلوہ تماشا ہے پروغا کہیں
کہہ گئے آئینہ انتظار کو ہر داز
کس کا سراغ جلوہ ہے میرت کو غدا
آئینہ فرسشش جہت انتظار ہے
گر دہن ساغر جلوہ لگیں تجھے سے
آئینہ داری یکسویدہ حیراں تجھے سے
اکلا شکر ہے ۔

گر جلوہ ریح تو بہ ساغر ندیدہ ایم
چنیا بہ ذوق بلا دل انہا چرمی رود
حافظ کا مشہور شعر کس نے نہ پڑھا ہوگا ۔ غالب کے یہاں اسی کی مدائے بارگشت
منان دین ہے ۔ حافظ فرماتے ہیں ۔

ما در پیالہ عکس ریح یار دیدہ ایم
اے بے خبر زلزلت مشرب مدام
کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ غالب کو بعض وجوہ سے ترجیح ہے کیونکہ (۱) غالب براہ
راست دوست سے مخاطب ہیں ۔ دوست کے ہوتے ہوئے خبر دیے خبر زلزلت الجہنم
کا خیال بھی نہ آتا چاہئے ۔ (۲) غالب کے یہاں مصرع اول میں دعویٰ ہے بمعبر
ثانی میں دلیل ۔ حافظ کے یہاں صرف دعویٰ ہے ۔ (۳) غالب جلوہ دیکھتے ہیں حافظ
عکس نظر ہے کہ دونوں میں بہت فرق ہے کسی نے کہا ہے ۔

دھوکے میں کوئی عکس کو جلوہ نہ بھولے
آئینے کے منہ پھیر دو مغل کی طرف سے
حافظ کی مدام (یعنی شراب و ہمیشہ) کی رعایت سے جو موقع کی سنجیدگی سے
متناہ ہے ۔ تاہم حق یہ ہے کہ الفضل للمتقدم ۔

بہاؤ اللہ بیداد گشتہ ایم
دیگر سخن زہر و مدار چرمی رود
مفہوم میں کوئی گہرائی اور انداز بیان میں کوئی ندرت نہیں ہے ۔
یک رہ اگر بہ وادی مجنون کند گنار
از ساربان ناقہ لیلا چرمی رود
اگر گڑھی بھر کو سیلا (مشتوق) کے نامے کا ساربان مجنون (عاشق) کے دشت کی
طربا نکلی تو اس کا کیا نقصان ہے ۔

سہ بنو عذاب میں لیا جائے یا حقیقت میں بہر صورت عشق ہی کی ترجمانی ہے ۔

عاشق کی کمزری سوز گزشت
عاقبت ما و ابداں شہر جہراست (مدحی)
تک و دور نگاہ تباہی لای ۔

مشہور ہے کہ ایک مرتبہ مجنوں کو دیکھنے کیلئے ریل کی سواری دشت سے گزری تھی
مومن کہتے ہیں ۔

نہیں آتا وہ لیلیٰ دشت مسکھائیے کوئی مجنوں کا قلعہ سارباں کو
اے شرم باز داختہ از جلوہ ساریش از پشت پیرائیند آیا چہ می رود
قائدہ ہے کہ جیسا سے انسان انگنیں جھکالیتا اور پشت پا پر نظریں جمالیتا ہے
اس لئے پشت پا یہاں کنایہ ہے شرم و حیا سے ۔ آئینہ کنایہ ہے زینت و خود آرائی
سے کیونکہ آئینہ خود آرائی کی علامت (ملاحظہ فرمائیے) ہے ۔ شاعر کا مقصود یہ ہے
کہ تو نے تو شرم سے جلوہ نمائی چھڑی ۔ منہ مجھ سے خانہ آئینہ کی ویرانی نہیں دیکھی جہاں
انداس سوچ میں ہوں کہ اس ترک زینت سے اُس (آئینے) پر کیا گذر رہا ہو گی شرم
میں مومن کی طرح ”مگر شاعرانہ“ سے کام لیا ہے یعنی اپنی حسرت فیض کا ذکر نہیں کیا ۔
بلکہ آئینہ کا ہمد و ن کہ شوب کو در پردہ ترک زینت کا الزام دیا ۔ اور اس طرح زینت
پر راضی کیا ۔

غائب نے اپنے ایک اردو شعر میں مشق کی شرم و حیا کا منظر بہت خوبی سے کھینچا ہے:
دھنگا ہیں کیوں ہوئی جانی ہیں یارب دل کے پار
جو میری کوتاہی قسمت سے مڑ گاں ہو گئیں
شرم سے نمی نگا ہوں کو مڑ گاں کہنا یقیناً درت ہے ۔ مگر ہمارے خیال میں پشت پا
کا کنایہ صراحت سے زیادہ بلند ہے ۔

ہفت آسمان بہ گردش و ما در میسانہ دم
غائب دگر مہر س کہ ہر ما چہ می رود
غائب پر محبت کے اٹھنوں ۔ اور نیز گردش زمانہ کے باعث جو صدائے گذشت
انکے اظہار کا پیرایہ کس قدر مؤثر ہے ۔ ساتوں آسمان ہر وقت جلی کی طرح گھوم رہے
ہیں ۔ اور ہم ان کے درمیان پلے جا رہے ہیں ۔ اسی سے سمجھ لو کہ ہسم پر کیا گذر
رہی ہے ۔

سلا اتریدالونی لا شرم بھی اپنی جگہ خوب ہے ۔
شرم سے حیا ۔ رے تلی کے بعد اٹھنے کے

دھنگا جو ہر آئینہ زانو ہر جگہ

ہو چہ بہ جو وقت افلاک سکے استخوان ہر ایک خست خاک کے
 اگر یہ کچا جلے کہ شعر حق کی آتش کی کھسیاب مثال اور جذبات انسان کی کھل تصویر
 ہے تو شاید مبالغہ نہ ہو۔ اگر غالب کی انی کثیر غزلوں سے قطع نظر بھی کر لیں جن میں
 فحودی طبع پر تسلسل کی شان اور وار وابت عشق کا سیر حاصل بیان ہے مان کی عام
 غزلوں میں بھی جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا خیال و فکر کا ایک زیر سطحی دھاراحند و دریا
 نے عکاس کیا جس کا ہر جزو دوسرے اجزا سے وابستہ اور جس کے تمام اجزا اپنے کل سے مربوط
 ہوں گے۔ رالاماشاء اللہ! اور یہی وہ وحدت ہے جو شاعر کی وار وابت قلبی کی کثرت میں
 جلدی و ساری نظر آتی ہے۔ یہاں یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری ہے کہ زیر نظر غزل کا شمار ان
 کی متوسط درجے کی غزلوں میں ہے۔ یہیں یقین ہے کہ غالب کی جونی کی غزلوں کے تجربے
 کے حد بہ حقیقت احمدیادہ دانشگان ہو کر سامنے آجائے گی۔

ادھر کی بحث کی روشنی میں ہر انصاف پسند دیکھ سکتا ہے کہ غزل پر قہیم کے ساتھ
 غیر فطری صداقت سے معرئی اور عہد وخت کی یادگار ہونے کا الزام کتنا شک وعت ہے
 اکثر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ غزل میں شاعر اپنے اوپر غیر فحودی قیود عائد کر لیتا ہے۔ قیود کے
 ہونے سے جنی انکار نہیں۔ لیکن اب تک کا تجربہ تو یہی بتاتا ہے کہ قیود کے باوجود
 اردو غزلی کے ممتاز غزل نگاروں نے جو کارنامہ چھوڑا ہے اس کا عشر غیر بھی آزاد
 شعرا کے بس کی بات نہیں۔



مسخ شوکت عرفی کہ بود شیرازی
 مشرا سیر ز لہکی کہ بود خوانساری
 بسو منات خیالم در آئی تا بینی
 روال فردوز برو دوشہائے زناری



غالب کی شخصیت اور شاعری میں ترکی، ایرانی عناصر

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی
پروفیسر صدر شعبہ اردو و ہندی لٹریچر

۱۹۶۹ء
انہیں سوانح نگار کے متعلق :

ایک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے۔

ہندوستان ہی کی تاریخ میں نہیں، بلکہ نوجوان انسان کی تاریخ میں۔ اس سال توہم خاکی کو مدعوہ حاصل ہوا کہ اخلاک، اس کی ہمت کے آگے سرنگوں ہو گئے، ستارے کا نپ اٹھے، چاند سہم گیا۔ انسان کے سفیر، ہائی قمر میں پہنچ گئے، اور انسان نے اس کرۂ ارض کو، جس پر ہم رہتے ہیں، پہلی دفعہ زمین سے ہٹ کر بلور اکائی کے دیکھنا اور یہ محسوس کیا کہ ہادی اللہ اور ترقی کا راز صرف یہ ہے کہ ہم اپنے کو ایک بڑی وحدت کا جز بنیں۔ اسی کے ساتھ اس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ زمین میں ہم رہتے ہیں، نظام شمسی کے کروڑوں چھوٹے چھوٹے ستاروں میں سے ایک ہے۔ اور فضا نے بسیط میں اس کی حیثیت ایک ذرہ سے زیادہ نہیں۔ یہ علم جو اس کو حاصل ہوا، وہ اس کا عشرِ شیر بھی نہیں جو ابھی اس کو حاصل کرنا ہے۔ اس طرح انسان کو پہلی دفعہ اس کا یقین ہوا کہ نوجوان انسان کے ارتقاریں، انسانی ذہن بھی برابر کا شریک ہے۔ وہ عالمِ طبعی سے علیحدہ نہیں۔ بلکہ اس کا بشعور اور مدبر مغلوں سے ہے۔ اور انسان اپنی بے پناہ ذہنی، اخلاقی اور جمالیاتی صلاحیتوں کو ابھار کر ارد نئے معانی کی تخلیق کر کے، بلند تر اور برتر رسی، عمل کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے۔

دوسرے نظموں میں یوں سمجھئے کہ انسان کی ترقی میں سب سے اہم حصہ خود اس کے ذہن اور فکر کا ہے۔ لیکن طوفانِ بگڑ بھی تو ہے۔ اور اس کا درمان اگر ہے، تو صرف دانش و ادب، عارفوں، فن کاویں اور شاعروں کے پاس ہے، اس لئے کہ

ہندو جی ہزار ترقی کرے، وہ اتحاد کی مجرم اور لوگوں کے سوز و ساز کی شریک نہیں
 ہو سکتی۔ وہاں اور فکر کے، مغربے ہماری تہذیب کی ابدی دولت ہیں۔ اور ان
 کے تسلسل ہی ہر ہماری ترقی کا انحصار ہے۔ ان کی تخلیق میں دانشور کی فکر پیدا
 خاطر کا فہم رسا، عارف کا دہلانا صحیح اور مولیٰ کا قلب گداز۔ سب ہی شامل ہیں۔
 اور ان ہی کے ذریعہ زندگی کا قافلہ آگے بڑھتا ہے۔ اور انہی، مال اور مستقبل
 میں نئی معنویت پیدا ہوتی ہے۔ انسان کی ترقی کی بنیاد ہی تہذیبی تسلسل ہے۔
 ترکیب و اختراع کے ذریعہ اور عجوبہ تہذیب کی شکل میں، ہم کو عہد، عہد اور
 نسل بعد نسل ملتا رہتا ہے۔ اور جس کے ذریعہ ہم نئی نسل کو حق و معنی کی ایک
 نئی دنیا تعمیر کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔

اس اعتبار سے میں مرزا غالب کی یاد ماننے اور سینار کے افتاد کو ایک
 حہمہ بینک کہتا ہوں۔ اس لئے کہ ذہن کی تربیت تہذیبی ورثہ سے ہوتی ہے اور
 دل و دماغ کی سیرانی میں ان ادبی کارناموں کی بڑی اہمیت ہے۔ ہندوستان
 تہذیبی دولت سے مالا مال ہے۔ لیکن اس توگہری میں غالب کی تخلیقات نے مزید
 اضافہ کیا ہے۔ ہندوستان کی کئی ہزار سال کی تہذیبی تاریخ، جرت ایگزیکٹو
 سے ملو ہے۔ اس نے دنیا کی تہذیب کے نقش میں اپنی شوخی، تحریر سے رنگ بھرا
 ہے۔ اور اس کے عرق کو پہلے سے زیادہ ادنیٰ عراب پر بھایا ہے۔ شال کے طور پر
 جذبہ تعلیم کی مقدس کتابیں، ہاتھ پیر کی تعلیمات، انوکھ اور اکبر کے کارنامے
 کلاں داس کی فنکٹا، سانچی کے آثار، ابھارا کے نقوش، جنوبی ہند کی بُت تراشی،
 اڑیسہ کے مندر، آگرہ کا تاج محل، فتح پور سیکری کے محلات، دہلی کی مساجد اور قلعہ
 چنار، حضرت نظام الدین اویا، کبیر اور نانک کا تھوٹ، اردو کا آغاز و ارتقاء، میا جانی
 کے گیت، تیر کی غزلیں، متعددوں کے رقص، منظوموں کے حکمت آمیز فقرے، منصف
 اور منور ہر کی رنگ کاری، بھو اور تان سین کی نغمہ سرائی، خسرو اور غالب کی شاعری نے
 نثر و لطیفہ کو ان جمالیاتی بلند برس تک پہنچا دیا ہے۔ جس پر خود تاریخ گور شک ہے۔
 اس لیے تعمیر، اس سنگ تراشی، اس مصوری، اس رقص، اس شیدا بیانی کے
 چھوٹے آفرودہ کو کسی مصلح پر آزند ہے جس نے ان حقیقی تخلیقات کو دوام بخشتا ہے۔

جہاں سادہ فن ذہن کا فرما ہے جو برابر موت کی حقیقت سے انکار کرتا
رہا اور بچا کھارہا۔

مرگ، اک ماندگی کا دفعہ ہے
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

ہندوستان ایک عظیم الشان تہذیب کا وارث ہے اور اس باغ کی
شادابی اور خوش غالی اس میں پوشیدہ ہے کہ اس میں مرنے والا رنگ یا
ایک قسم کے پھول نہیں ہیں۔ بلکہ بہت سے رنگوں کے اور بہت سی لہروں کے
پھول ہیں۔ اور ان سب کی شادابی پر ہمارے باغ کی شادابی اور خوش
غالی کا انحصار ہے۔ تہذیب کا وہ سرچشمہ جو مونہہ داروں سے بھی پہلے پھوٹا تھا
عہدِ قحطِ عہدِ سستی اور عہدِ جدید کے میدانوں سے گنتا جوام تک پہنچا ہے
اور ان مختلف تہذیبی نہروں نے ہمارے باغ کو اتنا سرسبز و شاداب بنا دیا
ہے کہ باوجود ہزاروں ماہ و سال گزر لے کے اس پر کسی قسم کی گلاہٹ کا اثر
نہیں۔ یہاں مختلف قومیں اور تہذیبیں آئیں۔ ان میں آدھیا بھی چھٹی۔ اور
آریز بھی۔ لیکن ان موجوں نے اس تہذیب کی شمع کو پہلے سے زیادہ
زرخیز بنا دیا، اور اس تمدن میں وہ رنگا رنگی، وہ خوب صورتی، وہ گہرائی،
وہ گیرائی پیدا کر دی جو ہمارا ہی نہیں، نوعِ انسانی کا بیش قیمت وارث ہے۔
ہندوستانی تہذیب میں جو بنیادی عنصر کار فرما ہے وہ کثرت میں
وحدت اور مظاہر کی رنگارنگی میں، اصل حقیقت اور ماہیت کی جستجو ہے۔
اکبر کا کہنا تھا کہ نقاشی کے ذریعہ مجھے عرفانِ الہی کی ایک مخصوص اعجاز
میں آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ غالب نے بحروں میں رقصِ ہائے آفتاب کا نظارہ
کیا ہے۔

غالب کی شاعری میں بھی ان ہی بنیادی تصورات اور اس ہی جمالیاتی
شعور کی کار فرمائی ہے۔ غالب کی شخصیت کا تار و پود ترکی، ایرانی اور
ہندی عناصر سے مل کر بنا ہے اور ان کے ذہن کے تمام حلقے و نگار
ان کی طبیعت اور مزاج کے علاوہ ان کے طبعی اور معاشی ماحول

اور صرف اور تہذیبی مدد ملے بلکہ ترتیب دے دیں۔ یہی وہ تکنیکی اہمات ہیں جنہوں نے ان کی جمالیاتی اختیار کی صورت گیری کی۔ چنانچہ میرے اس گہرے مضمون میں اس لئے کہ اگر ہم غالب کے انکار کی تفصیلات کو سمجھنا چاہتے ہیں تو ہمیں ان تہذیبی حوالوں کی نشان دہی کرنا ہوگی جو صدیوں اور نسلوں سے گذر کر اور چھن کر ان کی شخصیت اور شاعری میں دلچسپی ہو گئے تھے۔ جنہوں نے ان کو قدروں اور معیاروں کا ایک ہم آہنگ تصور بخشا اور ان کی بدولت ان کی شخصیت میں دلکشی، اور شاعری میں توانائی اور تانگی پیدا ہو گئی۔

ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ انسان فطرت سے ہم آہنگی یا کشمکش کے ذریعہ جو تجربات حاصل کرتا ہے تہذیب اسی کی مرتب شکل ہے، راز و ظہر کی تلاش و جستجو اور فطرت کے خلاف جدوجہد، تہذیب کے سفر کا زاویہ ہیں۔ کسی خاص تہذیب کے انداز کا انحصار، انسان کی طبیعت اور مزاج کے علاوہ اس کے ماحول کی نوعیت اور ان کے باہمی عمل اور رد عمل پر بھی ہوتا ہے۔ اس طرح سوچئے تو معلوم ہو گا کہ غالب کی شخصیت اور شاعری کو ہند، ایرانی، ترک کی تاریخ کے پس منظر ہی میں سمجھا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ ان کے اجتماعی دہائے ان کے ماحول اور ان کی شخصی افتاد مزاج ملے باہم مل کر ہی ان کے ذہن کے نقش و نگار ترتیب دیئے ہیں۔

غالب کے اجداد، وسط ایشیا کے رہنے والے تھے اور یہ وہ علاقہ ہے جہاں آریائی تہذیب کی پہلی کرن پھوٹی۔ اس جغرافیائی علاقہ کی سرحدیں قدرت نے کچھ اس طرح کی ہے کہ ایک طرف کوہستان اطالی ہے۔ دوسری طرف بحر کسپین۔ نیچے پامیر اور قراقرم کے پہاڑ۔ مشرق میں گولہ کارستان اور مغرب میں آمو۔ سردریا اور زرخشاں کے چھوٹے چھوٹے نخلستان۔ یہی وہ خطہ ہے جو تہذیب کا گہوارہ کہلاتا ہے ماہرین اور مزیات کا خیال ہے کہ یہ علاقہ ایک زمانے میں جیلوں اور آبقاروں سے بھرا ہوا تھا لیکن اب وہاں کی تبدیلی سے خشک ہونا شروع ہوا اور رفتہ رفتہ سیکڑوں بیسیاں

ریت میں وحش گئیں۔ بارش کی قلت اور قحط راحت سے مجبور ہو کر ترکستان کے رہنے والے ہجرت پر مجبور ہوئے اور یہ سلسلہ غالب کے انتقال سے ایک سال پہلے تک یہی شدت سے جاری رہا کیا جاتا ہے کہ ۶۱۸۹ میں ۸۰۰۰۰ ترک، غالب کی زبان میں عالم انداز کے ٹھیکار اپنی بے آب و گیاہ زمین چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور ان کو شاداب علاقوں میں آکر پناہ لینا پڑی۔ اسی طرح بالکل دوسرے اسباب کی بنا پر ۶۱۹۰ میں دو ہزار ترک بلخ کا رخ کے راستہ سے سری نگر میں آکر پناہ گزیں ہوئے۔ اور آج بھی ان کے قبائل صفاکدل میں مقیم ہیں۔ ترک پاؤں توڑکے نہیں میٹھتے غالب بھی کسی مانع دشت نوردی نہیں رہے۔ اور ان کی آوارگی سے کشانی اور فایت سے دشمنی، قدری ادا زلی ہے کلکتہ کا سفر بھی مقلع سلسلہ شوق نہیں تھا فرماتے ہیں،

اگر بہ دل ز غلام ہر روز نظر گذرد

زہے روانی عمرے کہ در سفر گذرد

مرزا غالب کے اصل دگر کا حال جیسا کہ انہوں نے مہریم روز کے دیباچہ میں لکھا ہے یہ ہے کہ ان کے بزرگ سمرقند میں آکر بس گئے تھے اللہ دہاں سے جس طرح سیلاب بلندی سے بستی کی طرف آتا ہے ہندوستان کی طرف منتقل ہوئے۔

”از واپسیان ایں قالہ نیائے من کہ دو کلمہ وادار ما تہر سمرقند شہر مستط“

الاس دے لہو ہوں سیل کہ از بالا بہشتی آید۔ از سمرقند بہ ہند آمد“

اس علاقہ کو بہت سے مؤرخین نے ایک بڑے حوض سے تشبیہ دی ہے

جب اس میں پانی بھر جاتا ہے تو وہ ہندوستان کی طرف بہہ نکلتا ہے غالب نے

اس واقعہ کو اس طرح بیان کیا سجدہ جوں سیل کہ از بالا بہشتی آید۔ از سمرقند بہ

۴۔ در لشکریانی میں زیادہ وضاحت سے لکھا ہے

”بالو سلو قیاس چو زوال ویرم خودن ہنگامہ سلطنت ویرا قسیم

و صبح اغنائے مادہ التہر بر آئند شدہ ناناں جلہ سلطان نادو حرم

خانکہ از تہم کو سمرقند راہر قامت گریہ۔ تادو جہر سلطنت شاہ عالم

نیائے من از سمرقند بہ ہندوستان آمد“

قالب نے اپنے فارسی اشعار میں بھی اس طوے طالعان پر فرمایا ہے ۔

کہتے ہیں :

قالب از خاک پاک تو را نیم لاجرم در نصب فرو مندیم
ایکم از محاذ خاک
نہ آہائے ماکشا درنیست مردہاں نادۂ سر قندیم

سرگندہ کا طالع تہذیب و تمدن کا مرکز رہا ہے لیکن اس خفہ چینی تبا اور
طوفان کا وہ کہ جس سے بہت سے مناظر دیکھے ہیں۔ سکندریہ، ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے
میں ہومر کی ایڈ (LAD) لئے چوتھے آیا اور اس نے اس سارے علاقہ
کو زبردست کر دیا۔ فلسفیوں نے انسانی نظریوں کا سقوط ہاتھ میں لے کر بہت
پوچھا کہ اس میں بادشاہ اور ظلام کی تفریق کس طرح کی جائے لیکن سکندر نے
انکسار کے جوش میں لاکھوں کے ہلے بنا دیئے اور ایمانی تہذیب کے ۲ درجہ
روزگار ایمانوں میں آگ لگا دی۔ اسی طرح تاتاریوں کا سیلاب اٹھا۔ جس
نے اپنی طاقت آفرین گرفت میں روس اور ہنگری تک سب کو لے لیا۔ اور ایسا
دیکھ کر درجہ حکومت قائم کی جو چینی کے ساحل سے لے کر ڈینیوب (DANUBE)
اور نیچے پنجاب تک پھیلی ہوئی تھی اس سر قند نے تیمور کی جہاں کشائی اور جہاں
ہانی کے گونا گوں مناظر دیکھے جس میں سفاکی بھی شامل تھی ادب نوازی بھی معائنہ
پہروری بھی۔ چنگیز خاں کے پورے سو سال کے بعد سر قند جاگ اٹھا اور اس طرح کہ
وہ ساکنہ ادب فن تعمیر اور معموری کا عالمی مرکز بن گیا تھا لیکن اب وسط ایشیا
میں ایمانی تہذیب کے خاتمہ سے دیکھ کر زہر طرب نہیں تھے بلکہ ترک تھے اور ترکوں
سے میری مراد، توہانی نسل کے وہ تمام لوگ ہیں جو وسط ایشیا اور چینی ترکستان
میں بس گئے تھے وہ ایمان کو اپنا تہذیبی سرچشمہ سمجھتے تھے۔

وسط ایشیا سے بہت سی قومیں موج در موج ہندوستان میں داخل ہوئیں۔
اسی طرح مسلمان ترک ہندوستان میں آئے لیکن وہ ہمارے عربوں اور افغانوں
و شیعہ کے ایمانیوں سے یکسر مختلف تھے۔ خلافت گزور اور دین و سنت و احکام
نہی اور اس کے دین پر خود مختار ترکاٹلی (Turkic Persians) کے

کے مل غیر ہو گئے تھے۔ مسلسل فتوحاتوں نے مذہبی جذبہ کو سرد کر دیا تھا۔ ادواب یہ ترک ہو کر
 کہتے تھے کہ ہم نہیں جانتے کہ یہ بات شرع کے مطابق ہے یا نہیں۔ جو بات حکومت
 نے تھے مفید ہے ہم اس کا حکم صادر کرنے میں پس و پیش نہیں کرتے۔ ان کے علاوہ
 تمام صوفیہ، اہل تفسیر اہل ظاہر و باطنی اختیار بے بردار مانتے تھے۔ ان کے نزدیک اقبال
 میں سب ہے اہم تہذیب و محبت تھی، جس سے دل کی دستوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ جذبات
 کی تہذیب ہوتی ہے۔ فرد کی اہمیت بڑھتی ہے۔ رواداری اور مساوات اور عہدیت
 کی جڑیں سیراب ہوتی ہیں۔ مارا شکوہ کی جمع البحرین شاہ گلین کے خطوط، غالب کے
 اشعار اور رشقہ لہن کے مطالب سب یہ ظاہر کرتے ہیں کہ اس وقت ویدانت اور
 اسلامی تصوف ہم آغوش ہو گئے تھے۔ ملتیں اہم نہیں رہی تھیں بلکہ ان کے ٹٹنے سے جوایان
 بنتا ہے وہ اہم تھا۔

ہندوستان میں ۱۸۵۷ء میں جو حکومت قائم ہوئی وہ مزاج اور کیفیت کے اعتبار سے
 ترک ایرانی تھی یعنی اس کے آمیزہ میں ایمان کا احساس جمال اور حسن تناسب، اور
 ترکستان کی وسیع الشرب اور سخت کوشی دونوں شامل تھیں جو ہندوستان کی اسیائی
 دنیا میں ان کے جوڑ نہیں تھے بلکہ اسی نے اس کے حسن کو نکھار دیا اور خود ایرانی
 تہذیب کے جسد مرده میں نیا خون زندگی دوڑا دیا۔ لیکن ترک ایرانی تہذیب کا احیاء
 دو اہل مصلوں کے ذریعہ ہوا۔ جب بابر نے اپنے وطن فرغانہ کو چھوڑ کر ۱۵۱۹ء میں
 مغلیہ سلطنت کی بنیاد ہندوستان میں قائم کی۔

غالب کا تعلق مغلوں سے براہ راست تھا وہ نسباً اور املاً اس قوم کے فرد
 تھے جس کا ایک قبیلہ دہلی کے تخت پر حکمران تھا، ترکوں میں قلم سے یہ قاعدہ ہے کہ
 باپ کے مترد کے میں سے بیٹے کو توار کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ غالب کو دہشتے میں یہ
 ترک ایرانی ذہن تو لایکھ اپنے آباء کی توار زل سکی۔ البتہ ہندوؤں کا یہ تیر ٹوٹ کر
 ان کا قلم بن گیا۔ ”شدیر جسکو دنیا کا نام قلم“ شاعری کے میدان میں البتہ اس کی حیثیت
 تیر نیم کش کی ہو گئی ہے۔

یہ قبیلہ جب ہندوستان آئے تو ان کی پشت پر صدریوں کی دھاب تھی۔ انھیں ساتھ
 ایک اجتماعی ذہن تھا، جس کے سارے نقش و نگار اس ترک ایرانی ماحول میں مولا

نہ پرچہ نہ تھے۔ وہی طوئے لب کا احساس، وہی اسلاف کے کارناموں پر فخر۔ غالب
ایک قطعہ میں لکھتے ہیں۔

ساتی چمن پشتگی دافرا سیام دانی کر اسل گوہرم اندوہ جمع
میرا خیم کرے بدما کنوں بن سکا زیں پس رسد بہشت کہ یثیم آدم

غالبہ کے یہاں جو حیفہ و سرخ و الائنے مرعاریہ یا دربار و لبریا تھا اصرار ہے
اس کا سرخ شہر بھی یہ ہے ان قبیلوں میں عصیت بھی بلا کی تھی۔ غالب کا تعلق ایک ترکوں
یہاں قبیلہ بھلاس سے تھا اور مجھے تاقتقد اور سرکردہ کے قیام میں معلوم ہوا کہ اس قبیلہ میں
عصیت کوٹ کوٹ کے بھری تھی۔ لڑائی ہے تو سالہا سال اور لڑنا بعد نسل ہماری رہی
دوستی ہے تو اپنی کھال کی جوتیاں بنا دیں گے۔ خود فائدہ کر لیں گے لیکن یہاں کے سامنے
اپنا کچھ بحال کے رکھ دیں گے۔ اسی طرح غالب اپنی پشتن کا مقدر ایک دو برس نہیں مسلسل
۳۴ برس تک لڑتے رہے۔ انھوں نے اُس زمانہ کی صریح بے انصافیوں کے خلاف
جس کی شکایت بعض اربان دارا نگرزدوں کو بھی تھی اور خود مقامی حکام کے خلاف گوئی
جزلی سے پہلے کی۔ جب وہاں بھما داری نہ ہوئی، تو کھیتی کے ڈاکٹر کڑوں اور آخر میں ملکہ
وکتور سے پہلے کی۔ ان کی وجہوں بھی ایک معنی میں اسی سلسلہ کی جوش مند انکوش ہے۔
جب حامیا اپنے قتیل سے مصر کے اور بادلے ہوئے تو غالب اس طرح لڑے جیسے ترک
اور تولاں لڑتے ہیں۔ ان ترک قبیلوں کو اپنی عزت اور اُمید جان سے زیادہ عزیز تھی۔
غالب پر فائدہ گذر رہے تھے لیکن دہلی کالج کی ملازمت کے معاملہ میں انھوں نے سیم پانظما
عزت کا سودا نہیں کیا۔ جوئے کے الزام میں قید ہوئے تو مجسید سے یہ معلوم ہوتا ہے
کہ ایک مجرم کی نہیں بلکہ بادشاہ کی سواری اس زندان خانہ میں داخل ہو رہی ہے
اسی طرح جسم زخموں کی کڑت سے سرو چراغاں میں گیا ہے اور موت ہے کہ نہ لہذا اگر
پھر دستک دیتی ہے لیکن جب توہین کا سوال پیدا ہوتا ہے یا ان کی حیثیت عرفی پر ضرب
گئی ہے تو وہ مولوی امین الدین ثیلاری کے خلاف مرتے سے دو برس پہلے انگریزی عدالت
میں ازالہ حیثیت کی دائرہ کر لے ہیں انشاء تحقیقات میں ملے کے بعض اہل قلم عدالت میں
دائے گئے کہ جو مظہرے دی نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے ہیں ان سے دشنام
دفعہ معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔ ان حضرات نے ملزم کو سزا سے بچانے کے لئے ان

جملوں کے ایسے معانی بیان کئے ہیں سے لازم کی بہت ہو جائے۔ کسی نے پوچھا حضرت یہ تو آپ کے شفا سا ہیں انھوں نے آپ کے بڑا لاف شہادت کیوں دی فرمایا، میری بیکسی کی وجہ میری شرافت تھی ہے کہ ہر شخص اپنی مجلس کی طرف اُٹل ہوتا ہے اور چونکہ شرافت نہیں میں کوئی میراجم جنس نہیں ہے اسلئے کوئی میرا ساتھ نہیں دیتا۔

بہرہ درنگری بحر جس ملکیت عیار بیکسی میں شرافت تھی مست

قدیم ترکوں میں ایک قسم کی دنیا داری، عقل، معاش، عیش پسندی اور ہر کار کا بھی ملتی ہے جو مختلف گروہوں سے مقابلے کی شدت سے آئی ہے۔ اچھے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے وہ کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے۔ غالب کلہوڑیہ نواب غلام الدین خاں یا خود اپنے بھائی مرزا دوست یا اپنے عزیز دوست مفتی صلا الدین آندہ کی بیوہ کے ساتھ تعاون میں بڑا عجیب اور قابل اعتراض معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں ان کے طبقے کے اصول کو کسی دخل ہے اور اس قسم کی متوازی مثالیں ہیں آخر دور مغلیہ میں بھی مل جاتی ہیں جہاں مقصد زیادہ اہم ہے اور طریقہ کار ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔

ترکوں میں اصابت رائے کے ساتھ تنقید کی شدت اور عدم برداشت پائی جاتی ہے باوجود ہزار محبت اور عقیدت کے وہ اداروں اور شخصیتوں کی کھٹہ چینی میں ہیں و پیش نہیں کرتے۔ جہاں گیر کے دربار میں حضرت شیخ سلیم چشتی کے فیوض روحانی کا ذکر تھا قاضی نور اللہ شستری کو حضرت علی کریم اللہ وجہ کے ہاتھ سے ذکر اچھا نہ معلوم ہوا فرمایا، انہیں مردک بود۔ جہاں گیر حضرت شیخ سلیم چشتی کا بڑا معتقد تھا ان ہی کی دعا سے پیدا ہوا تھا حکم دیا کہ مولانا سر قلم کر دیا جائے۔ نور جہاں نے رحم کی درخواست کی اس نے کہا جاناں۔ دل دادا ام نہایان۔ اور لنگ زیب نے اپنے استاد پر سخت کھٹہ چینی کی قصی کٹم لے مجھ پر آپ کی تاریخ نہ پڑھائی اور ہمیشہ ہی کہتے رہے کہ دنیا میں میں مثل ہی مثل ہیں اسی طرح غالب نے باوجود مغل ہونے اور مغلیہ تہذیب سے محبت رکھنے کے انہیں اکبری پر اعتراض کیا ہے اور اس پر آئین فرنگ اور مغربی دار و فائنش کو ترجیح دی ہے۔ یہی معاملہ غالب کا شاعری کے میدان میں ہے ایک خط میں عزیزین کے ایک مصلح پوچھنے کرتے ہوئے لکھتے ہیں: یہ قسم ہے یہ عیب ہے عزیزین تو آدمی تھا یہ مصلح مگر میں کا بھی ہر تو سنا جانو

غالب مثل تھے، انہیں لکھنا، نقد کشیدہ، خوش رو۔ ان کی نگاہ میں وہی خون موجزن
 قلم مثل بادشاہوں کی نگاہ میں تھا ان ہی نگاہ کی طرح ان کو زندگی کی بھی چیزوں سے
 بہت تھی۔ اچھا کھا نا اچھا پینا اچھا دھن سن۔ بابر کی مادری زبان ترکی تھی اور قلعہ
 کے طحا کی زبان بھی ترکی تھی۔ لیکن مثل ایرانی تمدن میں اس قدر سرشار تھے کہ انہوں
 نے اپنے کالات کے جوہر فارسی میں دکھلائے۔ اور اس کو اپنی تہذیب اور سرکاری
 زبان قرار دیا۔ پروفیسر ادرہبی نے لکھا ہے کہ عربوں کے اثر سے لفظی زبان بھی احوال
 زندہ ہو گئی تھی۔ اور ہندوستان کے طبعی ماحول نے اس کے رنگ و روپ کو ایمان
 کے طور پر پیش کیا۔ اس قدر مختلف کر دیا تھا کہ ہندوستان کے اسلوب کو کسک
 ہندی قرار دیا گیا۔ اس طرز کی بہت عیب جوئی کی گئی ہے جس پر جداں حیرت نہیں
 لیکن افسوس اس کی ہنر پرستی پر ہے۔ فنا خیز شعرا کی بدولت اس میں جو حسن کاری
 کا عنصر پیدا ہوا۔ اس کا عدم اعتراف بدترین قسم کی ناشکر گزاری ہے اس قسم کا
 نقیض کہ فرالے پر مہر لائے جان می گذشت یا ہم آہواں سرخو دہنا وہ برکت
 بالہد میں ریت کے ٹیلے پر وہ آہو کا بے پروا خرام یا آہو آہائیں گے خود شوق سے
 گردی ڈالے ہندوستان ہی کے طبعی ماحول میں ممکن ہے تیرہ رطوبت میں ممکن نہیں۔
 غالب کے اجداد کو ہندوستان میں آکر جس ماحول اور مزاج سے سابقہ پڑا
 وہ وسط ایشیا سے مختلف تھا یہ لوگ یہاں آکر بے وہ بالعموم مسلح اور کسی قدر مرتجع
 میدانوں پر مشتمل تھا۔ جنہیں بڑے بڑے دریا سیراب کرتے ہیں۔ یہاں گھنے جنگل تھے یا
 وسیع صحرائیں میدان۔ یہاں کے موسم مقرر تھے اور ان میں زیادہ افراط و تفریط نہیں ہوتی
 تھی۔ یہاں حقیقت ایسے زمان میں کام کرتی ہے جو مہمور مسلسل ہے اور ہر اعتبار پر پائیش
 دایری ہے یہاں کائنات ناقابل اختتام صورت میں ہے تماشا پیشی ہوتی تھی اور شہنشاہ
 حیات کے ساتھ دھڑک رہا ہے۔ بظاہر ان مختلف مناظر میں بہت فرق ہے لیکن طور
 کیچے تو ساری موجودات اپنی کثرت اور رنگینی کے باوجود ایک حقیقت نظر آتی ہے۔
 موضوع کی صورت معروض کو اپنے رنگ میں رنگ لیتی ہے یا انھوں کی اصطلاح میں
 جھڑو پھندہ ناز، عاشق و معشوق کا فرق ختم ہو جاتا ہے یہی خصوصیت ہندوستانی
 ذہن کی ہے وہ کائنات کی تغیر میں اور نظام فکر کی تغیر میں استعداد و مختلف مظاہر

کو ایک کلمے کے تحت فکر ہمیشہ ان میں وحدت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے یہی
 عل اس تہذیبی جوش کے ساتھ ہوا جو غالب کے اہلاد اپنے ساتھ لائے گئے
 اس کو ہندوستانی ذہن نے ترکیب و امتزاج کے ذریعہ اپنے رنگ میں رنگ لیا
 چنانچہ جن تصویریں ہندوستان کے اجتماعی ذہن پر اظہارِ حال و سب کے سب
 ہندوستان کی سرزمین میں پیدا نہیں ہوئے تھے بلکہ ان میں سے بہت سے باہر سے آئے
 تھے۔ ہندوستانی تہذیب میں دما و دھڑی آریائی ایمانی اور ترکی عناصر کی آمیزش
 ہے۔ البتہ وہی عناصر ہندوستانی تہذیب کا جنم لینے کے جو عام ملکی انداز سے ہم آہنگ
 تھے غفلوں کے زمانے میں جو نخل ہندی اور پونڈیکاری کے تجربات سے گزر چکے
 تھے یہ تہذیبی نقش اور زیادہ حسین ہو گیا۔ انھوں نے ترکوں کی سخت کوشی فراخ
 دلی اور خودداری میں ایمانیوں کی لطافت اور شائستگی اور مسافات اور اخلاقی
 ضبط کی قلم لگا کر ہندوستانی تہذیب کی اس طرح آبیاری کی کہ وہ ایک تازہ و صاف
 بن گئی۔ اور اس کی جڑیں، جالیاتی شعور اور تصوف کی انسان دوستی تک پہنچ گئیں، اس
 زمانے کی عازمیں تصویریں، تصوف کی تحریکیں اور شعر و موسیقی کے کارنامے سب اس
 امتزاج اور اتحاد پسندی کے آئینہ دار ہیں۔ مثال کے طور پر معرفت یا تصوف کے
 اس نئے لاگ پر طور فرمایا ہے جو ہندوستان کے طبعی ماحول میں اسلامی اثر سے پیدا
 ہوا۔ اس میں عاشقانہ ذوق و شوق، سوز و ساز، تسلیم و رضا کے ساتھ مصلحت
 بلکہ مجاہدانہ جوش و خروش بھی ہے ایک طرف نغمہ عشق ہے، فانی الہی کی محبت
 اور مرشد کی حقیقت سے محو۔ اور دوسری طرف ترکوں کا نعرہ جنگ ہے، ظاہری
 رسوم و روایات، عقائد و عبادات کے خلاف۔ یہاں عبودیت حقیقی کا تصور، خالص
 باطنی تصور ہے جو بظاہر متضاد صفات کا حامل ہے۔ یہی صورت معشوق حقیقی کی
 ہے اور یہی کیفیت معشوق مجازی کی۔ پھر یہی ایک عارف کی نظر، اس کثرت میں
 وحدت کو ڈھونڈ لیتی ہے۔ خدا زان و مکان سے باہر بھی ہے، تصور سے
 باہر بھی صفات و تعینات سے بھی۔ بالاکوہ، طالب سید، خواجہ حسن علی
 مظہر، میر، بدایوں، غالب اور غالب کے صدیوں کی تخلیقات کے ساتھ ساتھ
 ہندوستانی تہذیب کے کارنامے اور مسافات معلوم ہوتے ہیں۔

اسی سہولت کے ساتھ با ہم لی گئے ہیں اسی طرح فتح پور سیکری، احمد آباد اور
سنگھ کی خدمت میں خیال اور محراب میں خود ہر ایک کی تصویریں بھی بڑھ کر دے دیں گی۔
پیش اور صاحب کا شاعری میں یہ احتزائی پرسان نظر آتی ہے یہاں امتیاز
میں لگے ہیں۔ اور غزلوں لطیف نے اپنے حدود کے اندر بند وستانی نہ مانگو پایا

-۴-

ترکی اہمانی شاعری میں غزل کی طرح معمولی اہمیت حاصل ہے۔ یہ شاعر
ایک خاص ایک جماعت ایک مہمات اور ایک مشرور شعر کے قائل تھے اور ادب میں غزل
ان کے لیے مخصوص تھا اپنی وقتنامی رنگارنگی اور نوجوانوں الفاظ اور مناسب قافیے
کے انتخاب کے ساتھ ایک خاص کی چیز تھی۔ معجون کے لحاظ سے اس کا طرز
کھانا نماز یا تقدسی نعل و جگر کی طرح ایک شعر کا دوسرے شعر سے مرث
بہی موتی، عقیق، قطعی اسے شعور کا شاعر ادا اظہار ہے۔ یہ ذہن، پر شور و ریخت
اور فلک نیگوں کی پہنائیوں میں ہے اور بڑھا تھا چنانچہ نیسب کی شکل میں غزل
کی اجلا، عربستان میں ہوئی۔ اور ترکی اہمان میں۔ لیکن وہ اپنے نقطہ کمال
کو چند دستاویز میں نہیں جہاں کی ریزہ کار فضا، کثرت میں وحدت کو دیکھ سکتی تھی
اس قسم کی صنف اس کے مزاج اور طبیعت کے عین مطابق تھی اس لئے غزل نے
تمام ہندوستانی ادبیات پر اثر ڈالا۔ اور خسرو، فیضی، غنی وغیرہی طالب و
کلم تمہوری و بیدل میر و درد موتی و غالب کے جوہر اسی سرزمین پر نمایاں ہوئے
جن کی بدولت غزل اپنے مہمان کمال پہنچ گئی۔ اور یہ بات بھی نظر انداز کر لے
کی نہیں ہے کہ غالب کے اختراعی کالات کا اصلی میدان غزل ہی ہے۔ نہ قصیدہ ہے
و نہ غزل و نہ مثنوی۔ قصیدہ میں انھوں نے کہیں خاقانی کا تتبع کیا ہے کہیں سلاطین
و نہ کہیں کہیں غزل و نظریہ کا۔ اور زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر ایک
غزل کا اس میں سے ہے لیکن وہ قصیدہ کو طرایی زبانی کا ایک رسمی ذریعہ
تھی۔ اس کے انھوں نے ایک نئی شکل کو معیاری صورت کے ساتھ دو دو گونیا
کے طور پر پیش کیا۔ اس کے بعد دو سید و دو گونیا ہے۔ انکی کوئی مثنوی یا غزل
نہی تھی یا ان کے مقابلے پر پیش نہیں کیا جاسکتی البتہ بعض بعض شکر کے

بے مثل ہیں۔ اور ہندی فارسی ادب کی آبرو۔ یہی صورت رہائی کی ہے کہ اس سر پایہ کو فارسی کے رہائی گویوں سے کوئی بڑی نسبت نہیں۔ مولانا حالی نے لکھا ہے اور صحیح لکھا ہے کہ مرزا کے کلام میں غزل کے سما کوئی صنفِ شاعر کے قابل نہیں ہے۔ مرزا کا مجھ مرزا کو بقا پر بعض شعرا کے تعداد میں کسی ہی قلیل ہوں لیکن جس قدر منتخب اور برگزیدہ اشعار مرزا کی غزلیات میں موجود ہیں۔ وہ تعداد میں کسی بڑے سے بڑے دیوان کے انتخابی اشعار سے کم نہیں ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ غالب کو کچھ خیالات اولیٰ احساسات اپنے درون پر اپنے ماحول اور اپنی مخصوص افتادِ طبیعت کی بدولت ملے تھے ان کا جتنا خوب صورت الہام غزل میں ہوا وہ اور کسی صنف میں نہیں ہوا۔ ان کی تفسیحات استعارات و ترکیبات اپنے اندر جہان معنی چھپائے ہوئے ہیں ان کے ذریعہ غزل کا آرٹ نکھر گیا ہے اور زبانی بیان انہماکی بلند پایہ کی پہنچ گئے ہیں۔ ان درجوں سے ہم غالب کی اس سین معنویت، امتزاجی ہیئت اور طبع ذہانت کا نظارہ کر سکتے ہیں جو ایرانی ترکی ہندی خصوصیات کی شکل بندی کا نتیجہ ہے۔ اور جو اردو کی سب سے بڑی دولت ہے۔ غالب نے غزل کے ذریعہ صدیوں کی بھولیا یادوں اور خون گشتہ تمناؤں کو آپ درنگ شاعری میں سمو کر پیش کیا ہے۔ نئی طرح سے نیستی کو ہستی پر ترجیح دی ہے اور ایک عجیب و غریب معلوم محسوس کرنے کی تمنا کی ہے یا نشاط کا رگ و رست قلیل پر منحصر کیا ہے یا خوشی و افسوس کی بے اختیاری کا اس طرح ذکر کیا ہے کہ نے ہاتھ باگ پر ہے زیا ہے رکاب میں۔ یا وجود کو کہ نمود و صورت پر مشتمل سمجھا ہے یا اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لئے یوں گدائی دی ہے کہ لہجہ جہاں پہ حرج کر رہیں ہوں میں۔ یا تسلیم کی خرید کر نے کی کوشش کی ہے یا اپنے مذہب کیوں ظاہر کیا ہے کہ جب ملتیں مٹ گئیں تو تو اجڑائے ایمان ہو گئیں۔ یا دوست کے سر انگشتِ حنائی کے تصور کو ضمیمہ سمجھا ہے یا بہار کا اثبات اس طرح بھی کیا ہے کہ ہوتے مہر ورمہ خاشاکی۔ یا چشمِ رنگ کو کز دست نکا رہ سے واکر نے کی صلاح دی ہے یا دنیا کو باز پھٹا اطفال سمجھا ہے یا یہ حسرتِ ظاہر کی ہے کہ بہت بھلے برے ارمان لیکن پھر کسی کم بخت۔ یا کہ و طرد کی سیر کا نیا طالع پیدا کیا ہے یا گرم رفتاری کا یہ عالم دکھایا ہے کہ راستے کے تمام خس و خاشاک کے جلتے سے راہ گیروں کے لئے راستہ صاف ہو گیا ہے۔ یا دھواں کھان کو ایک فطری پائے نمبر

کیا ہے یا اطراد شوق کروں گا ہر کیا ہے کہ شبیہ مفرد لیکن برسرِ پائے نا۔ آگے جانے کی
 یہ جلدی ہے کہ سایہ و سرچشمہ یعنی طبعی و کوشہ پر آرام گوارا نہیں یا رازِ نہاں دار پر کہنا
 چاہتا ہے، اور منبر پر نہیں۔ اس کا مسلک یہ ہے کہ سر آستانے پر اہد قدم بت کدہ میں۔
 اعزازِ نفس کا یہ حال ہے کہ دانے کی لالچ میں گرفتار ہونے کو تیار نہیں بلکہ یہ چاہتا ہے
 کہ نفس کو اتنا اونچا کیا جائے کہ وہ اس کے آشیاں تک پہنچ جائے۔ مضبوط ہوش و خرد کا
 یہ عالم ہے کہ کیشِ معائن پر غلبہ حاصل ہونے کی امید نہیں تو اس کا مذہب اختیار کرنے
 کو تیار ہے کہ اس طرح شربِ جزیر میں نہ کبے گی تو ہر اور سو قات میں تو ضرور آئے گی۔
 انسان کی بے بغضاعتی اور بیوری یہ کہ ہفت آسمان بگردش و مادرِ میان ہو۔ دوسرے
 الفاظ میں قیدِ حیات اور بندِ غم دونوں ایک ہیں اور جوشِ تمنا ہے دیکھنا کہ یہ حال کدہ آلسہ
 کی طرح ہلکوں کے راستے سے پٹکا جاتا ہے تاہم آرزوؤں اور ارا دوں کا وہ ہجوم کہ معشوق
 سے کہتا ہے کہ تو آتا کہ آسمان کا یہ قافلہ کدہ دوست کو دوست سے نہیں لختے دیتا ہم
 وہ نول مل کر بدل دیں اور ہم تمنا کو مل کر اُن کی گردش سے پھر دیں اور اختلاط کے موقع
 پر ہم دونوں ایسے زور زور سے سانس لیں کہ صبح کا دم بند کر دیں اور اس کو کھائی کی
 اطلاع نہ ہونے دیں۔ یہ اور اس قسم کے خیالات، غالب کے کہ یہاں بار بار لختے ہیں
 جن میں زندگی کی حقیقتوں کا عرفان اس کا نور و نہایت، جینے کا سلیقہ اور حوصلہ سب ہی
 شامل ہے اور جو ان کے کڑے ہوئے ذہن اور بے ہوئے جذبات کا نتیجہ ہیں۔

میں ہرگز یہ نہیں کہتا کہ ان خیالات کی گونج اردو اور فارسی کے دوسرے
 شاعروں کے یہاں مطلق نہیں ستائی دیتی۔ لیکن یہ ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ یہ تیور یہ
 بچاؤ، یہ انداز و اسلوب۔ یہ طرح داری یہ نشاۃِ معنوی دوسرے کے یہاں
 اس درجہ میں نہیں ہے اور یہ بات اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کسی میں وسط
 ایشیا کی ہم جوتی اور قوی العزمی ایران کی رنگینی و لطافت اور ہندوستان کی تاب و
 تپش، تحتِ انظور میں ہم آمیز ہو کر شعر کے قالب میں دھل جائے۔ غالب کو خود اس
 معنوی وراثت کا پورا احساس تھا جو کئی واسطوں سے گذر کر ان کو ہندوستان میں ملی
 تھی۔ فرماتے ہیں کہ قضا و قدر نے جو کچھ عرب کے فتوحات کے وقت ہم سے چھینا
 اس کے عوض میں مجھے کہ میں بھی اہلِ اصل ہوں کچھ نہ کچھ دیا۔ جب آتش کدہ ایران

جل کر لاکھ ہو گیا تو مجھے آتش کی جگہ نفس میں زبان دی اور جب جنت خلد کر گیا تو
 مجھے ناقوس کی جگہ آہ و نغان دی۔ شاہانِ علم کے جہنموں کے موتی اٹار لئے
 اور اس کے بدلے میں مجھے خازنِ گنجینہ فشاں عنایت کیا۔ اسی طرح ترکوں
 کے سر سے تاج لوٹ لیا اور مجھ کو شاعری میں اقبال کیا فی مرمت لرایہ
 موتی، تاج میں سے توڑ لئے اور علم و دانش میں بڑو دیئے یعنی جو کچھ علی الاطلاق
 لیا تھا وہ مجھے چپکے سے دے دیا آتش پرستوں سے جو شرابِ جزیرہ میں لے
 لی وہ مجھے ماورِ مضائقہ کی شبِ جمعہ کو بخش دی۔ ملاحظہ یہ کہ جو کچھ پہنچی میرے
 اہلداد سے لوٹی تھی اس میں سے مرنے والے زبانِ نسیان فرسا دے کر نئے کے لئے
 بخش دی۔

خردہ صبحِ دریں تیرہ شبِ انام دادند
 شمعِ گشتہ روزِ خود شیدِ نشانم دادند
 رخِ کشتہ دھولِ ہرزہ سرام بستند
 دلِ رہبرِ دند و دوشمِ نگرانم دادند
 سوخت آتشِ کدہِ زاتشِ نسیمِ بخشیدند
 ریخت بتِ خداد، ز ناقوسِ نقانم دادند
 گہرا ز رایتِ شاہانِ علمِ برجیدند
 بعوضِ خازنِ گنجینہِ فشانم دادند
 اسرارِ تازکِ ترکانِ پنگی بردند
 بہ سخنِ نامیہِ فرکتِ کسانم دادند
 گوہرا ز تاجِ گشتہ و بدانشِ بستند
 ہرچہ بُرد و بھیدِ بپیدا بنہانم دادند
 ہرچہ در جزیرہ زگیران لے تاب دادند
 بشوِ جمعہ ماورِ مضائقہ دادند
 ہرچہ از دستِ پارسِ پرتاب بردند
 تاجِ عالمِ ہم انانِ بولام دادند

ہندوستان پر ایران کا اثر حالہ (DARILAH) کے زمانے سے شروع ہوتا ہے لیکن مغلوں کے زمانے میں ترکی ایرانی دعائے ملی گئے تھے۔ ہندوستان کی خصوصیات کی آمیزش نے اس تہذیب کا حسن ایسا نکھار دیا کہ

ع ۱۔ دیکھ آئیے کو کبھی تھی کہ اشری میں

غالب کے یہاں جو نشاۃ مطالب کا رقص، اور لفظ و معنی کا صحن ہے اس کا بھی مرتبہ یہی ہے۔ ان کا انداز و اسلوب، ایرانی ہندی امتزاج کے اس نقطہ ارتقا کو ظاہر کرتا ہے جس کو تاریخ عرصہ سے طے کر رہی تھی اور جس کا بنی تغیر میں سب سے خوب صورت اظہار، تاج محل کے مرمین اور ہیرا تراش جسم میں نظر آتا ہے۔ غالب کی شاعری، افسوں و افسانہ نہیں ہے، اس میں نفس گرم کی آمیزش ہے۔ چاہنے اور چاہ جانے کی آرزو ہے خونِ جگر کی نمود ہے انھوں نے ہمیں نئے خیالات دیئے، ان کے اردا کرنے کا ایک نیا اسلوب دیا اور سوچنے کے لئے حکیمانہ انداز اور جانچنے کے لئے تنقیدی شعور۔ اس میں مغلی قلم کی شگفتگی ہے، اُس کا بڑا معنی اختصار ہے، اس کا تکرار باکپن ہے، یہ انداز و اسلوب، حال اور مستقبل دونوں کے لئے اہم ہے۔ غالب کے نغمے حسن و عشق کی تعبیر ہیں بھی ان کی تمدنی وراثت ان کی رنگارنگ شخصیت اور ان کی نسل اور ان کے خاندان کو بڑا دخل ہے وہ محبوب کے وصل کو بہا رہتا شاہی گلستانِ حیات سمجھتے ہیں۔ ویر و حرم کو آئینہ بکھرا رہتا اور پیشِ امروز کو زیرِ ہنگی کے لئے مزدوری۔ انھوں نے جن پتائیوں کی طرف اشارہ کیا ہے وہ ذہنی تبرید ہیں۔ بلکہ تجربے اور جذبے سے بھرپور ہونے کے باعث، مجازی مادی اور انسانی ہیں۔ اور یہ آپ کو معلوم ہے کہ مرزا غالب نے اُس وقت پیش کی آئینہ کی جب ملیہ سلطنت کی شمع بج رہی تھی۔ لارڈ لیک کی فوجیں دلی کے دربار میں تھیں اور شہنشاہِ عالم و مالِ ان کی حکومت قلعہ معنی تک رہ گئی

تھی۔ سلسلہء کی بغاوت میں ہر نفس شر بھی ختم ہو گیا۔ زندہ قلعہ ہائی
 رہا زندہ ساقی لیکن غالبؔ ان حوادث کو اپنے دریا نے بیتابی کی ایک موج
 خوں سمجھ کر برداشت کرتے رہے۔ اور اس ظلمت میں بھی انھوں نے زندگی
 کو سنبھالا بھی اور سلوارا بھی۔

غالبؔ اس تہذیبی سلسلہ کی کڑی میں جو ہیں ازبکستان، ترکستان،
 تاجیکستان، افغانستان اور ایران سے ملاتی ہے اور یہی سبب ہے کہ جب
 حضرت پیر و مرشد اکبر فاکر حسین نے جشن غالبؔ کی بین الاقوامی تنظیم میرے سپرد
 کی تو مجھے یونسکو پیرس ڈاکٹر طرہ حسین ازبکستان میں ڈاکٹر شاہ اسلام محدث،
 روس میں پروفیسر غفوروف، اطالیہ میں پروفیسر بوسانی، انگلستان میں
 مسٹر رالف رسل، چیکو سلاویکیہ میں پروفیسر یان مارک، ایران میں آقا
 صورتگر، کتا ڈا میں پروفیسر عبدالرحمان بارکر، اور امریکہ میں پروفیسر
 شمل کے ہمنوا بنانے میں مطلق کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ اور ان سب کو میں
 نے مشرق سے مغرب تک غالبؔ کا طرفدار ہی پایا۔

آخر وہ کیا چیز ہے جس نے غالبؔ کو علقہء شام سحر سے نکال کر جاوہر
 بنا دیا ہے؟ میرے خیال میں وہ یہی ایشیائی وراثہ کا تسلسل ہے جو ہمیں
 غالبؔ کی انسان دوستی، آفاقیت، وسیع المضمری، درد مندی بے نیازانہ
 خوش طبعی اور معنی لفظ آدمیت کی شکل میں از سر نو دستیاب ہوا ہے
 یہ وہی مشرق کے شعور کی ندچھڑ قدیم و جدید اور خواب و حقیقت کی وادیاں
 کے درمیان، بے پروائی اور رعنائی سے بہتی ہوئی اور نا آسودگی
 اور آرز مندی کے گردابوں سے کیلتی ہوئی عالمی ادب کے اورانی
 سمندر سے جا ملتی ہے۔



غالب کی انسان دوستی

پروفیسر عبد الشکور

سابق پرنسپل رضا کالج لاہور

(اُردو کے مایہ ناز اہل قلم محترم پروفیسر عبد الشکور صاحب نے اپنی ملامت کے باوجود مندرجہ ذیل طویل خط ہمیں ارسال فرمایا ہے اس میں غالب کی زندگی کے ایک اہم پہلو ”انسان دوستی“ پر روشنی ڈالی ہے۔ غالب کی زندگی کا یہ پہلو اس دور میں بالخصوص باعثِ بعیرت اور قابلِ عمل ہے)

۲۰۲۶ء شاہ آبا دہریلی

مکرمی جناب..... تسلیم

۵ اکتوبر ۱۹۶۹ء

آپ کے کرم اور فیضِ صاحب کے ایما سے مجھے اس کا موقع ملا کہ میں مجوزۂ غالبیہ کے مضامین میں سکون مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ نے اس سلسلہ میں بڑی محنت کی ہے اور بہت سے اچھے اور بلند پائے مضامین حاصل کئے ہیں ان مضامین میں متعدد ایسے ہیں کہ ان کو بار بار پڑھا جائے اور لطف و بعیرت حاصل کی جائے مجموعی طور سے ”غالب نمبر“ بہت دلکش اور عالمانہ ہو گا اور مجھے یقین ہے کہ غالب کے پرستار اسے آنکھوں سے لگائیں گے، اس سلسلہ میں آپ کی کوششیں لائقِ تحسین ہیں۔

آپ نے مجھے یہ سوال کیا کہ غالب سے میں کب متاثر ہوا؟

اس کا جواب یہ ہے کہ پرانے زمانہ میں میں نے فارسی مکتب میں پڑھی ہے

اور بعد فارسی کا مضمون بی۔ اے میں علی گڑھ میں پڑھا مگر پرانے زمانے کے
 اساتذہ بالعموم شعر کا مطلب یا شعر کا ترجمہ بیان کر دیتے تھے اس کے علاوہ کوئی
 اور بات نہیں بتاتی جاتی تھی اس زمانہ میں اشعار پر نقد و تبصرہ بہت فقہا تھا میں
 نے اس ماحول میں تعلیم پائی مگر جب میں ملکہ میں ایم۔ اے دوکانچ میں داخل ہوا
 تو سید محمود کوٹا مغربی میں اقامت گزری ہوئی، اس میں پروفیسر رشید احمد صدیقی
 اور اقبال احمد خاں ہسپتال کے بعد میں اعظم گڑھ کے نامور وکیل ہوئے رہتے تھے ڈاکٹر
 ذاکر حسین کی جائے قیام کچی پارک تھی مگر وہ بہت سادہ وقت انھیں دو صاحبان کے
 پاس گزارتے تھے۔ اقبال ہسپتال میں عمر رسیدہ تھے اور فارسی کے قید عالم ان کے فارسی
 قصائد خاص خاص موقوفوں پر پڑھوائے جاتے تھے شبلی کے پرستار اور غالب کے
 عاشق زار تھے اسی زمانہ میں ڈاکٹر عبدالرحمن مجنوری کا غالب پر تبصرہ شائع ہوا،
 بہت کچھ اقبال ہسپتال نے صرف علی گڑھ میں اور ڈاکٹر مجنوری نے پورے ہندوستان
 میں غالب کے نوجوانوں کو متعارف کرایا اور رفتہ رفتہ بقیہ شاعرانہ نظروں سے اوجھل
 ہونے لگے اور غالب کا جادو جا بجا چلنے لگا اس کے بعد اس مستود مرحوم اور ڈاکٹر سید محمد
 مرحوم نے غالب کو ابھرنے میں اور اس کو صحیح مقام سے آشنا کرنے میں بڑی محنت
 کی میں نے اس ماحول میں غالب سے تعارف حاصل کیا۔ اقبال ہسپتال صاحب ہزار
 اشعار سناتے تھے اور بڑے سے بڑے شاعر کے کلام کو غالب سے کم کرتے تھے۔

آپ کے مضامین میں جہاں تک میں اندازہ کر سکا غالب کی انسان دوستی جو
 ان کے کیرئیر کا خاص پہلو ہے نسبتاً کم اُجاگر ہوا ہے۔ غالب بڑے ہی وسیع القلب
 انسان تھے اور شاید ان کے برابر ان کے زمانہ میں مشکل ہی سے کوئی کُٹھنم یا غیر مسلم
 موجد ہو گا جو ان سے ہمسری کا دعویٰ کر سکے وہ موجد تھے اور بڑھ کر بڑی تنک
 (To the back bone) موجد تھے ان کے قلب کی وسعت کی انتہا لا محدود تھی
 وہ ہر مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی کو محض انسان اور صرف انسان تصور کرتے
 تھے۔ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”بندہ پرورد میں تو بنی آدم کو مسلمان یا ہندو یا نصرانی ہو بڑے بڑے کہتا ہوں۔

اسا پناہاں گشتا ہوں ؟

یہ قلب کی درست آجکل اس قدر کم ہو گئی ہے کہ انسانیت کے نام سے شرم آنے لگا ہے۔ آج کے دن کے مظالم، ہزاروں کی فوجیں ریڑی، اسبل آدم کا اولاد آدم کے ساتھ ستا کا نہ ملوگ، بیت نام کی ختم ہونے والی جنگ، مغربی ایشیا کی آگے دن کا چیلنس اور جنوبی افریقہ کے نسل امتیازات اور ہزار ہا دلہنوں واقعات جو آئے دن ہوتے رہتے ہیں یہ سب کچھ نہیں ہوتا اگر ہم غالب کے اس شعر کو غور سے پڑھتے اور سبق حاصل کرتے۔

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکید رسوم ملتیں جب ملتیں اجڑے ایماں ہو گئیں
اس تعلیم کا یہ قیہ تھا کہ مرزا غالب نے لفظ کو اپنے آغوش محبت میں لیا
اور ان کو مرزا کے لقب سے نوازا۔ ان کا ملازم کلیان، صرف ملازم ہی نہ تھا وہ ان کا گیشہ، جگر بھی تھا جس کو وہ اپنے گھر کا ایک عزیز فرد سمجھتے تھے، مرزا کا یہ کہنا۔

یہ کہی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے روفی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں جو دیکھ
مجھ کو ہے اس کا بیان تو معلوم، مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں
وگرنہ نرم میں سے جو ان رو سیاہ کالوں کے ہاتھ سے نکل ہوئے ان میں کئی
میرا امید کا تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا
یار اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ عزیز، کچھ دوست، کچھ
شاگرد، کچھ معشوق، سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے ایک
عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو کہتے
کیونکہ نہ دشوار ہو، ہائے اتنے یار مرے کہ جو اب میں مروں گا تو میرا
کوئی رونے والا نہ ہوگا۔

ان کے دلی کرب اور بلا تفریق مذہب و ملت تمام انسانیت کے لئے قلبی سوز کا پتہ دیتا ہے۔

مرزا کا فلسفہ یہ کہ کثیر خاص طور سے قابل توجہ ہے اور اس کی کثیر پر اس زمانہ
میں خصوصیت سے بہت زور دینے کی ضرورت ہے۔ غالب کو آدمی تو ہر جگہ مل جاتے
تھے مگر ایسا آدمی جو حقیقت میں انسان ہو مشکل سے ہی میسر آتا تھا۔ چنانچہ وہ
کہتے ہیں۔

ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
یہ انسانیت اگر افراد میں پیدا ہو جائے تو افراد و رشتوں سے بھی بلند تر ہو جائیں۔
اُن کے زمانہ میں ہنگامہ گذر نے انسانیت کو اور بھی کچل دیا تھا۔ لوگوں میں
بے مہری، بے مروتی اور اخلاقی پستیاں پیدا ہو چکی تھیں، خود غرضی اس درجہ بڑھ
گئی تھی کہ انسانیت کے نام سے شرم آتی تھی، لیکن اس پُر آشوب دور میں بھی غالب نے
انسانیت کا دامن نہیں چھوڑا ان کا دل انسانیت سوز منظم سے کامپا اٹھا وہ اس کے
خلاف علم بغارت لے کر اٹھے اور حتی المقدور اُس تیرہ و تائبیک دور میں بھی وہ صلح و اشتا
اور انسانیت کا سبق پڑھاتے رہے ان کی مدائے بازگشت نے ایوان انسانیت میں
ایک لرزہ پیدا کر دیا۔

غالب نے اپنے دوستوں، آشنائوں اور شاگردوں کو جو خطوط لکھے ہیں اُن کے
ہر لفظ سے مہر و محبت اور یکانگت ٹپکتی ہے اُس کی ہر رائے انسانیت کا عظیم درس ہے
غالب کی یہ محبت نہ کسی فرد واحد تک محدود ہے اور نہ قوم تک اُن کا تو پیغام محبت
ہے جہان تک پہنچے۔

غالب کی کشادہ دلی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اُن کے شاگرد مسلمانوں
کے علاوہ ہندو اور عیسائی بھی تھے۔ مالک رام نے اپنی کتاب ”تلامذہ غالب“ میں ایک
درجن سے زائد ایسے ہندو شاگردوں کے نام دیے ہیں جن کو غالب نے اپنی آغوش میں پالا
تھا اور وہ اُن فی شاعری پر مثل نجوم چکے جن کی تابانی آج تک ہمارے سینوں کو منور کئے
ہوئے ہے۔ عاکی نے مرزا کا مذہب ”صلح کل“ بالکل صحیح بتایا ہے جس کی تصدیق خود اُن
کے کلام سے ہوتی ہے ایسا مذہب رکھنے والا بڑا وسیع الشرب ہوتا ہے اور اُس کا
نظر یہ عبادت بہت بلند ہوتا ہے۔

یہ پیرے سرحد ادراک سے اپنا محور قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں
سرحد ادراک سے پیرے اپنا مسجود رکھنے والا عرش سے بھی اونچے نظر بنانے کا
متمنی رہتا ہے۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے اُدھر ہوتا کاشکے کہاں اپنا
کیونکہ وہاں پہنچ کر کفر و ایمان کی بخشش ختم ہو جاتی ہیں اور زندگی وہی ہے جو ان

بھٹوں میں چڑے بغیر گذرے۔

خون بود ناریغ زند کفر ایمان زیستن

حیف کافر مردن و اکوچ مسلمان زیستن

اُن کے نزدیک وفاداری ہی اصل ایمان ہے اور یہی دین کا سب سے بڑا معیار
اس کے علاوہ باقی سب کچھ وزنار کے پھندے ہیں جن میں کوئی گمراہی نہیں۔

نہیں کچھ سبکو وزنار کے پھندے میں گیرائی

وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

عارف کی مثال تو اس پر دان کے مانند ہے جو صرف نور شمع کا متلاشی ہوتا ہے

بہر اتفاقاً اُسے وفاداری جہاں بھی یہ نور دیکھتا ہے پہنچ جاتا ہے، خواہ وہ حرم ہو یا دیر،
ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

عارف ہم از اسلام خراب ست دہم از کفر

پروانہ چند از عجم و دیر زند اند

مرزا بھی اسی بات کو ذرا طرز بدل کر کہتے ہیں۔

ویدہ گئے پشن سوا از ظلمت و نورست چیت فارغ از اسیر کمین و غافل ز یزداں زیستن

وفادار تو کبہ میں بھی پہنچ کر صحبت اہل کشت کا حق نہیں بھولتا۔

کبہ میں جلد ہانڈ و طعنہ کیا کہیں بھولا ہوں حق صحبت اہل کشت کو

درس وفاداری کے بعد مرزا نے جو تبلیغ کی ہے وہ یہ ہے کہ دشمن کے ساتھ دشمنی نہ

کیجئے، بڑا کھنڈہ والے کو بڑا نہ کہئے۔

جو مدلی بنے اُس کے نہ مدلی بنئے جو ناسزا کہے اُس کو نہ ناسزا کہئے

اگر کوئی بڑا کہتا ہے تو اس پر دھیان نہ دو، اگر کوئی بڑا کرتا ہے تو اس کا ذکر

بھی نہ کرو، اگر کوئی غلط چلتا ہے تو اسے روک لو، اور اگر کوئی غلطی کرتا ہے تو اسے

معاف کر دو۔

نہ سونو گر بڑا سکھ کوئی نہ کہو گر بڑا کرے کوئی

روک لو گر غلط چلے کوئی بخندو گر غلط کرے کھٹا

یہ ہے وہ انسان دوستی اور صلح کل جو ہر مذہب کی روح رواں ہے اور

خصوصاً اُس مذہب کی جس کی بنیاد زیادہ سلامتی پر ہے یقیناً ان زہریں سمجھ لوں گا صلیح
 دی ہو سکتا ہے جس کا مسودہ سرحدِ اداک سے پہلے ہو۔ مرزا انسانوں کے دکھ درد کو
 دیکھ کر لرز اٹھتے تھے، اور اپنی تنگدستی کے باوجود وہ دوسروں کی مدد و مفاد سے
 زیادہ کرتے تھے حالتی نے لکھا ہے کہ اچھے لنگڑے، لٹے اور اپالہ مرد و عورت اُن
 کے مکان کے آگے ہر وقت پڑے رہتے تھے، وہ یوں تو ایک عالم کے میرزا بن جانا
 چاہتے تھے۔ لیکن کم تر درجہ پر اُن کی یہ بڑی تنہائی کہ جس شہر میں وہ رہیں وہاں کوئی
 نہ لکھا بھوکا نظر نہ آئے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”قلندری و آزادی اور ایثار و کرم کے حمد و اعلیٰ میرے خالق
 نے نجد میں بھر دیئے ہیں بقا و ہزار ایک ظہور میں نہ آئے نہ وہ طاقت
 جمائی کہ ایک لاکھ پانچ سو لاکھ میں لوں اور اس میں خطر کئی ایک مہین کا
 لوٹا مع سوت کی رستی کے لشکروں اور پیادہ پانچ دوں کبھی شیراز
 جانا کلا کبھی مصر جا ٹھہرا، کبھی نجف جا پہنچا۔ نہ وہ دست نگاہ کہ ایک عالم
 کا میرزا بن جاؤں اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے، نہ بھی جس شہر میں رہوں
 اس شہر میں تو نہ لکھا بھوکا نظر نہ آئے۔“

میرے خیال میں غالب کی یہی وہ انسان دوستی ہے جو اُن کی شہرت عام اور
 بقائے دوام کی ضامن بنی ورنہ شاعری میں اُن کی سرحدوں کو چھونے والے اور شعراء
 بھی نکل آئیں گے۔

میں آپ کے اخلاق شریفانہ سے ایسا مجبور ہوا کہ یہ چند سطروں کو لکھوانا ہی پڑیں
 ورنہ ضعفِ بصارت کو جو مجھ سے لکھنا پڑنا صدمت سے بند ہے۔

نیا زمند

عبد الشکور



غالب کی حقیقت پسندی

حکیم رشید احمد معتمد بریلوی

بیادید گر بجا بود زباندا نے غریب شہر سخن ہنے گفتنی داند
یہ غریب شہر غالب تھا ہوا اہل عرش ہی اکبر آباد چھوڑ کر وہی میں آباستھا۔ اس نے بہت
کچھ کہا اور لکھا ہے نظم میں بھی اور نثر میں بھی، اردو میں بھی اور فارسی میں بھی۔ اس کی نثر میں بڑی سادگی
اور عیسائی ہے اور نظم میں پیشگی اور گہرائی ہے۔ اس کا فارسی کلام اردو سے بہت زیادہ ہے اور اسی
کو وہ اپنے لئے باعث نازش بھی سمجھتا ہے۔ فارسی سے اس کے انتہائی شغف کا اندازہ اس کے
اس شعر سے ہو سکتا ہے۔

فرشتہ معنی حسن و ربک و نمی و انم بمن مجورے کہ غالب جو خواہے تو کیست؟
لیکن اس کے جس کلام کو ہندوستان میں قبول عام کو سند ملی وہ فارسی نہیں بلکہ اس کا
مختصر اور کلام ہے۔ غالب ایک سپاہی زادہ تھا اور شاعری کو کچھ اپنے لئے ذریعہ عزت نہیں
سمجھتا تھا۔ لیکن اس کو کیا کیا ہاتھ کہ شعر نے اس کا بیچھا نہیں چھوڑا چاہے کہتے ہیں
ماں بوم دم بدیں مریمہ رانی عتاب شعر خود خواہش آئی کردگر گرد دفن سا
ہماری گفتگو کا موضوع اس کا یہی چھوٹا سا اردو کا دیوان ہے۔ اور ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں
کہ اس کے کلام میں حقیقت پسندی اور واقعیت کا عنصر کہاں تک موجود ہے۔

خارجی حقیقت پسندی کا تصور کوئی نیا تصور نہیں ہے۔ مغربی ادب کی تاریخ میں لٹریچر
کو جو آئینہ ہاشک، ایسونسک، اور ریلنسک لٹریچر میں تقسیم کیا گیا ہے اس کی بنیاد دراصل
یہی تصور ہے لیکن مارکسی نقادوں اور ادیبوں نے خصوصیت سے اکتوبر ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے
بعد ایک خاص مقصد کے ماتحت اس کا پروپیگنڈہ اس شدت اور ہمت کے ساتھ کیا کہ
ادبی دنیا اس کی آواز باز گشت سے گونج اٹھی کیونکہ ان کے لئے یہ آواز بالکل نئی تھی یہی اثرات
ہے کہ اردو ادب کی پچھلی تمام تاریخ میں کبھی واقعیت پسند ادیب پیدا نہیں ہوا اور غالب کو
چھوڑ کر شاید کسی شاعر یا ادیب نے اپنی خیالی اور تصوراتی دنیا سے باہر نکلنے کی ہمت گوارا نہیں

کی۔ اگر ہمارے نئے ادب میں واقعیت کا دھندلا سا چراغ ٹمٹماتا ہوا نظر آتا ہے تو یہ زیادہ تر ہمارے
 نئے ترقی پسند ادیبوں کا فیض ہے۔ کیونکہ غالب کی روح تک پہنچنے اور اکی زبان کو سمجھنے کی سبقت
 کم کوشش کی گئی۔ کسی نے ان کو بوڑھا سمیت کا لقب سمجھا اور کسی نے صرف ایک غزل کو شاعر
 کچھ عجیب اتفاق سے ہمارے مارکس اور غالب کا زیادہ تقریباً یکساں تھا اور دونوں اپنے زمانے
 کی سماجی، معاشی، اقتصادی حالت سے متاثر تھے۔ اگر ایک طرف یورپ میں سرمایہ داری اپنے
 شباب پر تھی اور خواہ از فون رگ دہقان ساز و لعل ناب والا معاملہ تھا تو دوسری طرف
 ہندوستان میں امپریلسٹ طاقتیں قومی حکومت کو غصب کرتی جا رہی تھیں۔ ہماری شکل
 ایک زوال پذیر آرٹ کی طرح حقیقت کی عکاسی سے دور ہو کر ایک معجزہ بن چکی تھی۔ خیال بندی
 تصور پرستی اور باہر الطبعیاتی کو کھلے نظریے ان کی نس نس میں رچ پکے تھے۔ غزل میں
 غلامانہ خود سپاری، مایوسی اور بیماری کے احساسات کے علاوہ اگر کوئی چیز ملتی تھی تو وہ
 ان احساسات سے بھی زیادہ پسند تھی اور بالذات ان کے الفاظ میں "شاعری بالکل ایک گھڑ
 شغل ہو گئی تھی کیونکہ شاعر اپنی آنکھیں زندگی کے اس پہلو سے بند کئے ہوئے تھا جو شاعری کے
 لئے بے ضرر ہونے پر اثر انداز ہو سکے۔ اس سب کی وجہ یہ تھی کہ سوسائٹی کا نظام بگڑ چکا تھا۔
 سیاسی بد نظمی، معاشی بد حالی بڑے اور چھوٹے کی زبردست تقسیم اور لوٹ کھسوٹ، سماجی
 نظام کی شکل اختیار کر چکے تھے پھر کیسے ممکن تھا کہ ایک تباہ حال سوسائٹی ایک صحت مند
 ادب کو جنم دیتی۔

لیکن تہذیبی ترقی کے تسلسل کا تقاضہ تھا کہ ایک مرتبہ پھر یورپ و ایشیا میں بطن گستی
 سے کچھ ایسے بالغ نظر پیدا ہوں جو انسان کو ان کی فکری اور نظری گراہیوں سے نکال کر آزادی
 مساوات اور ذوق سلیم کا راستہ دکھا سکیں۔ یہ وہ وقت تھا جب یورپ میں سرمایہ داری
 کے خلاف طبقاتی جنگ کا آغاز ہو چکا تھا اور ہندوستان میں قومیت کا احساس ایک منظم شکل
 اختیار کرنے کا رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ عظیم فن ہمیشہ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب افراد اپنی قومی یا
 سماجی آزادی کی جدوجہد میں مصروف ہوں۔ تو پھر کیا تعجب ہے اگر ایک ہی وقت میں صرف چند
 سال کے تفاوت سے ایک طرف مارکس دوسری طرف غالب پیدا ہوئے۔ زندگی کے مادی پہلو
 سے متعلق ان دونوں کے خیالات ملتے جلتے سے تھے لیکن انداز بیان اور طریقہ اظہار مختلف تھا
 مارکس کے لئے برٹش میوزیم کے دواڑے کھلے ہوئے تھے جہاں اس نے معاشیات اور جدید

دروپ کی اقتصادیات کا گہرا مطالعہ کیا اور کیپٹل کی بنیاد پڑی لیکن غالب کے لئے یہ پہولتیں میر نہیں تھیں۔ وہ اس علمی سرمایہ داری سے بھی غورم تھا۔ اس کے سامنے صوفیہ فطرت کے سو کوئی دوسری اہم کتاب نہیں تھی اور نہ معصوم دل کے علاوہ کسی مجوز کم کے دروازے اس پر کھلے تھے اس میں شک نہیں کہ اس نے معاشیات اقتصادیات اور حیاتیات کی مروجہ کتابیں ہیں پڑھی تھیں اور شاید ان کے نام ہی لئے تھے۔ پر اس کی صحت فکر و نظر اور زبردست قوت اجتہاد کسی مارکس اور برگساں سے ہرگز کم نہیں تھی بدیر و ذور وہ وقت آئے گا جب مارکس کے ٹھوس معاشی نظریے اپنا اصلی رنگ دروپ کھو بیٹھیں گے۔ لیکن غالب کے نثر و آہنگ کے سانچے میں ڈھلے ہوئے افکار اس وقت بھی کھنڈ فرسودہ نہیں ہوں گے۔

حقیقت پسندی

کسی شاعر کی محج قدر قیمت جاننے کے لئے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اس کے کلام میں حقیقت پسندی کا عنصر کس قدر ہے۔ یعنی وہ کس حد تک ان تمام چیزوں کی گہرائیوں تک پہنچتا ہے جو اس کے علم و ادراک کے دائرہ میں آتی ہیں اور اس کے باہمی فرق میں کہاں تک تمیز کرتا ہے وہ شاعر جو اس مادی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھتا اور صرف اپنے خیال کی ایک الگ دنیا بسا کر خیال و وجود کے تعلق کو نظر انداز کر دیتا ہے اور صداقت کے وجود کا منکر ہو جاتا ہے وہ سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن ایک حقیقت پسند شاعر نہیں ہو سکتا۔

ادورڈ فاسٹ کہتا ہے۔ "ادب واقعیت کا ایک حصہ ہے اور زندگی کی حقیقتوں سے مکمل طور پر وابستہ ہے۔ اس کا زندگی سے علیحدہ کوئی وجود نہیں ہے اور نہ فن کاری سماج کے کسی فرد سے علیحدہ کوئی وجود رکھتا ہے۔ عملی زندگی سے کنارہ کش ہو جانے کا راستہ اس کے لئے ضرور کھلا ہوا ہے لیکن یہ راستہ نہیں کھلا ہوا ہے کہ زندگی سے کنارہ کش ہو جانے کے بعد بھی وہ ایک تخلیقی فنکار باقی رہے۔"

لیکن یہ حقیقت پسندی یا واقعیت ہمیشہ زمان و مکان کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور خواہ کیے گنتی ہی محدود دیکھوں نہ ہو بہر حال تہذیب کی بنیاد ہوتی ہے اور پھر آہستہ آہستہ خود ایک ایسی حقیقت بن جاتی ہے کہ آرٹ کی تخلیق کے وقت آرٹسٹ کو اس کا دامن چھاننا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر، ہومر کو سچے دیو، دیوتا اور دایاں بیاباں اس کے کچھ کا حصہ تھیں، ہر چند وہ کوئی

خارجی حقیقت نہیں تھیں؛ تھوڑے تقریباً چار سو برس بعد پوری پڑیز کا وقت آتا ہے اور وہ یونان کی بڑھتی ہوئی طبقاتی کشمکش کو محسوس کرتا ہے۔ اس لئے آریٹ کے عقل پر چڑھنے کا نظریہ اب پوری پڑیز کے عہد میں قابل عمل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ تہذیب کا ڈھانچہ بدل چکا تھا، حقیقت پسندی کا آفتی وسیع تر ہو گیا تھا اور فن کی ضروریات بھی بدل گئی تھیں۔ اس لئے غالب کے کلام پر تنقید کر کے وقت پر انتہائی ضروری ہے کہ غالب کے کچھ اور زمانے کی تہذیبی بنیادوں کو جو رفتہ رفتہ ایک حقیقت بن چکی تھیں پیش نظر رکھا جائے اگر ایسا نہیں کیا گیا تو نہ صرف یہ کہ آج کا تنقید نگار اس کی واقعیت کو نہیں سمجھ سکے گا بلکہ خود ان کے متعلق بھی ایک قطار رائے قائم کرے گا۔ مثال کے طور پر یہ شعر لیتے۔

آتے ہیں غیب سے یہ مفاہیں خلیاں غالب مریر غامر فوائے سروش ہے
کرو بیاں فرشتے، روح القدس اس کے کچھ اور تہذیب کی بنیادیں ہیں اور ایک حقیقت
بن چکے ہیں اس لئے یہ کہہ دینے سے کہ میرے قلم کی آواز فرشتے کی آواز ہے، حالانکہ فرشتوں
اور ان کی آوازوں سے موجودہ سائنس انکار کرتا ہے شعروا حقیقت سے خارج نہیں ہو سکتا
ایک دوسری مثال یہ لیتے۔

موج خوں سر سے گندی کیوں جائے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا؟
آستانِ یار اس زمانہ کی تہذیب کا جزو تھا لیکن اپنا لغوی مفہم چھوڑ چکا تھا اور
اب صرف شاعر کے منہائے نظر اور امیدوں کی آبلجگاہ کا کام دیتا تھا اس لئے موجودہ شعور کا
مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ خواہ کچھ ہو میں اپنے اعلیٰ مقاصد سے دستبردار نہیں ہو سکتا اس
لئے اب اس زمانے میں اگر کوئی شخص 'آستانِ یار' یا 'ان پیسے بہت سے الفاظ کو مصروف
روایت استعمال کرتا ہے تو وہ اپنے زمانہ کی حقیقت سے بے خبر ہے۔

ہئیت اور اسلوب ۱۔

حقیقت پسند ادب میں ہئیت اور اسلوب کو کوئی اہم مقام نہیں دیا جاسکتا۔ یہ
درحقیقت ایک فلاف ہے جس میں خام فنکار اپنے کھوکھلے پن کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے
کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اس کی تخلیق بے جاں ہے۔ غالب سے پہلے کی اردو شاعری کا
تمام زمانہ ایک بگڑی ہوئی تہذیب اور ذوال آمادہ معاشی نظام کا زمانہ تھا بشمول وقت کے

دھندلگی کی کیفیتوں سے ہوا گرا فطرت پسندی اور تنگ نظری کے پردوں میں چھپ چکا
 تھا کسی تخلیقی ٹوٹ (اکٹھاٹھ) کو پیش کر کے بجائے، سمیت اور اسلوب سے سبزی دکان
 سمجھا تھا۔ غالب کی دوسری نگاہوں سے یہ چیز بھی ہوتی نہیں تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ دنیا سماع
 اُجھڑا ہے اور اس کے تقاضے کیا ہیں اور آنے والا ادب کیا صورت اختیار کرنے والا ہے وہ
 جانتا تھا کہ یہ چیزیں فی انفسا تو کچھ بری نہیں ہیں لیکن ان کی کثرت ان میں اٹھاگ ایک شاعر
 کو عظیم مقصد سے دور کر دیتا ہے اور کم درجے کے فنکار اپنے تجربات کی کمی اور فکر و نظر کی خامیوں
 کو ان پردوں میں چھپانے کی کچھ اس طرح کوشش کرتے ہیں کہ آخر کار یہی ان کا مقصد بن
 جاتی ہیں یہی وجہ تھی کہ غالب نے سمجھا جانے کے بعد اپنے کلام میں ان چیزوں کو صرف اسی
 قدر جگہ دی جتنی کہ ناگزیر تھی اور یہ اعلان کیا ۔

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پا حیدر نے نہیں ہے

شاعر اور غم

انسان کی زندگی میں غم کا دخل دو طرح سے ہو سکتا ہے ایک غم جاننا کی صورت میں
 جو اس کی پرائیویٹ زندگی سے متعلق ہے اور دوسرا غم روزگار کی شکل میں جس کا تعلق اسکی
 پبلک لائف ہے ۔

غالب کہتا ہے ۔

غم اگر جہاں گسل ہے یہ کہاں نہیں کہ دل ہے غم عشق اگر نہ ہو تا غم روزگار ہوتا
 اور ہمارے نزدیک یہ غم روزگار شاعر کی بڑی قیمتی متاع ہوتی ہے۔ غالب کے لئے
 یہ دونوں غم موجود تھے وہ اگر ایک طرف معاشی بد حالی کا شکار تھا تو دوسری طرف سماجی
 انتہائی افراتفری اور غیر ملکی حکومت کے مظالم کو دیکھ کر اس کا دل خون ہو چکا تھا اس کا یہ قطع
 بہت مشہور ہے ۔

ہر کشور انگلستان کا	بسکہ فعال فایر ہے آج
زہرہ ہوتا ہے آپ انسان کا	گھر سے بازار میں نکلے ہوتے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا	بچک جس کو کہیں وہ قتل ہے
تشتہ خوں ہے ہر مسلمان کا	شہر دلی کا نفعہ ذرہ خاک

وہ ایک خاص حکومت کے طے تھے ہوئے اثر اور اپنی پرانی تمدنی اور ثقافتی قدردانی کو ملتا تھا اور یکہ پاتھا اور عسوس کر دیا تھا کہ جلد وہ وقت آنے والا ہے جب آگ کے ہر شعلے سارے ہندوستان کو اپنی لپیٹ میں لے لیں گے۔ اس وقت کیا ہو گا اسے معلوم تھا لیکن سامع اور قاری کے ذہن کو بیدار کرنے کے لئے وہ اس کا ذکر نہیں کرتا اور پھر ہی ہرم میں سے صرف اس قدر کہتا ہوا گذر جاتا ہے۔

رگ و پد میں جب اترے نہ ٹپ دیکھ کر ہی اٹھی تو غلی کام و دھن کی آزمائش ہے ان حالات سے وہ کس درجہ متاثر تھا اور اس کے احساسات کس قدر شدید تھے اس سے ہر شخص واقف نہیں ہو سکتا تھا۔ لوگ اس کی فطری زندہ دلی و مایوس نہ ہونے کی کیفیت کو اس کی بے بسی پر محمول کیے تھے یہاں تک کہ اسے کہنا پڑا۔

شورشِ باطن کے ہیں احباب مگر روزِ بیا
دل محیطِ گریہ و بے آشنائے خندہ ہے
لیکن تھا اس کا تاثر کالی نہیں تھا۔ وہ اپنی آگ کو دوسروں کے سینوں میں منتقل کر دینا چاہتا تھا۔ صرف زندہ رہنا وقت کی سماجی حقیقت نہیں تھی، عشق و مروری عشق و مرور، کیا خوب، بلکہ وقت کا تقاضا یہ تھا کہ وہ قوم میں جاں فروشی کا جذبہ پیدا کرے اور اس کی فکر و نظر کو صحیح راستہ پر ڈالے اور بتائے کہ ایک بڑے مقصد کے لئے جان دینا وقت کی سب سے بڑی خوشی ہوتی ہے۔

عشرتِ قتل گر اہلِ قناعت ہو چھ
عیدِ نظارہ ہے شمعِ کارِ وصال ہونا
پھر وقت کے تقاضے بہت مختلف اور متنوع ہوتے ہیں اور ان کی وضعیتیں بھی لامحدود ہوتی ہیں۔ ایک مرحلہ کے بعد دوسرے مرحلہ سامنے آتا ہے اور انھیں طے کرنے کے لئے دل کو خون کرنا پڑتا ہے اور پھر بھی زندگی کا مشن کبھی پورا نہیں ہوتا۔ ایک فعال انسان کے لئے موت اس کے قوانینِ علیہ کے سلب ہو جانے کا نام ہے اور وہ اس پر کیسے راضی ہو سکتا ہے۔ خون ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں لے مرگ رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے لیکن انسان خواہ کتنا ہی حقیقت پسند کیوں نہ ہو مشین نہیں ہو سکتا جس کا "بیلٹن" کبھی نہیں بدلتا۔ وہ عقل اور احساس دونوں کا مجموعہ ہے کسی شدید نقصان پر عقل کا فیصلہ یہی ہوتا ہے کہ اس پر غم نہ کیا جائے کیونکہ اس کی تلافی نہیں ہو سکتی لیکن وہ چاہے یا نہ چاہے اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا مگر حقیقت پسندی کا تقاضا یہ ہے کہ یہ تاثر دائمی نہ

ہو کہ اس کی مت صرف اس قدر ہو جیسے آفتاب پر بارل کا ٹکڑا اگر ہٹ جائے۔ یہی وہ ہے کہ غالب کے یہیں غم جاہل کی بھی کوئی کمی نہیں ہے لیکن وہ اسے زندگی کا طبعی نتیجہ سمجھتا ہے اور انتہائی طبع انساں میں کہتا ہے کہ زندگی اور غم کی لڑیاں باہم مربوط ہیں، ہم جب تک زندہ ہیں اس جذبے سے فارغ نہیں ہو سکتے اس لئے اس غم کا غم فضول ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کوں!

ایک حقیقت پسند شاعر امیدوار زندہ رہنے کی آرزو سے لبریز ہوتا ہے اور کہتا ہے،

گو ہاتھ میں جنبش نہ پائی نکولیں تو دم؟ رہے دوا بھی سا فوہینا سرے آگے

اور مایوسی دیکھائی کہ اپنے اندر راہ نہیں دیتا کیونکہ

توفیق بہ اندازہ ہمت ہمازل سے آنکھوں میں ہو وہ قطرہ جو گوہر ہوا تھا

وہ انسان سے مقابلہ کرتا ہے کہ آنکھیں کھول کر محمد فطرت کا مطالعہ کرے۔

جسے جلوتہ گل رزق تماشا غالب آنکھ کو چاہئے ہر رنگ میں دا ہو جانا

اور اضافہ قیامت، وہ مبلغ ہوتا ہے کیونکہ یہ سماجی تعلقات ہی انسانی طرز عمل کی قدر قیمت

ہا پچھنے کا ذریعہ ہے۔

دسو گر برا کہے کوئی نہ کہو گر برا کرے کوئی

روک لو گر غلط طے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی

سچائی حقیقت پسندی کا جزو ہے لیکن سب سے اہم سچائی شاعر کے "ان تجربات کی" سچائی ہے جنہیں وہ ہم تک پہنچانا چاہتا ہے۔

کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سماں ہے برقی خرمین راحت خون گرم دہقاں کا

جاں فزا ہے باد جس کے ہاتھ میں جام آگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں

غالب کی حقیقت پسندی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ کسی "پیکر

حکم تر" یا فوق البشر کا قائل نہیں ہے اور نہ تنقید کی طرح انسان سے مایوس ہے۔ وہ اسکی

حیاتیاتی کمزوریوں سے واقف ہے لیکن ان سے نفرت نہیں کرتا بلکہ اس صبح کا منتظر ہے جب

اصول ارتقاء کے مطابق وہ ان پر قابو پائے گا اور فکر و نظری ان بلندیوں تک پہنچ سکے گا۔

منظر ایک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے بہرے ہوتا کا شمع کمال پاتا

لیکن غالب کے یہاں کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں جو اس حقیقت پسندی سے دور کا واسطہ

بھی نہیں رکھتیں۔ مثال کے طور پر ان کے یہ اشعار لیجئے۔

ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
ہستی کے مت فریب ہی بآئو آرد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جزو ہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے

انسان خواہ کتنا ہی صاحبِ فہم و فراست اور فکر و نظر کا مالک کیوں نہ ہو اس کے دل و دماغ کے کچھ گوشے تاریک ضرور رہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ اور اس سے ملتی جلتی دوسری چیزیں اس تاریکی کا نتیجہ ہوں یا ایمرسن کے الفاظ میں "زمانہ کے انداز کا اثر ہو" کوئی شخص بھی مکمل طور پر اپنے زمانہ کے اثر سے آزاد نہیں ہو سکتا اور بعض فلاسفہ کے یہی نہ ہر پلے نظریے سیکڑوں برس سے قوم کے ذہن کو مسموم اور ذوقِ عمل سے محروم کر چکے تھے۔ بہر حال وہ خواہ کچھ ہو صرف اتنی بات ہر غالب کی عام حقیقت پسندی کو فروغ نہیں کیا جا سکتا۔

لٹریچر اور سوسائٹی۔

ہر لٹریچر میں اس سوسائٹی کا صحیح عکس نظر آتا ہے جس نے اسے جنم دیا ہے۔ ہم غالب کے بعض اشعار سے اس کا ثبوت پیش کرتے ہیں مگر کس نے لٹریچر کو عین زمانوں میں تقسیم کیا ہے غلامی کا زمانہ، شہنشاہیت کا زمانہ، سرمایہ داری کا زمانہ، غالب کا عہد شہنشاہیت کا آخری دور تھا اور اس کے کٹھنوں پر مولچاری کا تھریسیر بھڑکا تھا اور وہ تمام خرابیاں جو ان زمانوں کا طرہ امتیاز ہیں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ مزدور کو اس کی محنت کا صلہ نہیں ملتا تھا اور کسان کے حق سے خواجہ کی مٹھری بھرتی تھی کمیٹیاں ویران اور گھر نمونہ زنداں بنے ہوئے تھے۔ غالب نے اس حقیقت کو یوں بیان کیا ہے۔

خوشی کیا کمیت میں میرے اگر سو بار آجے سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈے ہے ابھی کہ برقِ غزن کہ
مری تعمیر میں ضمیر ہے اک صورتِ غرابی کی ہوئی برقِ غرمن کا ہے خونِ گرم دہقان کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
بد نظمی اور ابتری کا ہر طرف دور دورہ تھا اور کوئی شخص کسی وقت میں بھی اپنے
جان و مال کی طرف سے مطمئن نہیں تھا۔

دندان کو تو یوں رات کو کب بے خبر سوتا رہا کٹکا دھجری کا دھادیا ہوں رہن کہ

اٹھاس روپے روزگاری کا یہ عالم تھا کہ لوگ چوری کہتے یا قرض مانگتے پر محمود ہوتے لیکن یہ قرض نیند کا شکل میں بھی نہیں ملتا تھا اور اگر مل بھی جاتا تو اسکی ادائیگی ناممکن تھی۔

یہ تمام غلتہ غلتہ سے اک خواب خوش شے لیکن یہ ہم سے کہیں سے انا کروں قرض کی پچھتے تھے بے لیکن سمجھتے تھے کہیں رنگ لانے کی ہماری فاقہ مستی ایک دن مایوسی اور ناامیدی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ لوگ خدا تک سے مایوس ہو چکے تھے۔

بے معشرت کی خواہش ساتی گردن کیا کیجئے لئے بیٹھ ہے اک دو چار جام وارگوں وہ بھی اور موت کی دعا مانگ کر بھی تسکین نہیں ہوتی تھی۔

خیال مرگ کب تسکین دل آندہ کو بخشنے مرے دام تناسی ہے اک معید زہوں وہ بھی اگر کہیں بھولے بیٹھے کوئی حرف شکایت زبان پر آجاتا تو مستحق عتاب ٹھہرائے جاتے تھے اور اس طرح رنج غریبی اور سوا ہو جاتا تھا۔

دیکھتا کاش نارنج کو کیا معلوم تھا ہمد ک ہوگا باعث افزائش درد دردوں وہ بھی شکوہ کے نام سے بے ہر خفا ہوتا ہے یہ بھی مت کہہ کر جو کہنے تو گلا ہوتا ہے غرض سوسائٹی کے جسم میں ایک ایسا ناسور بن گیا تھا جس کی بہتری کی طرف سے وہ خود مایوس ہو چکی تھی۔ غالب اس کی اس کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

جس زخم کی ہر سستی ہو تند بسر رفو کی دکھ دیکھو یارب اسے قسمت میں عدد کی اس زمانے کی سماجی زندگی کے پہلوؤں پر ایسے کتنے ہی اسکیج تیار کئے جاسکتے ہیں لیکن طوالت کا خوف دام گیر ہے۔

آخر میں یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ مارکس کی حقیقت پسندی کے نتیجے میں ایک عظیم سوشلسٹ حکومت کی بنیاد پڑی جبکہ غالب کی حقیقت پسندی قومی شعور کو استعد بھی پیدا نہیں کر سکی کہ وہ اس کی گریک یا اس کے بعد کی کسی تحریک کو کامیابی کے ساتھ چلایا جاسکتا اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ مارکس نے معاشی مساوات اور کلاس لیس (درجہ) درجہ سوسائٹی کا ایک ایسا نظر فریب نظریہ پیش کیا کہ بعد کے عوام فوراً اس کے گرد جمع ہو گئے اور پھر اپنے ان خیالات کی تبلیغ کے لئے نشر کا دستا اختیار کیا جس میں خیالات کا انہار پوری تفصیل کے ساتھ کیا جاسکتا ہے اور حقیقت تک جلد پہنچنا آسان ہوتا ہے اس کے علاوہ

اسے لیکن ناہر اسٹالن جیسے جانشین ملے جو اس کے خواب کی تعبیر میں آئے اس کے برخلاف
 غالب نے کوئی مکمل معاشی نظریہ پیش نہیں کیا۔ ہمارے ایک شاہ کے لئے ضروری نہیں ہے اور
 اپنے خیالات کے اظہار کے لئے غزل کا میڈیم انتخاب کیا جو پہلے ہی سے عشق و عاشقی کے
 معاملات کے لئے بدنام تھی اور اس میں ظاہر کئے گئے ہر خیال کو لوگ اسی پر سیکڑ میں دیکھنے
 کے عادی تھے اور اس میں کسی شریع و بسط کی بھی مطلقاً گنجائش نہیں تھی اس پر غالب کی
 دقت پسندی مستند تھی اس سب پرستم یہ ہوا کہ غالب کو لیکن اور اسٹالن جیسا کوئی ظلیفہ
 نہیں ملا ایک لے دے کے مولانا حالی کا دم تھا جو اس کا مرثیہ تو بے شک اور جواب لکھ گئے لیکن
 کمال علم و فضل کے باوجود چونکہ ”مرد طوفان“ نہیں تھے اس لئے اس کی انقلابی روح کو سمجھنے
 میں ناکام رہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود غلامہ غالب کی آتش فشانی یہ کیا کم ہے کہ اس نے اقلیم سخن
 میں ناصر علی اور تہیل جیسے فیوڈل لارڈز کا چراغ گل کر دیا اور گل و بلبل، زلف و کمر اور
 چشم و ابرو کی سراپہ داری ختم کر کے شعرو سخن کے ایک ایسے جمہوری نظام کی بنیاد ڈالی جسے
 اب کوئی ادبی فسطائیت یا تاقیست شایر کبھی نہ بدل سکے گی۔



غالب کے دور میں عوامی زندگی کی جھلک

کوئی یہ نہ جگھے کہ بڑا رونا رزق کا ہے جب معاش مقرر ہو
 تو پھر غم کیا ہے نا صاحب یہ باتیں بانوروں کی ہیں کہ کچھ کھا لیا
 پانی پی لیا اور چین سے سو رہے۔ آدمی غمنا اور صاحبانِ ننگ و
 ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش ایسی جاں گزار جلاؤں
 میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے یہ حال تو صاحب واقعہ ہائے
 ماضی کا ہے۔ (غالب)



ترقی پسندی اور مرزا غالب — ایک مختصر جائزہ

مجتہد المصنوع ولانا، سید محمد عبادت کلید نقوی امر وہوی

شاعر عام لوگوں سے زیادہ حساس ہوتا ہے اسی لئے دنیا کا کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس کے شعر ہر ماحول کی چھاپ نہ ہو جس کی زندگی عیش و عشرت میں گزری ہے اس کی شاعری پر عیش و عشرت کے اثرات واضح ہوں گے اور جس شاعر کی عمر تغلوت میں غلوں میں ۱۰۰ برسوں میں بسر ہوئی اس کے شعر سے اس کا غم واضح ہو گا۔ یہ اور بات ہے کہ اگر شاعر بلند ہمت ہے تو کسی وقت بھی دامن امید کو نہ چھوڑے گا اور اگر پست ہمت ہو تو اس کے یہاں غم فریاس غالب ہو جائے گا۔

مرزا غالب کی زندگی سخت کرب و بے چینی کی زندگی ہے لیکن انھوں نے اپنی بلند فطرت سے آلام روزگار اور غم ہائے زندگی کا مقابلہ ہمیشہ مسکرا کے کیا اور کسی وقت بھی دامن امید کو نہ چھوڑا۔ اگرچہ ان کے اشعار سے ان کی ذاتی بے چینی امدان کے اپنے کرب کا اظہار ہوتا ہے لیکن یہ نگاہ غور دیکھا جائے تو حقیقتاً انھوں نے کثیر تر مقامات پر قوم و ملک کی تباہی سے متاثر ہو کر بصورت اشارہ و کنایہ اور بطور استعارہ اپنے درد دلی کا اظہار کیا ہے انھوں نے اس حقیقت کا اظہار اپنے لفظوں میں یوں کیا ہے۔

نے گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو دور آ کر کش خم کا کل میں اور اندیشہ ہائے دُور دراز
لن تمکس فریب سادہ دلی ہم ہیں اور راز ہائے سینہ گداز
اپنے انداز بیان کے لئے یوں بھی وضاحت کی ہے۔

ہر چند جو مشاہدہ حق کی گفتگو جتنی نہیں ہے بارہ و ساغر کیے بغیر

ایک اور مقام پہنچا ہستیارہ ہندی کا اظہار یوں کیا ہے۔
 اک شریدا میں ہے اس سے کوئی گھراؤ کیا
 مرزا اپنے زمانہ کی اس شدید کشمکش کو مشرقی و مغربی تمدن و ثقافت اور مذہب
 کے درمیان چل رہی تھی کیسے عجیب انداز میں بیان کرتے ہیں۔
 اکیاں بھروسے کے ہے تو کھینچے ہے کفر کہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے
 بلکہ حالات بھی ایسے ہی تھے کہ وہ اپنے مقصد کو صاف صاف پیش کرنے سے گریز
 کرنے پر مجبور تھے اسی لئے انھوں نے اپنے مفاد کو استعاروں اور کنایوں کے لباس
 میں پیش کیا۔

آتش کدہ پر سینہ مرار از نہاں سے اے دایے اگر مومن اظہار میں آئے
 گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے جوں لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے۔
 مرزا کو اپنی قوم کے تنزل اور فاسق قوم کی کامیابیوں سے یہ یقین ہو گیا تھا کہ مغرب
 پورا ہندوستان غلامی کی زنجیروں میں جکڑ لیا جائے گا اور اس کے بعد اہل مشرق ذہنی طور
 پر بھی غلام ہو جائیں گے انھوں نے اپنے اس اندیشہ کو ایک استعارے کے ذریعہ
 کس قربی سے ظاہر کیا ہے۔

وہ ملکہائے زلف کیں میں ہیں اے خدا رکھ لہجو میرے دعویٰ و استغنیٰ کی مشرم
 فاسق قوم کے مقابلہ میں غالب کی راہ وہی تھی جو بعد میں سر سید احمد خاں نے
 اختیار کی ان کی فکر رسانے ان کو اس حقیقت تک پہنچا دیا تھا کہ اقوام مشرق پر اہل
 مغرب کے غلبہ کا اصل سبب ان کا علم و فن اور ان کی ہنرمندی ہے مرزا نے انھوں
 کو لیا تھا کہ مشرق والوں کا جذبہ تجسس علمی اور ذوق تحقیق مردہ ہو چکا ہے اور جب تک کہ
 اہل مشرق میں یہ جذبہ بھر سے پیدا نہ ہوگا وہ ہرگز اس قابل نہ ہو سکیں گے کہ اہل مغرب
 کا مقابلہ کر سکیں لہذا انھوں نے مختلف عناوین سے اپنے عہد والوں کو اس طرف
 متوجہ کرنا چاہا ان کا ایک لطیف طنز ملاحظہ ہو۔

اپنے پر کدہ ہوں تیا سلا بل و کرا سمجھا ہوں دل پذیر تیا باغ ہنر کو میں
 اس سلسلہ میں کچھ لوں بھی طنز کیا ہے۔

محم نہیں ہے تو ہی نوا ہا سراز کا یاں ورنہ جو جواب بیروہ چہ سراز کا

گڑبھا کی طرف تین نظروں ڈالنے کی یوں بھی خواہش کی ہے۔

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیر سے ہوا کیا ہے
کہیں فداۃ عالم کی بے نہایت قوتوں کی طرف یوں متوجہ کیا ہے۔

گھڑے کی اپنے جنوں نارسانے دردِ بیاں ذرہ دردِ کشمیر شید عالم تاب تھا
ذوقِ مطالعہ فطرت کے لئے یوں ابھارتے ہیں۔

دردِ دردِ مسافرِ مینا نہ نیرنگ ہے گردِ منِ مجنوں بچہ کھکھکے لیے آشنا
حقیقی بصیرت حاصل کرنے کیلئے ایک خوبصورت تحریریں ملاحظہ ہو۔

ظہر میں رملہ کھائی کدو سے اور جزویں کل کھیل لڑکوں کا ہو ادبہ بیضا نہ ہوا
مرزا غالب کے دل میں قومی ترقی کیلئے تڑپ ہے انکو حسرت ہے تو بس یہی کہ انکی
پست قوم کسی طرح بلند مقام پالے وہ سمجھ چکے تھے کہ عصرِ جدید میں قومی ترقی کے لئے پُرانی قدیم
ساتھ نہیں رکے سکتیں لہذا وہ اس کیلئے بھی تیار ہو گئے مگر پرانی قدروں کو مقتضیاتِ عصر
کے مطابق تبدیل کر دیا جائے لیکن ان کے نزدیک پرانی قدریں بھی قابلِ تدریس ہیں لائقِ
استہزا نہیں۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیر دی کریں جانا کہ اک بزرگ ہیں ہم سفر طے
کہیں کہیں قویہ معلوم ہوتا ہے کہ اسبابِ منزل کے خلاف انکے سینہ میں
بغاوت کے خطے بھر دک رہے ہیں۔

کوئی دن گزند گمانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
اکشِ دوزخ میں وہ گرمی کہاں سوزِ غمہائے نہانی اور ہے
وہ ایک عظیم جدوجہد کیلئے اپنی قوم کو ابھارنا چاہتے ہیں اور معمولی سعی سے
مطمئن ہونے کیلئے تیار نہیں۔ فرماتے ہیں۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل جب تک کہ سی سے نہ چپکا تو پھر لو کیا ہے
راہِ جدوجہد کو طے کر کے منزلِ کامرانی تک پہنچنے کیلئے بڑے عرصہ اور عظیم ہمت
کی فضا ہے عظیم مصائب اور سخت تر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے مرزا کی خواہش ہے
کہ انکی قوم ہر مصیبت کو کوشش برداشت کرے اور کسی مشکل کو مشکل نہ سمجھے اور یہی قوموں
کی عظمت کا راز ہے۔ فرماتے ہیں۔

دل بینش کو پہ طوفان حوادث کتب لکھ موج کم از سیلی استناد نہیں
وہ چاہتے ہیں کہ مصائب و تکالیف کی غفلت نگاہ میں باقی نہ رہے۔

رنج کا فوگر میں انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں آتی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
اور کبھی وہ مصیبت کو اس طرح بھی پیش کرتے ہیں کہ جیسے وہ ایک نعمت ہے۔

کچھ بیباں سرور تپ غم کہاں ملک ہر مورے بدن پر زبان سپاس ہے
وہ ہر مصیبت کو جو جستجوئے مقصود میں پڑے بڑی خوشی سے انگیز کر کے کیلئے تیار ہیں
بلکہ برداشت مصائب کی قوت کو جو ہر کامرانی سمجھتے ہیں۔

روٹی ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے انجن بے شمع ہے گر برق خرمین میں نہیں
ان کے دل میں ان لوگوں کیلئے جو اس راہ میں مصائب برداشت کر رہے ہیں کس قدر
تمنائیں ہیں۔

کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس سے یارب اک ابلہ پا وادی پڑ خلد میں تکتے
کہیں وصلہ برداشت مصائب کو یوں بھی بڑھاتے ہیں۔

زمانہ سخت کم آزار ہے بجان اسد و گرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں
غالب اپنی قوم کی کامیابی کیلئے بہت پر امید ہیں وہ اس سلسلہ میں ناامیدی
ویاس کو اپنے قریب بھی نہیں آنے دینا چاہتے

نہ لائے شوخی اندیشہ تاب رنج نو میدی کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے
وہ قہش پسندی کو اسباب تزلزل میں شمار کرتے ہیں۔

خامے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے ہی دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا
ان کے نزدیک جہد للبقا اور راحت للہی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ایک زہر خند

ملاحظہ ہو۔

ہے آرمیدگی میں نکو ہش بجا بھ صبح وطن ہے خندہ دندان غما بھ
انہیں بے غلوں کی بے غلی سے سخت شکایت ہے۔

پڑہوں میں شکوہ سے یوں راگ بے جیسے بلدا اک ذرا چھڑیے کچھ دیکھتے کیا ہوتا ہے
میں اور صد ہزاروں اے جگر خراش تو اور ایک وہ نہ شنیدن کر کیا کہوں

وہ نالہ دل میں غم کی برابر جگہ نہ پائے جس نالہ سے شکان پڑے آفتاب میں

وہ سحر و جادو میں نہ مہم آئے جس سحر سے سفینہ ریاں ہوسراب میں
لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی وہ اپنی قوم کی سخت حالی اور اس کے جذبہ
حق مصائب پر قائم رہی رکھتے ہیں۔

ہر چند جگہ از یں تیر و عتاب ہے ہر چہ پشت گری تاب و توان نہیں
جان اطرب آرا نہ بل میں مزید ہے لب پرہ سنج ز مرزبہ انماں نہیں
مرزا اپنی قوم میں انسانیت کے کمال کی کمی پا کر اسکو اسکے مقام سے یوں بھی
روشناس کرانا چاہتے ہیں۔

ہیں آج کیوں ذلیل کو کلنگ نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
اور کہیں انسان کی غفلت کو یوں بھی ظاہر کیا ہے۔

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے
اور کہیں اپنے کو نوع بشر کا نمائندہ قرار دے کر یوں بھی کہا ہے۔

کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے لعل و زمرہ و زرد گو ہر نہیں ہوں میں
رکھتے ہو تم قدم میری آنکھوں سے کیوں بیخ رتبہ میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں
کہتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لئے کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں
قومی بلندی کے سر بلند مقصودوں کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے گرتے دیکھا
تھان کا دل تعمیر جدید کیلئے تڑپ رہا تھا۔

ہو اہوں عشق کی غارت گری سے خرمندہ سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
گھر میں تھا کیا جو ترا غم اے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے
ایک اور مقام پر اپنے اس جذبہ کا یوں اظہار فرمایا ہے۔

شکل یہ مری کو شمش کی ہے کہ مرغ اسیر کرتے نفس میں فراہم خس آشیان کے لئے
استعاروں اور کنایوں میں اپنے حقیقی مقصود کو ظاہر کرنے کی سعی پر وہ مطمئن
نہیں ہیں ان کی دلی تمنا تھی کہ وہ اپنا مقصد کھل کر واضح کرتے مگر سیاسی حالات سے
مجبور ہیں۔ فرماتے ہیں۔

کس کو شنائیں حسرت اظہار کا گلہ دل فریہ و خروش زباں ہائے لال ہے
اب اس بے اطمینانی کا اظہار یوں بھی کیا ہے۔

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنا و غفلت کچھ اور چاہئے دست مریدیاں کیسے
 مذکورہ چند اشعار بطور نمونہ از غرور پیش ہیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ غالب
 کی شاعری بے مقصد گل و گل کی شاعری نہیں تھی بلکہ ان کے ہاں نگاہ دیکھنے والوں کے لئے کچھ
 پیغام ہیں اور دنیا جو انکی مدد سالہ یادگار بن رہی ہے وہ اسکے حقیقی و واقعی معنی تھے۔



تفہیم بر اشعار غالب

مجمعہ العصر لا یلتزم محمد عبادت کلیم نقوی، مدرسہ عربیہ

(۱)

تقریرت کی جو بیجوں کو اکھڑتے دیکھا
 اپنے مالک کی صفائی میں بلور رشکو
 شاعر مہتری دہرنے کیا خوب کہا
 نہ کن چارہ لب خشک مسلمانے را
 لے دتر سا بچکان کردہ تھے ناب جیل

(۲)

اور یہ کہ تھے ہند کی اس پاک زمیں پر
 غالب کی علامہ مجموعیت شیریں زباں اور
 لیکن بھی ارباب خیر و متفق اللفظ !
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

(۳)

ارتقاء انسان ہے اپنا مسلک و مذہب
 ہے عروج و النش ہی اپنا مقصد و مطلب
 اتنا ہو منزل کی کس مقام پر اور کب
 ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یا ر ب
 ہم نے دشت و مکاں کو ایک نقش یا پایا



غالب

آفتاب احمد جوہر مدنی
ریٹائرڈ مسٹر کٹ و سٹیشن جج

یہ مقالہ غالب کی چھٹی صد سالہ کے موقع پر دہلیوں میں پڑھا گیا تھا۔
مقالہ نگار نے ہمارے میگزین میں اشاعت کے لئے عطا کر کے ہمیں ممنون
فرمایا۔ (عرب)

مرزا اوسہ اسد اللہ خاں غالب کا مولد اکبر آباد رہا تھا اور تیرہ سال کی
عمر میں نواب لوہارو الہی بخش خاں کی صاحبزادی کے ساتھ شادی کے بعد وہ پٹی چلے
آئے جہاں مدت العمر قیام رہا اور وہیں کی خاکِ حضرت نظام الدین اولیاءؒ آبادیوں کے
جوار میں ان کی آخری آرام گاہ بنی۔ بین ولادت خود ایک رباعی میں مژدہ سنہ شوق
اور لفظ غریب سے نکالا ہے جن کے اعداد ۱۲۱۲ ہوتے ہیں اور سن وفات ان
کے محبوب شاگرد میر محمدی مجروح نے ”کنج معانی ہے بہ خاک“ سے استخراج کیا ہے
جس کے عدد ۱۲۸۵ ہوتے ہیں اس طرح کل ۳۷ سال کی عمر بہ حساب سنہ قری پائی۔
اس مختصر مدّت میں سے اگر عیدِ طفولیت نہ مانا، تحصیلِ علم اور عمرِ کبوت کو نکال دیا
جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری کی عمر ۵۰-۸۵ سال سے زیادہ نہیں ہی
ہوئی مگر کون انکار کر سکتا ہے کہ اس مدّت میں غالب نے نہ صرف زبانِ اردو کو
بیش قیمت سرمایہ سے مالا مال کر دیا بلکہ انسانی فکر و ذہن کو وہ اقدار عطا کیا۔
جن کے بغیر نہ انفرادی زندگی تہذیبی قدریں سے آشنا ہو سکتی ہے اور نہ کسی زبان کا
ادب ارتقاء کی منزلیں طے کر سکتا ہے۔

اس وقت ہم اردو غزل کا بیشتر سرمایہ ایسی غیر فطری شاعری تھی جس کو
 مٹر کے الفاظ میں جو انھوں نے جرأت کی شاعری پر تنقید کے سلسلے میں کہے تھے
 جو ماچائی کی شاعری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے کہیں کہیں مٹر، دودھیر تھی مٹر یا
 اور بعض شعراء نے سوز و گداز، درد و آخر کے نغمات ہی گائے مگر ان کی آواز مردہ
 شاعری کے نظار خانہ میں طوطی کی آواز ہو کر رہ گئی۔ یہ غالب اور ان کے معاصرین
 اور متبعین ہی کا فیض ہے کہ تنگنا سے غزل میں ایسی وسعتیں پیدا ہوئیں کہ اردو غزل
 معرفت و اخلاق فلسفہ و حکمت نقوش اور پاکیزہ جذبات کی حامل ہو گئی اور ہر
 ذوق کو بقدر استطاعت و ظرف تسکین کا سامان ملا۔

کام یاروں کا بہ قدر لب و دندان نکلا

یہ صحیح ہے کہ شروع میں غالب نے اردو کو زیادہ مدد و اعتماد خیال نہیں کیا
 وہ نسلاً تو رانی و سلجونی تھے اور آباء و اجداد کے وطن کو چھوڑے ہوئے چار پشتوں
 سے زیادہ نہیں گزری تھیں کچھ نسلی تفوق اور فارسی زبان دانی کا دعویٰ اور کچھ زبان
 اردو کی بے مائیگی کہ اردو غزل ان کو اپنے پایہ سے کمر محسوس ہوئی اور سپہ گری
 کے صد سالہ آبائی پیشے کے مقابلہ میں شاعری ان کو ذریعہ عزت نہ معلوم ہوئی
 ان کے فارسی کلام پر تفصیلی نقد و نظر کی اس مختصر مقالہ میں گنجائش نہیں ہے مگر اتنا
 بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ اُس وقت ان کے فارسی کلام کو شعرائے فارس
 نے اس کا صحیح مقام نہیں دیا لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ اگر خسرو کے بعد کوئی ہندی
 نثراد فارسی کا شاعر اہل فارس کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے تو وہ غالب ہے۔
 غالب کو بجا طور پر اہل فارس سے شکایت رہی کہ انھوں نے اپنے اہل زبان ہونے
 کے زعم میں غالب کی فارسی کی قدر نہیں پہچانی اگرچہ غالب نے اکثر اپنے لب
 و لہجہ کو ان سے ہم آہنگ کرنا چاہا۔ خود کہتے ہیں۔

ذوق فکر غالب را برود ز سخن بیرون بالہیوری و صاحب محو ہمز باینہاست
 بود غالب عندی لیب از لکستان عجم من ز غفلت طوطی ہندوستان امیدش
 مقام شکر ہے کہ اہل فارس میں اب لسانی تعصب کے بادل چھٹتے جا رہے
 ہیں اور غالب کے کلام فارسی کے جوہر اہل نظر و اہل زبان جوہر نوز سے دیدار

حاصل کرنے جا رہے ہیں درجہ بدرجہ کے فارسی شعر و ادب میں کلام غالب سے روشناس ہر کر
اس کی عظمت کے احسان کا رجحان پایا جاتا ہے غالب کے ابتدائی اردو کلام کو قبولیت عام
کی سند مل سکی اور اپنے کلام کی ناقدری دیکھ کر غالب کو کہنا پڑا۔
”میں عندلیب گلشن ناآفریدہ ہوں“

لیکن مبداءے خیاض نے جو جو ہر قابل ان کی فطرت میں ودیعت کر دیا تھا وہ
بر دمے کارا کر رہا اور کچھ رنگ زمانہ اور کچھ بعض احباب با اخلاص کے مشورے ان کو
اس پر آمادہ کر سکے کہ وہ گویم شکل درگز گویم مشکل کی کشمکش سے باہر نکلیں اور
عام اردو دان طبقہ کے ذوق کی رعایت سے اپنی زبان اور خیالات کو بھی عام فہم
بنائیں۔ ان اثرات کا نتیجہ یہ ہوا کہ غالب کا بعد کا کلام حسین اور نازک فارسی ترکیب
اور سلیس و فصیح اردو زبان کا صحیح استخراج پا کر ایسی نئے دو آتشہ بن گیا جو رقت دنیا
تک تشنہ کامان ادب کو سیراب کرنے اور غالب کے نام کو غیر فانی بنانے کے
واسطے کافی ہے اور جس کا بہترین نمونہ ان کی اکثر قبویٰ بحروں کی غزلوں اور بالخصوص
ان کے خطوط کی نشیں ملتا ہے۔

احباب با اخلاص کا ذکر آگیا ہے تو یہ بھی عرض کر دوں کہ دہلی کے اس آخری
دور میں بھی ایسے اہل کمال اور ارباب علم موجود تھے جو اپنی اپنی جگہ علم و فضل میں خود
وجاہت و اقتدار میں ممتاز اور سند ادب و شعر کی رزق تھے اور اس کے ساتھ ہی
غالب کے بے تکلف دوست اور ہم صحبت اور ان کے کمال فن کے معترف اور ان میں
سے بعض غالب سے نسبت شاگردی بھی رکھتے تھے مفتی صدر الدین آرزو، مولانا
فضل حق خیر آبادی، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ و حسرتی، نواب ضیاء الدین جنتاں و نیر
میر مہدی بخروج، نواب سراج الدین خاں آرزو، منشی ہرگوپال لکھنؤ، خواجہ
الطاف حسین حالی، مولانا امام بخش مہربانی وغیرہ اس حلقہ احباب کے قابل ذکر عناصر
تھے اور غالب ان میں کئی سرسبد کی حیثیت رکھتے تھے۔ ایسے صاحبان ذوق و تربیت
اور دوستانہ یگانگ یا تو شاہانہ سلطوت و اقتدار کے زیر اثر اگر کوئی رتن کی صورت
میں میر آئے تھے یا اس تاجدار سخن غالب کے گرد اس کی معاشی زبوں حالی کے باوجود
جمع ہو گئے تھے۔ اور در اخلاص و غالب شناسی دیتے تھے۔ ان کی موجودگی میں غالب

کا فرد کو مذہب بگھٹانے کا فریاد سمجھنا اور کلام کی مکاحصہ قدر و خماسی نہ ہونے کی نشانی
کرنا شاعرانہ مبالغہ سے خالی نہیں معلوم ہوتا۔

اس سلسلہ میں نامناسب نہ ہو گا کہ غالب کا اپنے معاصرین کے ساتھ برتاؤ ادا کا
دوسرے شعراء کی صلاحیتوں اور قابلیتوں کے فراخ دلانہ اعتراف کا کچھ تذکرہ بھی کر دیا جائے
غالب اس معاملہ میں بڑے وسیع المشرب ادبا و افلاص تھے اور انھوں نے کسی اپنے
معاصرین کے معاملہ میں تنگ نظری اور بخل سے کام نہیں لیا۔ وہ جس کسی کے کمال کا اعتراف
کرتے تھے بڑے فلوں میں امداد کو دل کر کرتے تھے اپنے پیش رو شعرائے فارسی، ظہری،
صائب، بیدل، نظری، عرقی وغیرہ کے کلام سے عقیدت اور ان کے محاسن کلام کا اعتراف
و اظہار، جابجا انکے فارسی ہار و کلام میں ملتا ہے۔ مثلاً

جواب خواہ نظیری نوشہ ام غالب	خطا نودہ ام و چشم آسریں دارم
بہ نغم و نثر مولانا ظہری زندہ ام غالب	رگ جہاں کردہ ام شیرازہ اوراق کتابش را
ذوق نکر غالب را برودہ ز انجمن بیرون	با ظہری و صائب محمدیم زبانی دست
غالب مذاق مانتواں یا فتن زما	دو شیوہ نظیری و طرز حزین شناس
اسد ہر جا سخن نے طرح باغ تازہ دالی ہے	مجھ رنگ بہار آبادی بیدل پسند آیا
اس اعتراف کو شاید اس بنا پر حقیقت سمجھا جائے کہ گروہ ہونے لوگوں کے متعلق	
تقصیر یا عیب جوئی شریعت شعروادب میں ناقابل معافی سمجھی جاتی ہے لیکن جب ہم دیکھتے	
ہیں کہ خود اپنے ہم عصر فاسک اور مادہ و شعرا کے بارے میں جن سے ہم گونہ حریفانہ چشمک کا احتمال	
ہو سکتا تھا اور جن میں سے بعض ان سے نسبت خوری و شاگردی رکھتے تھے۔ غالب نے بڑے	
واسطہ طور پر جذبات تحسین و تعریف کا اظہار کیا ہے تو غالب کی عالی ظرفی اور قدر شناسی کا	
تاکل ہونا پڑتا ہے۔ ایک فارسی قطعہ میں چندا جواب کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں۔	

ہندو خوش فہم نہ سمجھو کہ بود	باد و غلوت شان شان شان زدم شان
مومن و غیر و ہتھبان و ملوکی، آنگاہ	حسن اشرف و آندہ بود اعظم شان
غالب منجھ جان گھر پیرزد و بشمار	ہست در بزم سخن ہم نفس ہم دم شان
ایک اور جگہ اپنے دو عزیز شاگردوں کے بارے میں کہتے ہیں۔	

باسراج الدین احمد چارہ جہلیم نیست ہذا غالب نیست آہنگ غزل خزانہ مرا

گفت بہ حکمِ حشری غالبِ غتہ ایں منزل شاد بہ ایچک می شود طبع و فاسرشت ما
غالب بہ فی گفتگو ناز و بیاں از پیش کرد نوشت در دیوان غزل تا مطلقے خاں خوش کرد
مذکورہ بالا اشعار کو پڑھئے اور سوچئے کہ ایسے وسیع الافلاک اور قدرتشاؤونِ ستار
آج مل سکیں گے جو یہ کہنے میں تکلف نہ کریں کہ میں نے یہ شعر اپنے دیوان میں شامل نہیں کیا
جب تک کہ میرے فلاں شاگرد نے پسند نہیں کر لیا مگر کے بارے میں ان کی رائے کا اس
سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

غالب اپنا بھی عقیدہ پہلے قلی نسخ آپ بے بہرہ ہے جو عقیدہ میر نہیں
ریختہ کے نہیں اساتذہ نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کمال آئیں گے تھا
مومن خاں ان کے ہم عصر تھے تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ مومن کے ۱۲ شعر
کی غالب بہت توفیق کرتے تھے اور کہتے تھے کہ مومن میرا سارا دیوان لے لیں اور یہ شعر
مجھے دیدیں۔

تم میرے پاس ہوتے ہو گو یا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
مومن کے انتقال پر جو رباعی انھوں نے لکھی ہے وہ قطعاً ایک مرثیہ ہے
اور شاعر کے آنسو الفاظ کی صورت میں صفحہ قرطاس پر ٹپکے ہیں کہتے ہیں۔
شرط است کہ دروئے دل خرم ہمارے خوننا بہ بر رخِ زدیہ پاشم ہمہ عمر
کافر باشم اگر بہ مرگ مومن چون کعبہ سیہ پوش نہ باشم ہمہ عمر
زوق کے اس مطلق بہرہ وجد کرتے تھے۔

ابن گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرثیہ چھین نہ پایا تو کہہ دیا بیٹے
اُن کی تمام عمر کی شاعری میں دو موقع ایسے نظر آتے ہیں جہاں معاشرین سے
تعلقات میں تلخی پیدا ہونے کا گمان ہو سکتا ہے پہلا موقع وہ تھا جب کلکتہ میں کچھ لوگوں
نے اُن کے کلام پر اعتراض کئے اور اعتراض کے جواز میں قبیل کا قول بطور سند پیش کیا
مرزا جو ہندوستان کے فارسی گوشاوردوں میں سوائے امیر خسرو کے اور کسی کو قابلِ سند
نہ مانتے تھے قبیل کی سند کس طرح تسلیم کر لیتے چنانچہ کہتے ہیں۔

من کہ لے کردہ ایں موافقہ چہ شام قبیل و رافت را
اس پر قبیل کے ماننے والوں نے مرزا کے فلاں ہنگامہ مجا یا لیکن ابی صلیح

طبیعت کے درجہ سے بالآخر شہزادی بادشاہ مخالف ملک کے اس شکر رنجی کو دور کرنے کی کوشش کی۔
وہ ملا خٹاں ذوق سے بروئے کار آیا جب کہ شہزادہ جواں بخت کے سپہے کے ایک
شعر میں غالب نے جلیغ کیا۔

’دیکھیں کہوے کوئی اس سپہے سے بڑھ کر سپہرا‘

اور سرانج الدین ظفر بادشاہ دہلی نے یہ سمجھ کر کہ میرے استاد ذوق پر تعریف ہے
ناگہ اوری محسوس کی چنانچہ غالب کو ’گندرش احوال واقعی‘ لکھ کر معذرت کرنا پڑی جو یقیناً
خلوص پر ہی تھی اور بادشاہ نے جس کو منظور کیا اور استاد ذوق کے انتقال کے بعد منصب
استادی خود غالب کے سپرد کیا۔

غالب کے کلام کے محاسن اور اُردو پرمان کے احسانات کا احاطہ کرنے کی اس مقالہ
میں نہ گنجائش ہے نہ امکان یہ کہنا کافی ہے کہ غالبیات کے سلسلے میں اب اس قدر لڑائی پھڑپھڑاؤ
ہو گیا ہے جو اردو زبان سے تعلق نظر شاید یورپ کی ذنہ زبانوں کے بھی کم ادیبوں کے حصہ
میں آیا ہو گا۔ غالب نے اردو شاعری کو ایک نیا موڑ دے کر اس قابل بنادیا کہ اب وہ کسی
زبان کی شاعری کے مقابل میں فخر کے ساتھ آسکتی ہے اور اُردو نثر و نظم کے دامن کو ایسے
گراں بہا اسلوب اور اندازِ فکر سے مالا مال کر دیا کہ اس میں ہر قسم کے خیالات کو حسین بیان
اور دلکش لب و لہجہ کے ساتھ پیش کرنے کی اہلیت اور صلاحیت پیدا ہو گئی یہ غالب جیسے
خادمانِ اردو کے ہر فرد میں مساعی کا نتیجہ ہے کہ اب جب کہ غالب کے انتقال کو ایک صدی
گزر چکی ہے اُردو، اقوامِ عالم کی زبانوں کی برادری میں اپنا مقام متعین کر چکی ہے اور دنیا کی
ذندہ اور ہمہ گیر زبانوں کی صف میں اس کا تیسرا یا چوتھا نمبر ہے اور جس کی عظمت و
مقبولیت کا بدیہی مظہر غالب کا یہ تین صد سالہ ہے جو نہ صرف ہمارے ملک میں ہماری
حکومت اور عوام کی جانب سے بلکہ دیگر ممالک میں بھی منایا جلتا ہے اور جو حقیقت میں
غالب کی شاعرانہ عظمت کے ساتھ اُردو کی ہر دلعزیزی اور ہمہ گیری کا بجا اعتراف ہے۔
غالب کو ناز تھا۔

گنجینہ بمعنی کاظم اس کو سمجھئے جو لفظ کہ غالب مرشدِ شاہِ مانتا

اور کوں کہہ سکتا ہے کہ غالب نے اس اعلان میں کچھ بھی مبالغہ سے کام لیا
مے غالب نے ایک قطعہ میں اپنے کلام اور دیوان کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار

یوں کیا ہے ۔

گر ذوقِ سخن بدر آئیں بوزے دیوانِ مرزا فتح پور میں بوزے
غالب مگر اس سخن میں بوجھ آں میں را ایزدی کتابیں بوجھ
غالب اس سے ڈاکٹر عبدالرحمن بھنڈی نے یہ خیال اخذ کیا تھا کہ ہندوستان کی
دوا الہامی کتابیں ہیں ایک دینہ مقدس اور دوسری دیوانِ غالب ۔ غالب کے دیوان کو
آپ الہامی اور مقدس کتاب کا درجہ دیں یا نہ دیں مگر اس میں شک نہیں کہ اُن کے
مسند بھنڈی اشعار یقیناً الہام کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں اور اُن کے سرورِ خاطر میں نواسے
سروش بولتی ہوئی سنائی دیتی ہے ۔

مندیو ام کہ مرست سخن خواہد شدن کہیں سے از قضا فریاری کہیں خواہد شدن
کو کیم را در دم ادراج قبولے بودااست شہرتِ شعوم بگیتی بعد میں خواہد شدن



تذکیر و تائید

یہ رب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکیر و تائید
کا جھگڑا بہت پاؤ گے سانس میرے نزدیک مندرجے لیکن
اگر کوئی نمونہ بولے گا تو میں اُس کو منع نہیں کر سکتا خود سانس
کو نمونہ نہ کہوں گا ۔

غالب



”شنوی“ چراغ دیر

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

ریڈر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی

غالب نے متعدد مثنویاں لکھی ہیں جو موضوعات کے اعتبار سے خاص مثنوی ہیں مثلاً صوفیانہ، اخلاقی، بیانیہ، وائے عالی، مندی، مدحیہ وغیرہ مذیل کی طور میں ان کی مثنوی ”چراغ دیر“ کی نسبت کچھ اظہار خیال کرنا ہے جو غالب نے سفر کے دوران کہ جب وہ کلکتہ جاتے ہوئے چند روز کے لئے بنارس میں ٹھہرے تھے قلم بند کی تھی شروع میں انھوں نے اپنے تین مخصوص احباب کو یاد کیا ہے اور ان کی شکایت کی ہے کہ انھوں نے انھیں فراموش کر دیا وہ لوگ دلی نفس الحق خیر آبادی، حسام الدین حیدر خاں دہلوی اور نواب امین الدین احمد خاں رئیس لہارو ہیں۔ اس کے بعد کہتے ہیں کہ اگر ”جہاں آباد“ کی فضا میرے نصیب میں نہیں تو کیا پرواہ ”جہاں آباد“ چاہئے میرے لئے جگہ کی کیا کمی، اب ایسی گل زمین میرے دل میں بسی ہوئی ہے جس کے طواف کے لئے اگر جہاں آباد بھی آئے تو دور نہیں۔ اس کے بعد انھوں نے بنارس کی عمارتوں مندروں، دریا کے نظاروں اور ہالہ کے حسینوں کے جلوؤں کی تعریف شروع کیا کہ ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے ان کا بیان ہے کہ تماشہ پر اعتقاد رکھنے والے اس عقیدہ کے قائل ہیں کہ اگر کوئی بنارس میں مر جاتا ہے تو اس کو آراگون کے دایکھ چکر سے ممکن مل جاتی ہے گویا کہ حیات جاوید حاصل ہو جاتی ہے اس سلسلے میں بیان کا جو ش آغیہات کا زور۔ انداز کی لطافت اور زبان کی سلاست کمال کے درجے کو پہنچی ہوئی ہے ان کے بیان سے یہ حقیقت صاف طور پر آشکار ہے کہ وہ جن کے شیدائی اور۔

جمال کے نڈال ہیں مثنوی میں ایک جگہ کہتے ہیں کہ انھوں نے ایک اہل دل سے سوال کیا کہ جب
 ہنسنا نیکوں سے خالی ایمان و یقین سے محروم ہو گئی ہے بھائی بھائی کا دشمن اور بیٹا باپ
 کے خون کا پیاسا نظر آتا ہے تو کیا سبب ہے کہ قیامت نہیں آتی جس پر اس شخص نے
 مسکرا کر کاشی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ صانع عالم کو یہ پسند نہیں کہ ایک
 خود صورت شہر تباہ ہو جائے۔ اس کے ساتھ ان کی طبیعت تعصب اور تنگ نظری سے
 دور ہے چنانچہ انھوں نے دل کھول کر کاشی اور اسکے بایوں کی تعریف کی ہے بلکہ ایسا کرنے
 میں کہیں کہیں دائرۂ اعتدال سے بھی قدم باہر رکھا ہے مثنوی کا اختتام جو غالب کی
 صوفیانہ افتاد و مزاج کا آئینہ ہے بہت پر لطف ہے چنانچہ کہتے ہیں: "اے غالب تو کب
 تک ان رنگین گلزاروں کے حسن میں کھویا رہے گا اس دیار میں تھک کر بیٹھ رہنا
 اور اس کی دلچسپیوں میں گم ہو جانا سراسر سزا دانی ہے اول تو تجھے چاہئے کہ تیرے
 وطن میں جو لوگ پریشاں حال اور سوختہ سامان ہو بس کے پاؤں سیٹھے ہوئے تیری
 امید پر بیٹھے ہوئے ہیں ان کی خبر لے، اور ان کی خاطر بیا بان و کوسہار کی منزلیں
 طے کر، دوسرے ہو بس کو چھوڑ اور ماسوا سے منہ موڑ، اللہ کا نام لے اور غیر اللہ
 سے رابطہ قطع کر۔"

یہ مسلم ہے کہ مغلیہ دور کے غزل نگاروں میں غالب کا ایک بلند مقام ہے
 اس کے ساتھ ان کے قصاید و نواسم قصیدہ کی رعایت ملحوظ رکھتے ہوئے زیرِ کلام
 اور شکوہ بیان کا اعلیٰ نمونہ ہیں انھوں نے متعدد مثنویاں بھی اپنی یادگار چھوڑی ہیں
 لیکن سب مختصر ہیں ان کی آخری مثنوی "ابر گہرا" نسبتاً بڑی ہے مگر وہ بھی
 تمام ہے تاہم یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ سب کی سب نازک خیالی،
 معنوں آفرینی، اسلوب کی لطافت اور بندش کی روانی میں ایران کی ممتاز
 مثنویوں سے برتر نہیں تو کم تر بھی نہیں۔ کاش وہ کسی مسلسل اور مفصل موضوع کو
 لے کر اس میدان میں اترتے تو فارسی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہوتا۔
 زیرِ بحث مثنوی "چراغِ دیر" جس کا اوپر ذکر آچکا ہے ان کی قدرتِ فن کا
 ایک عمدہ نمونہ ہے مثلاً آغاز مثنوی میں وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میرا دل وطن
 اور اہل وطن کی بے اعتنائی کا شکوہ کر اور طوفانِ فریاد سے ہم کنا رہے

اس کے لئے پیرایہ بیان ملا خطہ ہو۔

رگ بنم شرارے می نویسم کیف خاک غبارے می نویسم
دل از شور شکایت پا بچوشت جاب بے نوا طوفان فروخت
پریشان تر ز زلفم طمانیت بدعوی ہر سر مویم زبا نیست
فکایت گوید دارم ز احباب کتان خولین می شویم بہ مہتاب
در آتش از نوا اے ساز خویشم کباب شعلہ آواز خویشم
احباب کا نگہ کرنے کے بعد وہ بنارس کی تعریف کا یہ انداز ملا خطہ ہو۔

تعالی اللہ بنایت چشم بدور بہشت خرم و فردوس محمود
بنارس را کسے گفتا کہ چہ نیست ہنوز از گنگ چہ نیست
حسن نقیل کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ شاید کسی نے بنارس کو حسن میں چین سے
تشبیہ دی تھی جس سے اُس (بنارس) کی پیشانی پر شکن پڑ گئی۔ گنگا کی موج نہیں
دی شکن ہے اس کے بعد کہتے ہیں کہ اس باغ میں کبھی خزاں بھی آتی ہے تو اس
کی پیشانی نا ز پر مند بن جاتی ہے (مندل کے ٹیکہ کا اہل ہنود میں دستور ہے)
اس طرح موج ٹل کو بہار کے جسم پر زنا قرار دینا اور موج شفق کو آسمان کی جبین پر
تشفہ ٹھہرانا ان کی تخیل کا لطیف کرشمہ ہے وہ بنارس کے جلوہ سرشار اور قیامت
خزاں حسینوں کی تعریف پر جب آتے ہیں تو ان کے قلم میں جادوگری اور بیان میں کمر
سامری کا انداز پیدا ہو جاتا ہے چند شعر سنئے۔

قیامت تاستان مزگان درازان زمزگان بر صف دل نیزہ بازان
بمستی موج را فرمودہ آرام ز نغمہ آب را بخشیدہ انعام
ز بس عوض تنہا می کند گنگ ز موج آغوش با و امی کند گنگ
بنارس کی تعریف کرتے کرتے وہ تھکے نہیں اور کہتے ہیں کہ یوں سمجھ کہ بنارس
ایک محبوب ہے جس کے ہاتھ میں آرائش کیلئے صبح و شام آئینہ (گنگا) رہتا ہے اس
آئینے میں جب اس کا عکس پڑتا ہے تو نئے نئے جلوے نظر آتے ہیں شاعر نے ان
جلووں کی مصوری میں اپنے موئے قلم سے جو نقش و نگار کھینچے ہیں وہ دیکھنے کے
قابل ہیں اور یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ ہندوستان میں فیضی کے بعد غالب جیسے

مثنوی کا مشکل سے طبع کے اس مختصر سے تعارف کے بعد اب مثنوی اور اس کے اردو ترجمے کا طبع اٹھایئے۔

فارسی

اردو

نفس باصوادم سازست امروز
فروشی محشر سازست امروز
رُب سنگم شر اسے می نویم
کعب خاکم عمارے می نویم
دل از غور شکایت بابہ جوشت
جواب بے نوالہ نواں خردوشت
لب لب دارم صغیر آلا بیانے
نفس خون کن جگر پالا نغانے
پریشان تر ز زلفم داستا نیست
بہ دعوی ہر سر موم زبا نیست
شکایت گو نامدارم ز اجاب
کتاب خویش می شویم بہ ہتباب
دہ آتش از نوائے ساز خویشم
کباب شعلہ آوازم خویشم
نفس ابریشم ساز فغانست
بسان نے ہم در استخوانست
محط انگندہ بیرون گو ہر ہوا
جو گمہ در افشانہ آہن جو ہرم را
زدہلی تا بیرون آوردہ بختم
بطوفان تغافل دادہ رختم
کس از اہل وطن غم خواہد نیست
مرا و در ہر پنداری وطن نیست

آج میرا نفس آواز صواری ہم ہری کر ہا ہا دیوی
خاموشی محشر را ز بن گئی ہے۔
گو یا میں رُگ سنگم ہوں جس سے شراب نکل رہے ہیں
ایک فاکس ہوں جو غبار کی نمائش کر رہی ہے۔
دل شکوہوں سے ہوش میں بھرا ہوا ہے بے مایہ جاب
ہنگاموں کے طوفان اٹھا رہا ہے۔
میرے لبوں پر وہ افسانہ ہے جس میں دل کے ٹکڑے شامل ہیں
اور یہی نرپا ہے جس میں نفس خون دگر دگر گریہ کر رہا ہے
میری داستان زلفوں سے زیادہ پریشان ہے اور دعویٰ
کیلئے ہر دو گنا زبان کا کام دے رہا ہے۔
مجھے دوستوں سے شکایت ہے اسلئے اپنا کتانی جامہ
چاندنی میں بیٹھا دھو رہا ہوں۔
میں اپنے ساز کے دوسے جل رہا ہوں اور اپنی
آواز کے شعلے سے کباب کی طرح بجھ کر رہ گیا ہوں
میری سانس فریاد کے ساز کا تار ہے اور نکل کر
میری ہڈی ہڈی میں حرارت سراپت کر گئی ہے
میں ایسا موتی ہوں جس کو سمندر نے نکال پھینکا
اور ایسا جو ہر ہوج جو کولوچے نے گر کر طرح بجا دی ہے
جب سے قسمت نے مجھے دہلی سے آوارہ کیا اذ میرا
رخت طوفان تغافل میں بہ گیا۔
اس وقت سے اہل وطن میں سے کسی نے میری
غم خواری نہ کی تو یہ دنیا میں میرا دمن ہی نہیں۔

زار باب وطن جویم سہ تن را
کہ رنگ و رونق اندایں نہ چن را
[اہل وطن میں سے مجھ تین افراد کی یاد ستا رہی ہے
جو اس کائنات کی زیب و زینت ہیں۔

چو خود را جلوهٔ سنج ناز خواہم
ہم از حق فضل حق را باز خواہم
[جب میں ناز پر آتا ہوں تو حق سے فضل حق کی
رفاقت چاہتا ہوں۔

چو جزیرہ بازو ایساں نو لیم
حسام الدین جید رخاں نو لیم
[جب میں ایمان کے بازو کے لئے تعویذ تیار کرتا ہوں
تو میں پر حسام الدین جید رخاں کا نام از حق کرتا ہوں

چو پیوند قبائے جان طرازم
ابن الدین احمد خان طرازم
[جب میں رُوح کی قبائلا ہوں تو تو میں پر ابن الدین
احمد خاں کے نام کے نقش و نگار بناتا ہوں۔

گر فتم کز جہاں آباد رفتم
مرا بیان را چرا از یاد رفتم
[یہ میں نے مانا کہ میں جہاں آباد سے بچھڑا لیکن
ان دوستوں نے آخر مجھے کیوں بھلا دیا۔

مخود داغ فراق بوستان سوخت
غم بے ہرمی ایں دودستاں سوخت
[یہ نہ کہو کہ باغ (دہلی) کی جلائی کے داغ نے مجھے جلا دیا
بلکہ ان دوستوں کی بے ہرمی کے غم نے مجھے ہلاک کر دیا۔

جہاں آباد گر بنود الم نیست
جہاں آباد باد اجائے کم نیست
[اگر جہاں آباد میرے نصیب میں نہیں تو غم نہیں
جہاں (دنیا) آباد رہے میرے لئے جگہ کی کیا کمی۔

نباشد قحط بہر آشیانے
سر شاخ گلے در گھستانے
[باغ میں شاخ گل ہر ایک آشیانے کیلئے جگہ کی
کیا کمی۔

سپس در لالہ زار جا توں کرد
وطن را داغ استغنا توں کرد
[میں کسی لالہ زار میں ٹھکانا بنالوں گا اور وطن
کو اپنی شان استغنا سے جلاؤں گا۔

بخاطر دارم اینک گل زبینے
بہار آئین سوار دل نشینے
[ایک گل زمین میرے خیال میں ہے اور ایک دل نشین
رنگین قطعہ زمین میرے دل میں بسا ہوا ہے۔

کہ اگر وہ اپنے حسن پر ناز کرے تو جہاں آباد
اس کے طوان کے لئے آئے۔
[اس مبارک زمین سے لگا ہوں کہ شگفتگی
کا دعویٰ ہے۔

نگر ادعویٰ گلشن ادائی
از ان خرم بہار آشنائی
[اس مبارک زمین سے لگا ہوں کہ شگفتگی
کا دعویٰ ہے۔

سخن نامہ میں مینو قساشی | کاشی کی تعریف سے خود سخن کو جنت کی ہم سری
 زنگی ہنگستاش ہے کاشی | ہاں ہے

کاشی کا۔

۱۔ سورہ تھعلیٰ کی ولادت ۱۱۵۰ ہجری میں ہوئی۔ علم و فضل میں وہ ملی کیا ہندوستان میں
 ان کی مثال کم یاب تھی فلسفہ و منطق کے علاوہ قرآن و حدیث، علم الکلام اور ادب پر ایسی نظر
 رکھنے والے اُس عہد میں بھی کم تھے۔ ”غدر کے مجاہد علماء میں ان کا نام سرفہرست تھا چنانچہ
 جلاوطن کر کے ان کو اندمان بھیج دیا گیا اور وہیں ۱۱۷۰ ہجری میں ان کا انتقال ہو گیا مولانا
 کا تخلص فرقتی اور آرزو تھا۔

۲۔ نواب حسام الدین حمید دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان کے نام سے حویلی حسام الدین
 دہلی میں اب بھی معروف ہے۔

۳۔ نواب احمد بخش کے چار بیٹے تھے ایک بیوی سے شمس الدین احمد اور ابراہیم علی خاں
 اور دوسری بیوی سے نواب امین الدین اور نواب فیاض الدین پیدا ہوئے یہی نواب فیاض الدین
 ہیں جو تیر اور ریشاں کے تخلص سے مشہور ہیں۔

نواب احمد بخش خلی کی وفات کے بعد فیروز پور چکر کا علاقہ شمس الدین کو ملا تھا اور
 ہرگز لوہارو ان دونوں بھائیوں کو، شمس الدین احمد خاں نے اس تقسیم کی مخالفت کی اور
 سب سے بڑے بیٹے ہونے کی حیثیت سے تمام ہائیاد کے دعویدار ہوئے اور آخر کار
 ۱۰۵۰ سال کی کوشش کے بعد اپنے مقصد میں بھی کامیاب ہو گئے۔ نواب امین الدین احمد
 خاں نے لکھتے جا کر اس فیصلہ کو رد کرانے کی کوششیں کیں جس کے نتیجہ میں پہلا حکم منسوخ ہوا اور
 لوہارو ان دونوں بھائیوں کو مل گیا۔ غالب کے ان دونوں بھائیوں سے بہت گہرے مراسم
 تھے اور اپنی بساط بعروہ ان دونوں بھائیوں کی مدد بھی کرتے رہتے تھے مثلاً جب نواب
 امین الدین احمد خاں لوہارو کی بازیافت کے لئے لکھتے گئے تو انہوں نے اپنے وہاں کے دوستوں
 کے نام تعارفی اور سفارشی خط لکھ کر انہیں دیتے تھے جس سے نواب شمس الدین خاں مرزا سے
 بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے مرزا کی پنشن کی ادائیگی جو ان کے ہاتھ میں تھی بند کر دی۔

تعالیٰ بنا زس چشم بدو
بہشت خرم و سرور و سر
بنارس رائے گفتا کہ چنیت
ہنوز از گنگ چنیش بر جہنمست

بخوش پرکاری طرز و جودش
ز دہائی میرسد ہر دم درودش
بنارس رائے دیدمت در خواب
کہ می گرد ز ہر شرف و درون آب
صورتش گفن : آئین ارب نیست
ولیکن غلط گر باشد عجب نیست
تناخ مشربان چون لب کشایند
بر کیش خویش کا شی را ستایند
کہ ہر کس کا ندران گلشن میرد
و گر پیونہ جسمانی نگیرد
چمن سرمایہ امید گردد
بہ مردن زندہ جاوید گردد
زہے آسودگی بخش رواں ہا
کہ داغ جسم می شود ز جاں ہا
شگفتہ نیست از آب و ہوایش
نہ چاہاں شود اند و فضایش
بیا اے غافل از کیفیت ناز
لگاہت بر پری زادانش انداز

ہم جاں ہائے بین آئین تراشنا
نہ از آب و خاک این بنیاد و اشا

بنارس ماشاء اللہ خیم بدو ایسا بہشت ہے
جوشادہائی سے بھر پورا ایسا فوس ہے جو کہ ہر سے غور
کسی نے کہہ دیا تھا کہ بنارس میں جین کا جو آب ہے وہ
اس بنارس کو غصہ آگیا وہ جسے لوگ گنگا کی موج کہتے ہیں وہ
اس کی جین جین ہے۔

اس کی خوش ترکیبی کا شہرہ سنکر دہلی ہر گھڑی اس
کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔

خاید اس نے دہلی بنارس کو خواب میں دیکھ لیا تھا جسکی
وجہ سے اس کے منہ میں پانی بھرا ہے (وہ جہاں ہے)
اگر یہ کہوں کہ دہلی کو اس پر حسد ہے تو خلاف
ارب ہے لیکن اگر رشک ہو تو تعجب نہیں۔

تناخ کا عقیدہ رکھنے والے (ہندو) جب زبان
کھولتے ہیں تو کاشی کی سائش کے نیچے کھلتے ہیں۔
اور کہتے ہیں کہ جو کوئی اس پربہار خطے میں میرے گا
وہ آد اگون کے چکر سے محفوظ رہے گا۔

یہ باغ لوگوں کا سرمایہ امید ہے کہ یہاں مرکز
زندہ جاوید ہو جاتے ہیں۔

بنارس روح کو آسودگی بخشتا ہے اور جان پر جسمانیت
کا جو داغ ہے اس کو دھو دیتا ہے۔

اس کی آب و ہوا سے بعید نہیں کہ اس کی فضا
میں جسم سراپا روح بن جائے۔

اے کیفیت ناز سے غافل انسان آدر کاشی کے
پری زاد پہ نگاہ کر۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پری زاد جسمانیت سے
منزہ و روح ہے کیونکہ آب و خاک میں یہ حسن کہاں

بہار شاں چو بوئے گل گراں نیست
 بہ جانہ جسے در میان نیست
 فخرش و غارش گھٹانست گوئی
 غبارش جو ہر جانست گوئی
 دریں درہیزہ دیوستان نیرنگ
 بہار شاہین است از گردش رنگ
 چہ فروردیں چہ دس ماہ و چہ مرداد
 بہر موسم نفاش جنت آباد
 بہاران در شاد و صفا آفاق
 بہ کاشی می کنند قشلاق و قشلاق
 بود و عرض بال افشائی مماناز
 خزانہ صندلی پیشانی مماناز
 تسلیم ہوئے آں چن زار
 ز موج گل بہاران بہتہ زار
 فلک را نقشہ اش گر جبین نیست
 پس این رنگینی موج شفق چیست
 کہ ہر خاکش از مستی گنشے
 سر ہر خارش از سبزی ہنشے
 سوادش ہائے خفت بت پرستان
 سرالیش زیارت محاکہستان
 عبادت خانہ و نا تو سیانست
 ہمانا کہ ہندوستانست
 بتانش را ہیولی شعلہ طور
 سرا پا نور ایزد چشم بدور

انکی ہستی بوئے گل کی طرح لطیف ہے وہ سراپا
 روح ہیں جسم کا نام نہیں۔
 کاشی کے خشن و غار گویا گھٹان ہیں اور اس کی
 گرد جو ہر جان ہے۔
 اس عجیب درہیزہ دیوستان میں اس (کاشی) کی بہار
 انقلاب سے محفوظ ہے۔
 بہار کا موسم ہوا خزانہ کا بہر فصل میں اس کی
 نفا جنت آباد میں رہتی ہے۔
 جاڑے اور گرمی کے زمانے میں بہار کاشی میں قشلاق
 اور قشلاق منانے آتی ہے۔
 عرض ناز کے وقت اس کی خزانہ حسن کی پیشانی
 بہ صندلی کا سماں پیش کرتی ہے۔
 اس چن زار کو سلام کرتے وقت بہار موج گل کا
 جلیو باؤ کھڑا کرتی ہے۔
 آسمان نے اس کی ہر تندی میں پیشانی پر تلک لگا لیا ہے
 یہ موج شفق کی رنگینی تلک نہیں تو کیا ہے۔
 اس کی ہر کف خاک مستی کا بخانا ہے اور اس کا
 ہر کانٹا سر سبزی میں بہشت ہے۔
 مودہ کاشی بت پرستوں کی راجدھانی ہے اور اس
 کا وجود مستوں کی زیارت گاہ۔
 یہ نا تو سیلوں کا عبادت خانہ ہے جس کو کہہ بیہ
 ہند کہنا چاہئے۔
 اس کے بتوں کا رحیموں کا خمیر شعلہ طور سے
 تیار ہوا ہے اور چشم بدور سراپا نور خدا ہیں۔

میان ہانا زک و دل ہا لوتانا
 ز نادانی ہکا پر خویش دانا
 بسم ہیں کہ دل ہا طبیعت
 دھن ہا رشک گل ہائے بریعت
 ادائے یک گھمستاں جلوہ مرشد
 خراسے صد قیامت نقتہ دربار
 بہ لطف از مودع گوہر نرم روت
 بنا ز از خون عاشق گرم روت
 ز انگیزند انداز خراسے
 بیائے گلبنے گسترہ داسے
 ز رنگین جلو ہا غارت گر ہوش
 بہار بستر و زوروز آغوش
 ز تاب جلوہ خویش آتش افروز
 بتان بت پرست و برہمن سوز
 بسان دو عالم گلستان لگ
 ز تاب رخ چراغان لب لگ
 رساندہ از ادائے شفت دشمن
 بہر موبجے نوید آبروئے
 قیامت تمامتان مژگان درازان
 ز مژگان بر صیف دل نیزہ بازار
 بہ تن سرمایہ افزایش دل
 سراپا مزدہ آسایش دل
 تذکر کمر اور سخت دل رکھنے والے اپنے کام ہیں
 ہوشیار مگر نظر پر بھولے بھلے ہیں۔
 انکے لبوں کا بسم بالکل فطری ہے اس لئے ان کے
 دہن گل ہائے بہار ہیں۔
 ایک ایک ادائے اپنے اندر لاکھوں جلوے رکھتی
 ہے اور ایک ایک خرام ہزاروں نقتے اٹھاتی ہے
 وہ لطافت میں موج گیر سے بڑھ کر سبک رو اور
 ناز میں خون عاشق سے زیادہ تیز رفتار ہے
 ان کے انداز خرام نے گلبن کو اپنے دام میں
 اسیر کر لیا ہے۔
 وہ اپنے جلووں سے ہوش اڑانے والے اور انکی
 ہستی بستر کی بہار اور آغوش کیلئے عید ہے۔
 انکے جلوے کی گرمی نے دنیا میں آگ لگا دی
 ہے وہ ایسے بہت ہیں جو بتوں کو بچے اور برہمن
 کو شش کی آگ میں جلاتے ہیں۔
 انکے جلو میں رنگینی کی دنیا ہے اور انکے عارض
 چمک سے ایسا لگتا ہے کہ لگتے لگتے کسایے دور تک چراغ
 جلتے ہیں۔
 جب وہ اشناں کرتے ہیں تو موجوں کی آبرو
 بڑھاتے ہیں۔
 ان کے قد نقتہ ساماں اور انکے مژگان دلاز
 ہیں وہ اپنے مژگان کے نیزے سے دلوں کی
 صفوں پر حملہ آور ہوتے ہیں۔
 انکے جسم دلوں کے لئے موجب مسرت اور ان کا
 سراپا عاشقوں کیلئے مزدہ رحمت ہے۔

پتہ صبح را سہرہ مودہ امام
راغزے آب را بخشدہ انعام
تقادہ خورشے در قالب آب
زمانہ صدفش در سینہ بے تاب

ز بس عوض تنامی کند گنگ
ز موج اغوش با دمی کند گنگ
ز تاب جلوہ ہا بے تاب گشتہ
گہر با در صدف با آب گشتہ
نگر کوئی بنارس شاہے ہست
ز گنگش بچشام آئینہ ر دوست
بنام بنارہ نہ حسن و جمالش
کہ در آئینہ حق رقصہ مثالش

بہارستان حسن لا ابا لیست
بہ کشور داسم در بے مثالست
بہ گنگش عکس تا پر تو فگن شد
بنارس خود نظیر خویشتن شد

جو در آئینہ آبش نمودند
گزینہ ختم زخم از مے زبوندند
بچین بنود نگارستان چو اوئی
بگیتی نیست شارستان چو اوئی

بیاباں در بیابان لالہ زار شش
گلستان در گلستان نو بہار شش
خجے پر سیدم از روشن بیانے
زگردش ہائے گردوں راز دانے

اب انکی مستی دیکھ کر مجھ میں طغیر جاتی ہیں اور انکی
دل آویزی ددیا کو زینت بخشتی ہے۔

وہ جب پانی میں اترتے ہیں تو اس میں طوفان
برپا کر دیتے ہیں وہ دراصل اس کے دلانی کے،
سینہ میں دل ہائے بیتاب ہیں۔

ان کو دیکھ کر دریا مے گنگا عرض تمنا کرتا اور
ان کیلئے آغوش موج داکرتا ہے۔

انکے جلوے سے دریا بیتاب ہے یہاں تک کہ مٹی
صدف میں پانی پانی ہو گئے ہیں۔

گویا بنارس ایک حسین ہے جو صبح شام گنگا کا آئینہ ہاتھ
میں لئے آسمان و درج کا مٹلا آئینہ لئے حاضر ہے۔

سبحان اللہ کیا حسن و جمال ہے کہ اس کو دیکھ کر
خود عکس بھی آئینہ میں رقص کرتا ہے۔

وہ دینار سہلے پرو حسن کا بہارستان ہے
اور بے مثالی میں تمام ملکوں میں مشہور ہے۔

جب اس کا عکس گنگا میں پڑا تو بنارس خود اپنی
نظیر ٹھہرا۔

قدرت نے دریا کے آئینہ میں اسکا جلوہ اس لئے
نمایاں کیا کہ وہ نظربد کے آسیب سے محفوظ رہے۔

چین میں ایسا نگارخانہ نہیں اور دنیا میں ایسا
اچھا شہر نہیں ہے۔

اس کے لالہ زار بیاباں در بیاباں چلے گئے ہیں اور
اس کی بہار گلستان در گلستان ہے۔

ایک رات میں نے ایک خوش بیان سے جو گردش
آسمان کے راز سے واقف تھا پوچھا۔

کہ مینی نیکو بہا از جہاں کی رفت
 وفا و جہر و آذر م از مہاں رفت
 ز ایکاں با بجز زمانے نمائند
 بیغ از دوانہ دوائے نمائند
 پدر ہا تشنہ خون پس رہا
 پس رہ دشمن جان پدر رہا
 برادر با برادر در ستیزت
 وفاق از شش جہت بود گریخت
 بدین بے پردگی ہائے علامت
 چرا پیدا مئی گرد قیامت
 بفتح صور تعویق از پے چہیت
 قیامت را عنان گیر چون کیست
 سوئے کاشی باند از اشارت
 بسم کرد گفتا این عمارت
 کہ حق نیست مانع را گوارا
 کہ از ہم ریزد این نگین بنارا
 بلند افتادہ تمکین بنارس
 بود ہر اوج او اندیشہ نارس
 الا اے غالب کار لغتادہ
 ز چشم یازد اغیار او فتادہ
 ز غمیش و آشنا بیگانہ گشتہ
 جنوں گل کردہ دیوانہ گشتہ
 چہ محشر سرزد از آب و گل تو
 دیغا از تو دآہ از دل تو
 کہ دنیا سے اس زمانے میں بھلائی جاتی رہے
 جہر و وفا رخصت ہو گئے۔
 ایمان کا نام باقی نہیں اور جہاں ہے وہ دانہ دم
 (دھوکے کے سوا کچھ نہیں)
 باپ بیٹے کا تشنہ خون اور بیٹا باپ کا دشمن
 جان ہے۔
 بھائی بھائی سے لڑتا ہے اور اتفاق دنیا
 سے معدوم ہو گیا ہے۔
 علامتیں تو صاف ہیں پھر قیامت کیوں
 نہیں آتی۔
 صور بھونکنے میں دیر کیا ہے قیامت کے آنے
 میں رکاوٹ کیا ہے۔
 اس شخص نے بسم کیا اور کاشی کی طرف اشارہ
 کر کے کہا۔
 کہ خالق کو گوارا نہیں کہ اس کو بصورت آبادی
 کو ہرباد کرے۔
 بنارس کا مرتبہ بلند ہے اس کے اوج تک
 خیال کی رسائی نہیں
 اے غالب جو تجربہ کار ہو کر یار و غیار کی
 نظر سے گر گیا ہے۔
 جو خویش و آشنا سے بے گمانہ اور وحشت کے
 اثر سے دیوانہ ہو گیا ہے۔
 تجھ پر اور تیری عقل پر افسوس۔ تیرے
 آب و گل میں کیسی قیامت برپا ہے۔

چھوٹی جلوہ زیں رنگیں چمن با
 بہشت خلیق نرا زلفون خدن با
 جنون گر بہ نفس خود تمام ست
 زکاشی تا بکاشان نیم کام ست
 چوبوئے گل زیر اہن برون آئی
 بازادی ز بندیتن برون آئی
 مدد ارہ کف طریق معرفت را
 سرت گودم بگردا بنش جہت ما
 فروماند بہ کاشی نارسائیت
 خوارا میں چہ کافر ما جہا بیت
 ازیں دعوی بہ آتش شوئے لہدا
 بخوان غم نامہ ذوق طلب را
 بہ کاشی لختہ از کاشانہ یاد آر
 دریں جنت ازیں ویرانہ یاد آر
 درینا در وطن و ماندہ چند
 بخون دیدہ ز ذوق راندہ چند
 ہوس را پائے درد امن شکستہ
 بامید تو چشم از خویش بستہ
 بشہرا ز بے کسی صحرانیناں
 بزوئے آتش دل جاگزیناں
 مگر کان قوم را دھرا فریدہ
 ز نیاب بر آتش آریدہ
 ہمدرد خاک و خون انگندہ تو
 بکلم بے کسی با بندہ تو
 ان رنگین باغوں میں کیا جلوہ تلاشن کرنا ہے
 اپنے دل کو خون کما اور اپنا بہشت آپ بن جا۔
 اگر تیرا جنون کامل ہے تو کاشی سے کاشان تک
 آدھے قدم کا فاصلہ ہے۔
 بوئے گل کی طرح زیر اہن سے باہر آ اور آزادی
 کے ساتھ جسم کی قید سے نکل۔
 معرفت کا طریقہ نہ بھول۔ اور دنیا کی سیر
 کر۔
 کاشی میں محدود ہو کر رہ جا نا بڑی نارسائی اور
 کافر ماجرائی ہے۔
 ان باتوں سے اپنے لبوں کو آگ کے ذریعہ پاک
 کر اور ذوق طلب کا غم نامہ پڑھ
 کاشی میں ذرا اپنے کاشانہ کو یاد کر اور اس جنت
 میں اس ویرانہ کا تصور یاد رکھ۔
 افسوس ہے ان لوگوں پر جو وطن میں رہ گئے ہیں
 اندر جو انگلوں سے خون بہاتے ہیں۔
 جو ہوس کا پاؤں دامن میں سمیٹے ہوئے تیرے
 شہر سے پر اپنی ہستی کو بھولے ہوئے ہیں۔
 وہ شہر میں رہتے ہوئے تنہائی کی وہم سے صحرانینوں
 کی طرح ہیں اور انکے دل آتش غم سے جل رہے ہیں۔
 گویا ان کو قدرت نے آگ میں ٹھہرے ہوئے
 سیلاب سے پیدا کیا ہے۔
 انکے خاک و خون میں لوٹنے کا باعث تو
 ہے، کیوں کہ وہ بے کسی کی دھب سے تیرے
 نامہ دار ہیں۔

جو شمع از دماغ دل آزر فشانان
 بہ ہر دم عرض دعویٰ بے زبان
 سر و سرمایہ غارت کردہ تو
 ز تو نالای و لے در پردہ تو
 از انانت تغافل خوش نما نیست
 بہ دماغ خاں ہوا کے گل مد نیست
 ترا سے بے خبر کاریست در پیش
 بیالنے و کسار لیست در پیش
 چہ سیلابت شتاباں می توان رفت
 بیاباں در بیاباں می توان رفت
 تہا زاند و دوجمنوں بود باید
 خواب کوہ و ہاموں بود باید
 تن آسانی تباراج بلا وہ
 چوبینی رنج خود را در نما وہ
 ہوس ر سر بہ بالین فنا نہ
 نفس را از دل آتش زیر پانہ
 دل از تاب بلا بگدا ز خون کن
 ز دالتش کار کشا بند جنوں کن
 نفس تا خود فرو نشیند از پلے
 دے از جادہ ہمای میا سائے
 شر آساننا آمادہ بر خیز
 بیفتاں دامن و آزادہ بر خیز
 زالا دم زن و تسلیم لا شو
 بگر اللہ دبرق ماسوا شو
 ان کے دل شمع کی طرح جلتے ہیں مگر وہ اظہار
 حال کے وقت بے زبان نظر آتے ہیں ۔
 ان کے سرمایہ کی غارت گری تیرے ہاتھوں
 ہوئی وہ تیرے پردے میں تیرے شکوہ گزار ہیں ۔
 ان سے تیرا تغافل اچھا نہیں انکے سینہ میں داغ
 تو ہیں مگر بوئے گل سے خالی ۔
 اسے بے خبر تھے اہم کام در پیش ہیں اور بیاباں و
 کسار تیرے سامنے ہیں ۔
 تھکے سیلاب کی طرح یہاں تھے تیرا جانا چاہئے
 اور بیاباں در بیاباں طے کرنا چاہئے ۔
 تجھ کو جمنوں بننا اور دشت و کوہ میں تباہ ہونا
 لازم ہے ۔
 آرام طلبی چھوڑ جب تکلیف پیش آئے تو اپنی
 ہستی کو روغنائی میں پیش کر ۔
 ہوس ترک کر اور نفس کو دل کی آگ
 سے گرم کر ۔
 دل کو غم کی گرمی سے بچھلا اور غم کو اگر داد
 سے کام نہیں نکلتا تو جنوں سے کام لے ۔
 جب تک سانس چلتی ہے ایک دم بھی راہ ہمای
 سے آسودہ نہ ہو ۔
 شرار کی طرح فنا کیلئے آمادہ رہ دامن جھاڑ
 اور آزاد و گول کی طرح اٹھ کھڑا ہو ۔
 الا کا اقرار کر اور لا کے سامنے تسلیم غم کر دے
 اور اللہ کہ اور برق بن کر ماسوا کو جلا دے ۔



غلطیہائے مضامین مت پوچھ

وجاہت علی سندیلوی
ایڈووکیٹ

یوں تو ہر شاعر اپنے کلام میں دقتاً فوقتاً ترسیم، تزیین اور اصلاح کرتا ہی رہتا ہے لیکن اس نوعیت سے بھی اردو ادب میں غالت کو عدیم الخال حیثیت حاصل ہے کہ وہ صرف اپنے ابتدائی دور کے کلام پر اکثر نظر ثانی کرتے رہے اور اس کا متعدد بار انتخاب کیا بلکہ انھوں نے اپنے سوچنے اور سمجھنے کے انداز میں، اپنے موضوعات سخن میں، اپنی تشبیہوں، اور استعاروں میں، اپنے اظہار بیان میں حتیٰ کہ زبان میں، رفتہ رفتہ حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر کے اپنے پچاس ساٹھ یا سو دو سو اشعار نہیں بلکہ ایک ہزار سے زائد اشعار کو جن پر وہ کبھی فکر کرتے اور اپنا طرہ امتیاز سمجھتے، قلم زد کر کے اپنے دیوان سے خارج کر دیتا تھا۔

کہنے میں تو یہ ایک بہت معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے کہ غالب پہلے مشکل اشعار کہتے تھے جب اس سلسلے میں ان پر اعتراضات کی بوچھاڑ ہوتی تو وہ عام قلم زبان میں شعر کہنے لگے تو یہ کہ کوئی ایسی ہی غیر اہم بات تھی جیسے کہا جائے کہ غالب پہلے ایک مکان میں رہتے تھے لیکن جب وہاں کا ماحول انھیں راس نہیں آیا تو وہ ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے لیکن دراصل یہ کوئی ایسا آسان مرحلہ نہیں تھا۔ جو شاعر پہلے اس انداز سے فکر سخن کرتا ہو۔

شوقی، یزنگ، امید، وحشت، ماؤس ہے!
دام سبزے میں ہے، پر داز چمن تسخیر کا

یا
 لذت ایجاد ناز انسون عرض ذوق تمل
 فعل آتش میں ہے تیغ یار سے بھیر کا
 وہ جب اس طور سے کہنے لگے -
 آگے آئی تھی حال دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آئی

یا
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آئی
 تو سمجھنے والے سمجھ سکتے ہیں کہ اس تعجب فیز تبدیلی کے لئے شاعر کو کتنی دل ہنری
 اور فکر کا وی کرنا پڑی ہوگی ادا اپنے فکر و فن پر اس قسم کی جلا کرنے سے پیشتر اسے کیسے
 کیسے دشوار لگنا اور صبر آزما مراحل اور بہت خواں طے کرنے پڑے ہوں گے اس کے لئے
 غالب ہی کی زبان میں یوں کہا جاسکتا ہے -

بودنکہ وہاں خضر را عطا خفت ست لبینہ می سپرم رہ اگر چہ پا خفت ست
 بنا اوقات غیر متاخر را یوں کے ایسے بیانات جن میں حقیقت کم اور قیاس آرائی
 زیادہ ہوتی ہے، دوسرے لوگوں کے مختلف پیرایوں سے بڑے قوادر کے ساتھ دہرانے کے باعث
 مسئلہ ردائیں بن کر قبولیت عام حاصل کر لیتی ہیں، حتیٰ کہ بعد میں محتاط حضرات بھی ان
 کے متعلق کسی تحقیقی یا تجسس کا دروازہ کھولنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرتے۔ غالب
 کے ابتدائی دور کے کلام کے متعلق بھی ایسی روایتیں رواج پا چکی ہیں جن کی اساس
 اصابت سے زیادہ انسانہ پر ہے، اور جن کے مجموعی اثر سے غالب کی ادبی شخصیت کے تصور
 کو ایک گمراہ کن و مبہم بن چکا ہے۔

مردہ روایتوں کی بنا پر غالب کی ابتدائی شاعری کے متعلق کچھ اس قسم کی غلط
 فہمیاں عام طور سے رائج ہو گئی ہیں۔

۱ غالب کے ابتدائی دور کا کلام نہ صرف مشکل منقول بلکہ ایک حد تک مہمل تھا۔
 اس قسم کی فکر سخن ایک ذہنی ورزش سے زیادہ حیثیت نہ رکھتی اور وہ ادبی حیثیت
 سے بالکل بی لائق اعتنا نہیں ہے۔

۲ اپنی اس بے راہ روی پر خود غالب کی نظر نہیں گئی بلکہ اپنے ہم عصروں کے طنز
 اور تہنیز سے لاپرواہ ہو کر انہیں اپنے اس بے سرو پا کلام کو قلم زد کردینا پڑا۔

۳ اپنے مشکل اور مطلق اشعار قلم زد کرتے ہیں۔ غالب عام مرد و مردش پر شعر کہنے لگے اور اس کے لئے وہ خود نہیں بلکہ اُن کے معترضین قابلِ مبارکباد میں جھپٹنے لگے غالب کے بعض بہی خواہوں کی مدد سے اُن کو آسان زبانی میں شعر کہنے پر مجبور کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن جب ہم کھلے دماغ سے غالب کے ابتدائی کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو ایک بالکل بھاد دوسری حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے۔

غالب ۲۴ دسمبر ۱۸۰۹ء کو آگرے میں پیدا ہوئے تھے اور غالب سولہ سترہ سال کی عمر میں انہوں نے آگرے سے منتقل ہو کر دہلی میں مستقل حکومت اختیار کی تھی۔ انڈیا آفس لائبریری (لندن) میں اردو شعرا کے دو تذکروں کے قلمی نسخے، جن پر تاریخ تصنیف درج نہیں ہے، موجود ہیں: تذکرہ سرور "ادقیار الشعراء" ان دونوں میں غالب کا مسکن اکبر آباد (آگرہ) بتایا گیا ہے یعنی اس وقت تک وہ آگرہ سے دہلی بھی نہیں پہنچے تھے۔ ان تذکروں میں غالب کے اشعار کا جو انتخاب ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانہ میں وہ عام مرد و شاعری کے انداز پر شعر کہتے تھے غالب اُس زمانے میں صاحب اور بیدل سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے تھے، البتہ ان کی دقت نظری اور وحدت پسندی اس بالکل ابتدائی کلام میں بھی نمایاں تھی۔ مثلاً

مخملِ شمعِ مذا راں میں جو آتا ہوں شمعوں میں تہ دامانِ صبا جاتا ہوں
پردانے کا نہ غم جو تو پھر کس لئے اسد ہر رات شمعِ شام سے لے تا سحر جلتے

مذکورہ بالا تذکروں میں کچھ ایسے بھی اشعار ملتے ہیں جو نسخہ بھوپال میں بھی کہ جو ۱۸۲۱ء میں تحریر کیا گیا تھا، نہیں موجود ہیں۔ یہی نسخہ ۱۹۲۱ء میں نسخہ حمید بہ کے عنوان سے شائع کیا گیا ہے۔ اب تک غالب کے کلام کے جتنے بھی قلمی نسخے دریافت ہوئے ہیں یہ ان میں سب سے پرانا ہے۔ اس سے اس خیال کو بھی تقویت پہنچتی ہے کہ غالب نے اپنے کلام کا سب سے پہلا انتخاب نسخہ بھوپال کو ترتیب دینے سے بھی پہلے کیا تھا۔ اُس وقت اُنکی عمر ۱۲ سال سے بھی کم تھی۔ یہ بات بھی کچھ ناخوش ہو جائے کہ نہ صرف اپنے انداز فکر میں بلکہ اپنے طرز کلام میں از خود تبدیلی اور ترقی کرنے کا جذبہ غالب میں بہت جلد بھڑک

جو لوگ غالب کے ابتدائی دور کے کلام کی بابت محض بعض زوایوں کی بنا پر یہ رائے رکھتے ہیں کہ وہ سب کاسب، زہر و منہشکل اور مفلک تھا بلکہ مضامین خیالی اور دور دراز کا ر تشبیہوں کے باعث شاعری سے زیادہ وحشیانہ تھا۔ انہیں شاید یہ سن کر تعجب ہو کہ مجھ کو متبادل دیوان جس کو ہم اردو کا سب سے بڑا سرمایہ سمجھتے ہیں۔ اُس کی اساس اُسی ابتدائی دور کے کلام پر ہے۔ یہ دعویٰ محض قیاسی نہیں بلکہ حقائق پر مبنی ہے۔

غالب کے متداول دیوان میں غزل کے تقریباً ۱۱۴۳، اشعار میں ۱۱۴۳ سال تقریباً ۱۸۴۳ء نسخہ بھوپال رتاریخ تحریر ۱۸۴۲ء اور نسخہ شیرانی رتاریخ تحریر ۱۸۴۲ء میں پائے جاتے ہیں۔ اس شمار میں نسخہ شیرانی کے حاشیہ کے اشعار نہیں شامل کئے گئے ہیں کیونکہ وہ ۱۸۴۶ء کے بعد کے بھی ہو سکتے ہیں۔

ان دونوں نسخوں کی تحریر کے وقت غالب کی عمر علی الترتیب ۲۳ و ۲۹ سال تھی۔ ان دونوں نسخوں کو غالب کے ابتدائی دور کا ہی کلام کہا جاسکتا ہے کیونکہ ان سے پہلے کا، اُن کا کوئی مجموعہ ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔

نسخہ بھوپال کے ملاحظے پر یا آخر میں جو غزلیں درج ہیں، اُن کے متعلق بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس نسخے کی تحریر اور نسخہ شیرانی کے ۱۸۴۶ء میں تحریر کئے جانے کے درمیانی زمانے کے اٹھانے ہیں۔ لیکن خود نسخہ بھوپال کے متن میں درج قریب ۶۵۴ ایسے اشعار ہیں جو متداول دیوان میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ اور اس طور سے یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ موجودہ متداول دیوان کا ایک تہائی سے زائد کلام اُس وقت کا ہے جب غالب کی عمر ۲۳ سال بھی نہ تھی۔ اور یہ تو ظاہر ہی ہے کہ اُنہوں نے یہ سب کلام نسخہ بھوپال (تحریر ۱۸۴۲ء) کے وقت فوراً نہیں کہا ہوگا بلکہ یہ اُن کی برسہا برس کی کمائی ہوگی۔ یقیناً اس کا معتد بہ حصہ انہوں نے ۱۵ یا ۱۸ یا ۲۰ برس کی عمر میں بھی کہا ہوگا۔

اس بالکل ابتدائی دور میں وہ جو معرکہ آرا غزلیں کہہ چکے تھے اور جو بہت معمولی بغیر تبدل کے ساتھ، اس وقت متداول دیوان میں موجود ہیں اُن میں سے چند حسب ذیل ہیں :

۱ نقش فریادی ہے کس کی شوخی کی تحریر کا

- ۲ کچھ ہونہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
۳ دہریہ نقش و فادہ تسلی نہ ہوا
۴ دہریہ چین جہیں سے غم نہاں سمجھا
۵ نسکہ دشتوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
۶ پھسے دیکھو تریاد آیا
۷ صن غنیمت کی کشاکش سے چٹامیرے بعد
۸ لہذا ہے مراد دل زحمت مہر و فشاں پر
۹ نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
۱۰ آہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے تک
۱۱ غم نہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں
۱۲ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
۱۳ درد سے میرے، چہ بھکو بیکراری پائے
۱۴ آ کہ مری جان کو قرار نہیں ہے
۱۵ نہ ہوں گر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی
۱۶ جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی
۱۷ آئینہ کیوں نہ دلوں کہ تماشا کہیں جسے
۱۸ شبنم پہ گل لالہ نہ خالی زاد ہے

چوبیس سال کی عمر سے پہلے اگر غالب، بیدل کے متعلق کہہ چکے تھے :-
مغربِ دل نے مے مارا نفس سے غالب سازِ برفتہ پہ نغمہ بیدل باندھا
استہر جابن نے طرح مانے مار ڈالی ہے مجھ رنگ بہار ایکا دی بیکل پسند آیا
تو میر تقی میر کے متعلق بھی اپنی یہ رائے ظاہر کر چکے تھے :-

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب جس کا دیوان کم از گشت کشمیر نہیں
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ آپسے ہر مہر ہے جو معتقدِ میر نہیں

کچھ کا مقصد یہ ہے کہ جس ابتدائی دور کے متعلق کہا جاتا ہے کہ غالب صرف بیدل
یا شمس بہادر سے زیادہ متاثر تھے، اُنس دور میں وہ میر کے صاحبِ کمال ہونے

کے بھی معتقد تھے اور جب معتقد تھے تو ان کے رنگ کو بھی اپنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ (نقاد مزاج کی ہم آہنگی کے باعث وہ انداز بیان میں مرزا سودا سے بھی بہت زیادہ قریب ہو گئے تھے۔ ظہوری، طرانی، نظیری سے بھی وہ کافی بہرہ مند ہو چکے تھے اور ان کا بھی اچھا بھلا رنگ ان پر چڑھ چکا تھا۔ یہی ان کا تجرباتی دور ہے۔

چلتا ہوں ٹھوڑی دور ہر ایک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

غیر معمولی قادر الکلامی کے علاوہ جس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ فارسی میں معتد بہ کلام کے علاوہ چوبیس سال کی عمر میں وہ قریب درہزار اشعار اردو میں کہہ چکے تھے غالب کی طبیعت میں نہ صرف بلا کی دراک اٹھکا اور جدت پسندی تھی بلکہ اپنی فنی صلاحیتوں کا زبردست شعور اور احساس بھی تھا۔ اُن کے سامنے کئی عظیم المرتبت شعراء کے آئیڈیل تھے اور اگرچہ ایک زمانے میں تبدیل اُن کے ذہن اور فکر پر چھا گئے تھے لیکن وہ دوسروں کی جانب سے بھی آنکھ بند نہیں کئے ہوئے تھے۔ بیک وقت ان کے صدمہ کدے میں کئی بات تھے۔ لیکن زبانی اقرار کے باوجود وہ ان میں سے کسی کی بھی پرستش نہیں کرتے بلکہ اُن کو سامنے رکھ کر وہ خود اپنا بت بنانے کی کوشش میں سرگرداں تھے۔ کیوں کہ ان کا سب سے بڑا آئیڈیل غالب اور صرف غالب تھا۔ اُن کا جلیل القدر سے جلیل القدر ہمیشہ رواں اُن کے لئے صرف سنگ میل کی حیثیت رکھتا کیونکہ وہ ان سب سے آگے نکل جانے کی ہمت اور حوصلہ رکھتے اور اپنی منزل وہ خود اپنے آپ کو سمجھتے۔

اس مختصر مضمون میں نہ تو اس کا موقع ہے کہ غالب کے ابتدائی دور کے کلام میں جہ شعراء کے طرز سخن کی پرچھائیاں ملتی ہیں ان کی نشان دہی کی جائے اور نہ اس کا کہ اس کلام پر کوئی تبصرہ کیا جائے۔ یہاں صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہو گا کہ اگرچہ اس سلسلے میں کوئی دور آئیں نہیں ہو سکتیں کہ غالب کا جو کلام نسخہ تجربہ (مطبوعہ نسخہ حمید یہ) میں پایا جاتا ہے، اس سے بحیثیت مجموعی انداز بیان، انداز تخیل اور فنی پختگی میں وہ حقہ کلام بہتر ہے جو انہوں نے ۱۸۶۱ء کے بعد کہا ہے لیکن اس سے بھی انکار کی گنجائش نہیں کہ انکی ابتدائی کاوشیں، غنا کو بھی اپنے دام میں اسیر کر لینے کا جوش اور دلولہ رکھتیں۔ اُن کے تخیل کی فلک پیمائی، تفسیحات

کی عجب کاری اور محنت چکمانہ تیور، اس بات کی واضح غمازی کرتے ہیں کہ ان کا خالق کچھ کر دکھانے والا کچھ بن جانے کیلئے مسخرب اور یحییٰ ہے۔ اس شاعر کا انداز فکر اور در بیان، عام شاعروں سے مختلف اور منفرد ہے۔ یہ کوئی پست یا ادنیٰ المرتبہ قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا۔ یہ مقلد نہیں، موجد ہے۔ اس کے انتشار اور مشکل پسندی میں بھی ایک قرینہ اور سلیقہ ہے۔ یہ راستے سے بھاگتا نہیں، بلکہ اپنے لئے نیا راستہ بنانے کی جستجو میں ہے۔ دنیا کے شاعری میں یا تو ایک عجب بن کر اس کا کوئی مقام ہی نہ ہوگا۔ اور غور و غیسی ترقی اور اصلاح کے بعد اگر ہوگا تو صرف درجہ اول میں۔

یہ امر واقعہ ہے کہ ابتدائی دور کے کلام میں غالب کی دور اور تاثیرات پر وسیع تحلیل، فارسی ترکیبوں کی بہتات اور محض خیالی مضامین نے ان کے بہت سے اشعار کو مٹے اور ہسپیدیاں بنا دیا ہے لیکن اس سلسلے میں بھی غالب جتنا بد نام ہیں اتنے قصور وار نہیں ہیں۔ نسخہ بھوپال میں غزلیات کے ۱۸۸۳ اشعار ہیں لیکن ان میں سے شاید صرف چار یا پانچ سو ہی ایسے نکلیں جن پر بہت مشکل یا مغلط ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ غالب کی ابتدائی مشکل پسندی کو بھی بھگنے یا بھگنے سے برگز تعمیر نہیں کیا جاسکتا۔ اسے صرف انکی تلاش اور طلب کا ایک ارتقائی دور سمجھا جاسکتا ہے۔

غالب نے ایک خط میں کہا ہے۔

”قبلہ، ابتدائی فکر سخن میں بیدل، اسیر و شوکت کے طرز پر پختہ نکھتا تھا۔ پندرہ برس کی عمر سے چھپیں برس کی عمر تک مضامین خیالی نکھتا کیا۔ دس برس میں ہڑ دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب میرزا آقاسی دیوان کو دیکھ کر کیا۔ اور ان کی قلم چاک کئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دئے۔“

یہ خط اپنے کلام کا انتخاب کرنے کی ایک حدت کے بعد غالب نے لکھا تھا۔ لہذا ان کی یادداشت نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ انھوں نے پورے دیوان کو چاک نہیں کیا تھا بلکہ اس کے صرف وہ اشعار قلم زد کئے جو بیدل، اسیر اور شوکت کے طرز پر تھے اور یہ صرف دس پندرہ اشعار متداول دیوان میں نمونے کے طور پر باقی رہنے دیئے تھے۔ دیگر گزروں

دیگر اشعار جو مضامین خیالی پر مبنی نہیں تھے وہ انھوں نے خارج نہیں کئے تھے بلکہ متداول دیوان میں بکھنسہ شامل کر لئے تھے۔

یہ خیال کہ غالب نے اپنے ابتدائی دور کے جن اشعار کو اپنے منتخب دیوان سے خارج کر دیا تھا وہ سب کے سب مشکل اور مغلط ہی تھے اور ان میں کوئی شاعرانہ لطافت نہیں تھی، صحیح نہیں ہے مگر ان کے طور پر دیوان سے نکالے ہوئے صرف چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

طاؤس در کباب ہے ہر ذرہ آہ کا	یارب نفس غبار ہے کس جلوہ گاہ کا
ہوں داغ نیم رنگی شام وصال یار	نور چراغ بزم سے جوش تحریر آج
ہم نے سوز غم جگہ پر بھی زبان پیدا نہ کی	مٹی جو ہے ایک زخم سینہ پر خواہان داد
تماشائے گلشن، تمنائے چیدن	بہار آفرینا گنہ گار ہیں ہم
ہوں گرمی نشاط فقور سے نغمہ سنج	میں عنایب گلشن نا آفریدہ ہوں
درود و حسد آئینہ تکرار تمنا	دامانہ گی شوق ترا شے ہے پناہیں
نے سرو بر برگ آزد و نہ رہ در رسم گنگو	اے دل و جان خلق، تو ہم کو بھی متاں بکھ
نظر بے نقص گہ یاں کمال بے ادبی ہے	کہ خار خشک کو بھی دھوی چین نہیں ہے
دھل میں دل انتظار طرفہ رکھنا ہے مگر	فتنہ تاراج تمنا کے لئے درکار ہے
رنگ ہے آسائش ارباب غفلت پر اسد	بیچہ و تاب دل نصیب خاطر آگاہ ہے
طاؤس خاک حسن نظر باز ہے مجھے	ہر ذرہ چشمک نگہ ناز ہے مجھے
توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا	آسمان سے بادہ کلفام گہر بر سا کرے
دامگاہ عجز میں سامان آسائش کہاں	پر نشانی بھی فریب خاطر آسودہ ہے
عجز و نیاز سے تونہ آیا وہ راہ پر	دامعہ کو اس کے آج حریفانہ کھینچے
نہ حیرت چشم سانی کی نہ صحبت دور سانی	مری محفل میں غالب گردش افلاک باقی ہے
وہ تشنہ کمر شارب تمنا ہوں کہ جس کو	ہر ذرہ کیفیت ساعز نکلے آوے
اسد جاں نظر الطاف کہ کھجماں ہم آغوشی	زبان ہر سر بر سو حال دل پُر سیدنی جانے

چوبیس پچیس سال کی عمر میں جب کہ دوسرے شاعر اپنی شاعری کا آغاز کرتے ہیں غالب اپنی شاعری کے ابتدائی منازل طے کر کے ایک ہزار سے زائد اشعار قلم زد کر کے اپنے دیوان کا انتخاب کر چکے تھے۔ ان میں خود اصلاحی اور اپنے فن میں انتہائی کمال

مکمل پہنچ جانے کا جذبہ شروع ہی سے موجود تھا۔ ان کے طرز سخن میں جو تبدیلی ہوئی، وہ ارتقائی ہے۔ اور وہ خود انھیں کی انتھک تدریسی کاوشوں کا حاصل ہے۔ یہ خیال کہ یہ تبدیلی معرصوں کے طرز و استہزایا دوستوں کی نصیحت اور نصیحت کا نتیجہ ہے، غالب کے کردار و اور ان کے فن کو غلط سمجھنا ہے۔ انھیں خود اپنے ادب پر اور اپنی اردو شاعری کے اوپر بھر دوسرے نہ ہوتا تو دہلی کے اُس زمانے کے شاعروں اور سخن فہموں کی محفلیں وہ اتنی خود اعتمادی سے یہ دعویٰ نہ کر سکتے۔

جو بچے کہ ریختہ کیونکر ہو رشک فارسی

گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کیوں

مولانا محمد حسین آزاد نے غالب کے متداول دیوان اردو کے متعلق آپ حیات میں جو یہ کہا ہے: "یہ انتخاب مولوی فضل حق اور مرزا خان عرف مرزا خانی نے کیا تھا۔" وہ بالکل بے سرو پا ہے۔ غالب کے دیگر ہم عصروں نے جو ان سے قریب سے قریب تھے، ہاتھ رکھ کر دیکھ کر یہ کہا ہے کہ غالب نے اپنے کلام کا فوری انتخاب کیا تھا، کسی کی گنجائش یا فرمائش پر نہیں بلکہ محض اپنے ذوقِ سلیم کی بناء پر اپنے متداول دیوان کے دیباچے میں، اور کئی خطوط میں غالب نے مزاحیہ انداز میں کہا ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کا خود انتخاب کیا ہے۔ اس کے علاوہ نسخہ نگار پال اور نسخہ ریشراکی کو دیکھنے سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ یہ انتخاب سوائے مصنف کے کوئی دوسرا کر ہی نہیں سکتا تھا کیونکہ انتخاب کے ساتھ بعض اشعار کی بھی اصلاح کی گئی ہے۔ اور یہ انتخاب اور اصلاح بار بار کی گئی ہے۔ لہذا اب اس بات کے متعلق کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش ہی باقی نہیں رہ گئی ہے کہ غالب نے اپنے دیوان کا خود انتخاب کیا تھا۔ اور اس خطے میں جو روایتیں رواج پائی ہیں وہ بالکل ہی بے بنیاد ہیں۔

اس کے علاوہ غالب کے متعلق یہ تصور کہ ناکہ وہ اپنے کلام کا انتخاب کسی دوسرے سے کراتے تھے، بالکل ہی لالچنی سی بات ہے۔ ایک حقیقی عظیم المرتبت فن کار کی طرح انھیں اپنے فن سے دلہا نہ عشق تھا۔ غالب کا سب سے بڑا پرستار خود غالب تھا۔ خود اپنے وقت میں غالب کو اپنی شاعری کی بدولت جو عزت اور شہرت حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے شاعر کے حق میں نہیں آتی۔ ایک ایسا فنکار جس نے ہم

کی جو تندر و منزلت ہونا چاہئے تھی اس کا عشرِ عشر بھی نہیں ہوئی، پھر بھلا وہ اپنے
اور اپنی شاعری کے درمیان کسی غیر کی مداخلت کیسے برداشت کر سکتے؟ وہ اپنے
سے بڑا سخن فہم سمجھتے ہی کسے تھے؟ انھوں نے تو اپنے آپ کو ہمیشہ سب سے ممتاز
اور منفرد سمجھا۔ اور یہ محض قلعی نہیں تھی بلکہ اپنے فن کا صحیح فائدہ انہ شعور
اور ایک حقیقت بھی تھی۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور



غالب کی اپنی نظم و نثر کے بارے میں پیشین گوئی

جو نثریں کہ مجموعہ دیکھا ہو کہ جہاں جہاں منتشر
ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو قبابِ اعدیت جلت غلمت
مقبول قلوبِ اہل سخن و مطبوع طبائعِ اربابِ فن فرمائے
اور میں اب انتہائے عمر ناپائیدار کو پہنچ کر آفتابِ بام
اور ہجومِ امراضِ جسمانی و آلامِ روحانی سے زندہ
درگور ہوں۔ کچھ یادِ خدا بھی چاہئے۔ نظم و نثر کی قلمرو
کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب
ہو چکا اگر اُس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان
باقی رہے گا پس امیدوار ہوں کہ آپ انھیں نذرِ محقرہ
یعنی تحریراتِ روزمرہ اُردو طے سادہ و سرسری کو تا امان
غیمت جان کر قبول فرمائے رہیں اور درویشی و دلریشی و
فردماندہ کشاکشِ معاصی کے خاکہ بخیر ہونے کی دعا
مائیں اللہ بس ماسوا ہو س۔ (غالب)

غالب اور ذوق کا ادبی معرکہ

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
نکنو یونیورسٹی

اردو کی ترقی و اشاعت اور ترقی و مقبولیت میں شاعروں اور ادبی معرکوں کا بڑا حصہ ہے۔ انھیں کی بدولت اردو کا رابطہ ہر خاص و عام سے قائم ہوا۔ انھیں کی بدولت عوام کے جذبات و احساسات اور رجحانات کو سمجھنے کا موقع ملا، انھیں کی بدولت اردو شاعری میں یہ صلاحیت پیدا ہوئی کہ وہ عوام کے احساسات کی ترجمانی بدرجہ اتم کر سکے اور ان کے دلوں کی دھڑکن بنا سکے یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں شاعروں کی محفلیں بڑے جوش و خروش کے ساتھ آراستہ کی جاتی رہیں، ان شاعروں سے اردو زبان و ادب کی ترقی بھی ہوئی اور اصلاح بھی، اس میں لطافت و سلاست پیدا ہوتی تھی سب سے پہلے گرفتار یہ ہوا کہ لوگوں کے دلوں میں ادب کا ذوق اور شعور پیدا ہوا۔ ان کو آداب مجلس اور تہذیب و اخلاق سے آگاہی ہوئی۔ شعراء کو بھی اپنی جودت طبع اور نکتہ آفرینی کے جہر دکھانے کا موقع ملا۔ نئے نئے مغایین باندھے گئے، نئے نئے خیال پیش کئے گئے نئی نئی تشبیہیں، استعاروں اور ترکیبوں سے زبان کو مالا مال کیا گیا۔ ایک ایک لفظ کی ترمیم و تراش لگتی، اس کو ادبی گسٹو طرز پر لکھ کر، ہلکائی بنا یا گیا۔ روزمرہ اور محاورہ کی چاشنی سے کلام کو با مزہ بنا یا گیا۔ ایک ہی خیال کو مختلف پیرایوں میں بیان

کرنے کے نونے پین کئے گئے۔ حسین الفاظ، حسین خیال، حسین بیان اور حسین ادا سے کلام کو حسین و دلکش بنایا گیا۔ ہر شاعر کی یہ کوشش رہتی کہ وہ سب شاعروں سے زیادہ بہتر کلام پیش کرے اور سب پر سبقت لے جائے اسی کی منزل، حاصل مشاعرہ ہو، یہی کوشش باہمی رقابت اور کشمکش دلکش کشاکش کا سبب بن جاتی۔ مباحثے، مجادلے کی صورت میں تبدیل ہو جاتے بھری محفل میں گرفت کی جاتی اور غلطیوں پر بے دھڑک روک ٹوک کر دی جاتی زبان کی تلخی دلوں میں پیدا ہو جاتی اور باتانگہ معرکوں کی ابتدا ہو جاتی، یہ معرکے شعروادب ہی تک محدود نہیں رہتے بلکہ جب ناگفتنی باتیں حد سے بڑھ جائیں تو زبان و قلم کا لام تیغ و تفلنگ سے لیا جانے لگتا۔

اردو ادب کی تاریخ میں کوئی دور ایسا شاید ہی گزرے کہ اردو ادب میں دو بڑے شاعروں کے درمیان شاعرانہ چشمک نہ رہی ہوگا اور دونوں نے اپنے اپنے کمال کے زعم میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے اور نیلے شاعری میں اپنا سکہ چلانے کی کوشش نہ کی ہو۔ میر و سودا، انشاؤ و معنی، ناسخ و آئین، امیس و دبیر، ذوق و غالب، امیر و داغ کے شعری معرکوں سے تاریخ ادب کے صفحات بھرے پڑے ہیں۔ یہ معرکے شاعری کے دونوں دہستانوں دلی اور لکھنؤ میں گرم ہوئے لیکن لکھنؤ کو دلی پر اس حیثیت سے غفلت ہے کہ یہاں کے ادبی معرکے بڑے زور شور اور آن بان کے ساتھ ہوئے۔ دلی میں ان کی مثال مشکل سے ملے گی۔ اس کا خاص سبب اس زمانے کے سیاسی و سماجی حالات تھے۔ دلی کے مقابلے میں لکھنؤ امن و سکون کا گہوارہ تھا، دور دور سے ارباب کمال اور مشاہیر یہاں آچکے تھے یہ خود دلی کے قریب قریب تمام اساتذہ لکھنؤ کو اپنا مرکز و مستقر بنا چکے تھے۔ اور یہ کہ نوابوں، رئیسوں کی سرپرستیوں نے لکھنؤ کو علوم و فنون اور شعروادب کا مرکز بنا دیا تھا۔ دلی میں برہمنوں اور ہندوؤں کی سازشوں کی وجہ سے امن و امان غارت ہو چکا تھا۔ عام بھین پیلا ہوئی تھی۔ ایسے بڑے آشوب دور میں بزم سخن کا قائم رہنا ناممکن تھا۔

ابتداء میں صدی کے آغاز سے دلی نے تھوڑے دنوں کے لئے آخری منہ کالا لیا تھا۔ اسی زمانہ میں بڑے بڑے ارباب کمال اس کی خاک سے اٹھے جنہوں نے علوم و فنون کے دریا بہائے، شعر و سخن کی مہفلیں آراستہ کیں۔ مشاعروں کا دور دورہ ہوا قلعہ معلیٰ ان محفلوں اور مشاعروں کا مرکز اور منبع تھا۔ شہزادیاں، شہنشاہ اور بیگمات سب کو سخن، سنجی، سخن پروری اور سخن ہمیں کا شوق تھا۔ شاعروں کی سرپرستی کرنا ان کے فرائض میں داخل تھا۔ مرثیہ، ذوق، غالب، شینقہ، تیر، ظفر، مہبتی، وغیرہ کے لغوں سے دلی کی گلی کوچے گونج رہے تھے۔ اس زمانہ میں متعدد ادبی معرکے بھی ہوئے استاد ذوق اور شاہ ظفر کا معرکہ لکھنؤ کے معرکوں کی یاد تازہ کرتا ہے۔ لغت اور فارس دانی کے سلسلہ میں مرزا غالب اور مرزا قنیل کے تلامذہ سے بھی بڑے زور شور کے ساتھ معرکہ ہوا۔ ذوق اور غالب میں بھی شاعرانہ رقابت اور چٹک رہی مددوں بزرگ ایک دوسرے کو اپنا حریف سمجھتے تھے۔ اس جلد میں کو مشتعل کیے اور بیدار رکھنے میں دربار کا ہاتھ زیادہ تھا۔ استاد ذوق بہادر شاہ ظفر شہنشاہ ہند برائے نام ہی تھے، کے استاد تھے۔ ملک الشعراء اور خاقانی ہند کے خطابات سے سرفراز تھے۔ قلعہ معلیٰ سے ان کا باقاعدہ تعلق تھا۔ شعر و شاعری کی خدمت ان کی سپرد تھی۔ بادشاہ اور دوسرے اساتذہ کے کلام کی اصلاح کے فرائض انجام دیئے۔ قلعہ معلیٰ میں حکومت و سلطنت کے امور پر غور کرنے کے بجائے زبان کی تراش فراش پر توجہ دینا ہی خاص کام رہ گیا تھا۔ وہاں۔

”روز روز نئے نئے محاورے، اصطلاحیں، ایجاد و اختراع ہوتی تھیں۔ زبان کا ایک ایک لفظ خرد پر چڑھتا تھا۔ تراش فراش پاکر نکالی جاتا تھا، جو محاورے قلعہ معلیٰ سے شہر میں پھیلتے تھے ان کی وجہ سے اہل شہر کو اپنی زبان پر فخر تھا۔“
لیکن اہل شہر کو یہ فخر استاد ذوق کی دولت حاصل ہوتا تھا۔ شہر میں نہیں کی زبان کا سکہ چلتا تھا۔ عوام اور خواص دونوں انہیں اعلیٰ سخن کا شہنشاہ تسلیم

کرتے تھے۔ مرزا غالب بھی ان کی شہرت و مقبولیت اور ان کے منصب و مرتبہ سے واقف تھے۔ وہ بھی ان کی علمیت و قابلیت اور صلاحیت کے معترف تھے انہیں یہ بھی یقین تھا کہ ذوق کی شہرت و مقبولیت کا خاص سبب قلمی سے تعلق اور ان کی عام فہم اور سلیس فصیح زبان اور ان کا دلکش انداز بیان ہے لیکن وہ اپنی نظرت سے مجبور تھے۔ ان کو اپنے خانہ خانی و قار اور ذاتی وجاہت کا شدت سے احساس تھا۔ وہ اپنی شاعرانہ عظمت اور صلاحیت پر نازاں تھے۔ ان محاسن کے باوجود جب وہ یہ دیکھتے کہ ان کی قدر ان کے مرتبہ اور وقار کے بموجب نہیں ہو رہی ہے اور استاد ذوق کے مقابلہ میں تو نہ ہونے کے برابر ہے تو ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہونا یقینی تھا۔

بنا ہے شہ کا معراج پھر ہے اترتا
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
کہا جاتا ہے کہ اس شعر میں غالب نے استاد ذوق کی طعنت اشارہ کیا ہے۔

سم بالامے ستم یہ تھا کہ ان کے دوست اجاب اور معاصران کی مشکل پسندی اور نکتہ آفرینی کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ ان کے کلام کو مہل بتاتے اور آسان لکھنے کی فرمائش کرتے۔ غالب کی ذہنی و دماغی کشمکش کا اندازہ اس رباعی سے کیا جاسکتا ہے۔

مشکل ہے زلس کلام میرا لے دل سن سن کے لئے مخمور ان کامل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل وگر نہ گویم مشکل
یہ کشمکش انہیں بے چینی رکھتی، آسان کہنا اور عام روش اختیار کرنا ان کے لئے آسان نہیں تھا۔ یہ ان کی فطرت کے خلاف تھا اس لئے وہ اپنی مشکل گوئی کی توجیہ کرتے ہیں اور اس کو اپنے لئے مفید بتاتے ہیں۔

گر فامشی سے فائدہ اخفاے حال ہے

فوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

لیکن استاد ذوق نے اس توجیہ کو مہل قرار دیا۔

سمجھ میں نہیں آتی ہے کوئی بات ذوق اسکی
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھ تو کیا سمجھ

کبھی کبھی غالب بھی لعلہائے رقیب سے جزبہ ہو کر اپنے کلام کے بے معنی
ہونے کا اقرار کر لیتے ہیں مگر اپنے حریف بریلز بھی کرتے جاتے ہیں جو سائنس کی تمنا اور
صلے کی عرض سے شاعری کرتا ہے۔

تم سائنس کی تمنا نہ صلے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں مانی نہ سہی
اس کے ساتھ ساتھ وہ بڑے فز کے ساتھ اس بات کا بھی دعویٰ کرتے ہیں
کہ میرے کلام میں ہر لفظ گنجینہ یعنی کاظم ہے۔

گنجینہ یعنی کاظم اس کو سمجھتے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں

اور اسی لئے وہ ہر خاص و عام کی سمجھ سے بالاتر ہے۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھاے

مدعا عنقا ہے اپنے عالم نفسیر کا

ذوق نے غالب کا یہ دعویٰ بھی باطل قرار دیا۔

ارادہ کر کے ناقص علوے جاہ کامل کا

تو یہ جانو کہ نابینا کنارِ بام چلتا ہے

غالب نے طبع کی روانی کے لئے 'رکاو' ہونا ضروری قرار دیا ہے۔

پستے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں لمے رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

اور ذوق کے نزدیک طبیعت کی روانی پانی کے بہاؤ کی طرح ہے جس

طرح پانی کا رکنا فساد کی بوگسا سبب بنتا ہے اس طرح طبیعت کی روانی کا رکنا

'بوئے فساد' پیدا کرتی ہے۔

رکاو خوب نہیں طبع کی روانی میں کہ بو، فساد کی آتی ہے بند پانی میں

غالب نے رقیبوں کے طعنوں اور دوستوں کے سمجھانے سے دقت

پہنچی، یا بیدل کے طرز سے آسان کہنے کی طرف متوجہ ہوئے خود انھیں بھی یہ

اعتراف کرنا ہوا۔

طرز بیدل میں ریختہ کھٹا۔ اہمدا اللہ خاں قیامت ہے

اس لئے آسان زبان میں لکھنا شروع کیا، اب اس قسم کی شاعری کو وہ قمر کا رنگ کہتے ہیں اور معتقد قمر جو نے بہ نثر کرتے ہیں اس نثر میں بھی ان کے شور میں یہ بات پوشیدہ ہے کہ وہ ریختہ میں قمر کی طرح استاد ہیں۔

ریختے کے تمغیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی قمر بھی تھا یہی نہیں بلکہ انھوں نے اپنے ریختہ کو رشکِ نادسی بھی بتایا ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ جو رشکِ نادری گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہیں نامِ وہِ خدا کے سخن کے معترف و معتقد رہے۔

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقولِ ناسخ آپا بے بہرہ ہے جو معتقدِ میسر نہیں اسی طرح غالب نے ریختے میں اپنی استاد کا جو لوہا منوانا چاہا ذوق نے اس کو تسلیم نہیں کیا اور صاف صاف کہہ دیا۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا اندازِ نصیب ذوق یاروں نے بہت زور و زلف میں مارا اس قسم کے بہت سے اشعار دونوں استادوں کے کلام میں ملتے ہیں جن سے شاعرانہ خشک کا اندازہ ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب اور ذوق دونوں ایک دوسرے کو باکمال سمجھتے تھے اور ان کے بہترین اشعار پر دل سے داد دیتے تھے۔ غالب ذوق کا یہ شعر سنکر جھومنے لگے تھے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

اسی طرح ذوق نے غالب کے اس شعر کی بہت داد دی۔

دریا کے معاصی تنک آبی سے ہو خشک میرا میرا من بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

غالب اور ذوق دونوں اعلیٰ ہندوستانی تہذیب و تمدن کے حامل اور محافظ تھے

دونوں جس ماحول میں رہتے تھے وہ بھی معیاری اور مثالی تھا، اس لئے تہذیب

و اخلاق، شرافت و انسانیت سے گری ہوئی کوئی بات کسی کی طرف سے

بھی کہی نہیں ہوئی، میسرے والے واقعہ میں بھی غالب نے جس عالی ظرفی اور

صلح پسندی کی مثال قائم کی اور وادب کی تاریخ میں وہ یادگار رہے گی۔

اسی واقعہ سے غالب اور ذوق کے ادبی معرکے کو شہرت اور اہمیت حاصل ہوئی
 ذاب زینت محل نے مرزا غالب سے فرمائش کی کہ وہ شہزادہ جواں بخت کے لئے
 سہرا لکھیں۔ غالب نے اطاعت کے سوا چارہ نہیں دیکھا ”سہرا کہا“ اس کو زنگار
 کاغذ پر لکھوایا، اور سونے کی کشتی میں رکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔
 سہرے کے قطع میں غالب کا یہ شاعرانہ دعویٰ ہو کر آرائی کا سبب بنا۔

ہم سخن ہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بہتر سہرا

بہادر شاہ ظفر کو نہ معلوم کیوں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ غالب نے قطع میں
 ہم پر چوٹ کی ہے۔ ہم نے جو شیخ محمد ابراہیم ذوق کو اپنا استاد بنایا ہے اور
 ان کو خاقانی ہند کے خطاب سے نوازا ہے۔ یہ ہماری سخن نہیں بلکہ ایک
 طرح سے بدذوقی ہے کہ ذوق کو اعلیٰ درجہ کا شاعر سمجھتے ہیں اس لئے غالب
 کو جواب دینا ضروری ہے۔ جیسے ہی استاد ذوق حاضر خدمت ہوئے۔ ظفر نے
 غالب کا سہرا دیکر فرمائش کی کہ اس کا جواب لکھئے۔ ذوق نے اسی وقت غالب
 کے سہرے کا جواب لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ ذوق کا کمال یہ ہے
 کہ انھوں نے غالب کے بعض اشعار کا جواب کئی کئی اشعار میں دیا۔ اور غالب کے
 قطع کا جواب اس طرح دیا۔

دُورِ فوش آبِ مضا میں سے بنا کر لایا

واسطے تیرے، ترادوقی ثنا گھر سہرا

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

ظفر بہت فوش ہوئے۔ غالب کو ترکی بہ ترکی جواب مل گیا۔ اس ادبی
 حادثہ کا علم جب غالب کو ہوا تو وہ حیرت زدہ رہ گئے بہادر شاہ ظفر سے انھیں
 یہ توقع نہ تھی کہ سہرے سے انھیں کس قسم کی کوئی تکلیف پہنچے گی اور قطع کی سخن ستر
 بات سے وہ اتنے زیادہ متاثر ہو جائیں گے کہ اس کو اپنے اوپر بھی محمول کر لیں
 گے۔ معاملہ کی نزاکت کا غالب کو احساس ہوا ان کی حاضر دماغی اور ذہانت

مشعل راہ بنی انور کو قوت شائع کئے بغیر فوراً بادشاہ کی خدمت میں یہ قطعہ معذرت کے طور پر پیش کیا ۔

منظور ہے گزشتہ احوال کو	اپنا بیان حسن طبیعت نہیں ہے
سوچنے سے پیشہ آبا سپہ گری	کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں ہے
آزادہ رو ہوں اور در مسئلہ ہر حال	ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں ہے
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں	ماتا کے جاہ و منصب شرف نہیں ہے
استاد سے ہو مجھے پرغاش کا خیال	یہ تاباں جمال، یہ طاقت نہیں ہے
جام جہاں غلام ہے شہنشاہ کا منیر	سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں ہے
میں کون اور رنجتہ ہاں اس سے بے	جنہاں سال خاطر حضرت نہیں ہے
سہرا کھا گیا زور و امتثال امر	دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں ہے
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات	مفقود اس سے قطع محبت نہیں ہے
راے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ	سودا نہیں جنوں نہیں جھٹکتے نہیں ہے
قسمت بری سہی طبیعت بری نہیں	ہے شکر کی جگہ کہ شکریہ نہیں ہے

صادق ہو جا اپنے قول میں غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں ہے

اس قطعہ سے بہادر شاہ ظفر کا دل صاف ہو گیا، اور ذوق بھی غالب کی راست گوئی کے قائم ہو گئے ۔ اس زمانے کے اخبارات نے بھی غالب کی صلح پسندی، اور صاف گوئی کو پسند کیا۔ دونوں سہرے اور یہ قطعہ ایک ساتھ شائع کئے ۔

دہلی اور اخبار نے ۲۷ مارچ ۱۸۵۷ء کو بغیر کسی رائے اور تہرے کے قطعہ اور دونوں سہرے شائع کئے ”قرآن السعدین“ نے اس عنوان کے تحت شائع کیا ۔

”قطعہ نجم الدولہ اسلام اللہ غالب در معذرت خاقانی ہند“

اس کے بعد پھر اور کوئی واقعہ نہیں ہوا، دو ڈھائی برس کے بعد ہر اکتوبر ۱۸۵۷ء کو ذوق نے داعی اجل کو لبیک کہا اور موت نے آکر ہمیشہ کے لئے غالب

اور ذوق کے ادب معرکے کو ختم کر دیا خاقانی منہ کے اٹھ جانے سے غالب کا مد مقابل
 کوئی نہیں رہا یہ کلام غالب کا وہ جوہری چلا گیا، جو ایک ایک لفظ کو پرکھا کرتا تھا،
 اور جس کی زبان دانی کے خود غالب بھی معترف تھے۔

غالب کا قطعہ تاریخ وفات، ان کے دلی رنج و غم کا ترجمان ہے۔
 تاریخ وفات ذوق، غالب باخاطر دردمند و ملول
 فوں شد دل زار تا نواں شتم خاقانی ہند گرد افسوس



اساتذہ سے استفادہ

شیخ علی حزیق نے مسکرا کر میری بے راہ روی مجھ
 کو بتائی۔ طالب آملی اور عرقی شیرازی کی غضب آلود
 نگاہ نے آوارہ اور مطلق الغنان پھرنے کا مادہ
 جو مجھ میں تھا اُس کو فنا کر دیا۔ ظہوری نے اپنے
 کلام کی گیرائی سے میرے بازو پر تعویذ اور میری
 کمر میں ترادراہ باندھا اور نظیر کی لالہ بالی خرام
 نے اپنی خاص رومش پر چلنا مجھ کو سکھایا۔ اب اس
 گردہ نرسنتہ شکوہ کے نیشن تربیت سے میرا کلک
 رقص چال میں کبک ہے تو راگ میں موسیقار جلوے میں
 ٹاؤس ہے تو پرواز میں عنقا۔ (یادگار غالب)



شعراء بریلی اور غالب۔ ایک مختصر تاریخی مطالعہ

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی

انیسویں صدی کے نصف اول میں میر غلام علی عشرت (متوفی ۱۸۶۱ء) بریلی میں بڑے شاعر تھے۔ انہیں مرزا علی لکف سے تلمذ حاصل تھا۔ اور وہ مرزا رفیع سودا کے شاگرد تھے۔ عشرت رامپور میں رہے۔ بریلی میں ان کی شاعری اور شہرت کی اشاعت ان کے شاگردوں کے ذریعہ ہوئی جن میں قاضی عبدالملک ممتاز (متوفی ۱۸۵۰ء) اور امیر الدین آزاد (متوفی ۱۸۶۶ء) بہت مشہور ہیں۔

میر غلام علی عشرت درباری شاعر تھے اور کریم الدین کے بیان کے مطابق انکی غزلیات ارباب لٹا میں کافی مقبول تھیں۔ وہ محبوب کے حسن ظاہر کے پرستار تھے۔ اور اوراد قلبی، جو ایسی پرستاری سے متعلق نہیں مگر جن کا اظہار غزل میں ہونا ضروری ہے، ان کے اشعار میں نہیں ملتے۔ ان کے اشعار میں اگر جذبات کا اظہار ہوا بھی تو پھیکے پن سے۔ اس وقت اطراف روہیلکھنڈ میں شاعری کا انداز کچھ ایسا ہی تھا۔ صحیح معنی میں یہ روہیلکھنڈ میں غزل گوئی کی طفولیت کا زمانہ تھا۔ شعرا چلیچلیوں کو نکل نڈرس سمجھ کر ہیار کرتے تھے۔ عبدالملک ممتاز اور امیر الدین آزاد نے عشرت کا اتباع کیا۔ ان کی جتنی غزلیات مجھے فراہم ہوئیں ان سے مستفاد ہوا کہ وہ دونوں عشرت سے بھی زیادہ بے کیف تھے۔

شمیر کیمت جبکہ وہ قاتل نظر آیا ۔ پہلو میں دل اپنا ہیں بسمل نظر آیا

کس تیغِ ابرو کی مساببات چلائی
جو گل نظر آیا جہی گھائل نظر آیا
دل تو لے گیا سلسلہ نقیس جو بریاں
تس غیرت لیلی کا یہ محل نظر آیا

— (میر غلام علی عثمانی)

پشت لب کے سبز ہوئے اب بھلا ہوا
باغِ امید بوسہ ہمارا ہرا ہوا
نچے ہر مہل مہم گل میں کھلے مگر
تجھ بے وفا سے دل مرا لے گل مند ہوا
چکیا بعد ساٹھ اگر اُس کے نگے بھریں
منازل ہے یار سے اپنا لگا ہوا

— (عبدالملک تھانوی)

دو سو پہیہ بالاجب بارگ کو جاتا ہے
کیا کیا گل و بلبل کو آپس میں ملاتا ہے
ملاوے ہمیں کینے زردیدہ نگاہوں سے
زخمِ دل غم دیدہ بانی سا چراتا ہے
لکھا ہے نگہ سکا وصف لبِ پاں غور و
خامہ جو سنوڑ مینا لوہو میں نہاتا ہے
دو گل سا بدن دیکھا شغم کے دوپٹے سے
پھولا نہیں سہا سے ہر پھول سماتا ہے
بذام نہوں کیونگر آزاد یہ فرماؤ
نام کا وہ پتھالہ آنکل میں دکھاتا ہے

— (امیرالین آزاد)

میرے خیال میں یہ بتانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ اس شاعری کو غالب کی معنی
آفرینی سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔

اسی زمانے میں بریلی میں حضرت شاہ نیاز احمد نیا ازگرموتی (۱۸۳۲ء) معروف شاعر
گزرے ہیں۔ آپ نے معقولات و منقولات کا آئینہ اب دہلی میں کیا۔ (اور سلسلہ طریقت میں
حضرت محمد نواز الدین ایشی نظامی (متوفی ۱۸۵۷ء) کے دستِ حق پرستی کی۔ آپ کے والد حضرت
حکیم شاہ رحمت اللہ بھی درویش تھے۔ حضرت خان نیاز احمد نیا ازگرموتی المعروف مسجد بی بی محمد علی
دیتے رہے۔ آپ کو فنِ حدیث سے خصوصی لگاؤ تھا۔ ایسا روایت کے مطابق آپ کے درس
میں ڈھالی سولہ سال تک شریک ہوئے۔ آپ باعمل صوفی تھے۔ آپ تصوف کے احوال و
مقامات سے آشنا تھے۔ اور آپ کی صوفی کی حیثیت سے بڑی شہرت تھی۔

مقام سے نیاز احمد جہاں ہر کس کی ہند فرید ہر دھرم و خمس و قہم و ہر یک مغموم
لہذا ان کی شاعری میں جو خیالات و جذبات ظلم ہوئے وہ صداقت پر مبنی تھے۔ ان
کے اشعار میں جن کیفیات کا اظہار ہوا وہ ان پر مبنی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جب عشق کی ہیئت

اور کار فرمائی پر شدت جذبات سے اظہار خیال کیا تو دراصل یہ ان کے تجربہ اور مشاہدہ کے مطابق تھا ۔

مرزا غالب معقولات و منقولات کے غیبی نہیں تھے۔ ان کی غریب زبان و ادب سے واقعیت بھی بس و جی تھی۔ ان سے بڑے فارسی داں بھی دہلی کے کوچوں میں موجود تھے۔ انہیں طریقت سے بھی لگاؤ نہیں تھا۔ انکی عملی زندگی ان تمام شہزادوں سے بھری پڑی تھی جن پر قابو پانے کے لئے شیوخ ریاضت و مجاہدہ کرتے ہیں۔ انہیں اپنے گناہوں کا اعتراف تھا مگر وہ بہ لطف کاف جیل ان پر مقرر بھی تھے۔ ان کو دنیا سے بڑی محبت تھی ماحضوں نے تمام مگردلت، ثروت اور شہرت حاصل کرنے کی کوشش میں صرف کی۔ اس سلسلے میں انہوں نے کذب، رشام، خوشامد، اور موقع پرستی سے بھی کام لیا۔ ظاہر ہے انہیں نقون کے احوال و مقامات سے کیا علاقہ اور حضرت شاہ نیاز احمد نیازی کے ایسے اشعار سے کیا نسبت ۔

حسن خود عاشق دست و خود معشوق	بر در نماز خود نیاز مست
دھن بون بگر کرن بکرم معنی عشق	کہ از جنابت حدت صفائے آسانست
در حرم وصل جانان در نیامد چون قلم	ہستیم را کردیرون ز درش دیوان عشق
شعلہ آلود قدم بر دل طورم تابید	سو ختم خاک شد مہوش جام باقیست
دیوان گان یار پیہمی عشق اد	ہفت آسان بچشم زون زیر پا کند
در شوق جمال او یکدل شدہ دیکر	لا و اعدا لاہومی گویم و می رقم
اعجاز نگاہ تو کند زندہ جاوید	اے رشک میجا بن انداز نگاہی
سلطان جہان ہستم و آزاد ز ہر قید	گو شکل گدایانہ بقید گل و آہم
مورم بست مست لیکن معنی دارم بلند	باطم از او مطلق ظاہر م در قیل و بند
من آں درم اندر لامکان و جہر بودم	با شراق خودم شاید شہود بودم
بیلیم آن قدر شد مضطرب از جہت پیدائے	کہ با یک فکلی مدد خط مدد و بودم
بہ درائے حقیقت بہر خواہان دیا دل	بہر تر ہوئے و ہوئے گوہر مقصود بودم
نیازانہ حقیقت لایزال و لم یزل ہستم	مگر یاس تعین نیست ز نابود بودم

مرزا غالب صوفی شاعر نہیں تھے۔ مفاہین نقون کے شاعر تھے۔ انہوں نے غزل میں جہاں دیگر مفاہین نظم کے ان میں حسب روایت مفاہین نقون کو بھی جگہ دی مفاہین نقون

ان کا تجربہ اور مشاہدہ نہیں تھے بلکہ دعا کی ذرا ت غاری دانی اور کثرت مطالعہ کا نتیجہ تھے۔ ان کو خدمت بیان میں ملکہ خدا داد حاصل تھا جس کے ذریعہ انہوں نے پامال اور روایتی مغایہ میں بھی جان پیدا کر دی۔ لہذا مجموعی طور پر وہ غزل کے ہی شاعر تھے جس میں مصنوعاً نہ اشعار بھی شامل تھے۔

اسی زمانے میں فریح علی بخش بیمار نے شہرت حاصل کی۔ صاحب تذکرہ ہزیم سخن نابینا علمی شخص تھا ان کے حلق کہلاتا کر خیال الش بالتراز گانت۔ قوت بیان و لطف زبان اور اگر از قیرو معصی بیش نیست اینم نواں گفت کہ کمرست۔ یہاں قصہ زمانے و تہذہ زمانے چیز سے دیگر است۔ بیمار آؤ لہ و ضلع بریلی میں پیدا ہوئے۔ سن شعور میں لکھنؤ وارد ہوئے اور معصی سے مشورہ سخن کیا۔ جب نابینا محمد سعید خاں دہٹی مکمل ہسپتال و صانع بدایوں ۲۰ اگست ۱۸۴۰ء کو رام پور کے تخت پر شمع ہوئے اور انہوں نے حکیم سادات علی خاں کو بوجہ موت رام پور بلا کر افواج رام پور کا جنرل مقرر کیا، تب حکیم سادات علی خاں کے ایما پر بیمار بھی رام پور پہنچے اور دوبارہ میں باریاب ہوئے (۱۸۴۰ء) بوستان خیال کے اردو منشور ترجمے کی خدمت پر مامور ہوئے وہ اس کام میں تیرہ چودہ سال نہمک رہے۔ انہوں نے ظہم بغیا کا اردو ترجمہ کیا اور بوستان خیال کا ایک بڑا ظہم ہے اس کا علمی نسخہ میری نظر سے گزر چکا ہے۔

علی بخش بیمار ایک فطری شاعر تھے۔ انہوں نے لکھنؤ میں رہنے کے باوجود دہاں کے اثرات کو قبول نہیں کیا۔ انہوں نے شعر گوئی میں اپنی فطرت کو ہی رہ نہ ملایا لہذا ان کی غزلوں داخلی کیفیات، خوش سلیقگی اور متوازن تخیل آرائی، غنائیت اور کبھی کبھی نامرادی کا احساس کسک اور چھین، تغزل سے لبریز پر اثر و پر کیف حسن بیان، انہیں تقابلی جائزے میں شیفہ ہا پلوشین بنا دیتا ہے۔

ہزار سینے میں سرخ چھالے جگر میں کتنے ہیں لعل لالے	رواں کئے آنسوؤں نے نالے یہ حال یار نہ ہو کی کا
آنکھ بھی ہو گئی چپکے ہی دم دیتے بنی	موت ناگنی دل نے وقت میں توجی خوشگیا
بیمار اور اس کے سوا کچھ نہیں خبر	الہا ہوا ہوں حادثہ ناگہاں کیساتھ
موت سے بھاگنے لگے بیتار	کیا اسے تم شکستہ پا سمجھے
کون پر ساں ہے حال سبیل کا	خلق منہ دکھتی ہے قاتل کا

سائنس آہستہ لیجیو بیتار
 ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا
 بیمار یکشوں کے چارہ چہ روشیر
 جاتے ہیں گھر خدا کے بڑے انتہام سے
 بدلی نہ وہ نگاہ زمانہ بدل گیا
 تیر قفا وہی ہے نشانہ بدل گیا
 بھولی بھولیک دم کو گریباں کی ہیں
 دشت نے یاد دامن مھولہ دیا
 آپ سے دور آپ خفا تھے جب تک
 جان کی خیر منائے گذری

بیتار بریلی کے وہ مقسم شاعر ہیں جنہوں نے بریلی کو دہلی سے قرب بخشی اور غیر شعوری طور پر بریلی کی غزل گوئی کو اساتذہ دہلی کے رنگ میں پیش کیا۔ ان کے فلمی دیوان غزلیات کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ معلوم نہیں ہوتا کہ انہوں نے براہ راست کس دہلی استاد، بشمولیت غالب، کا اجتہاد کیا۔ البتہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ میدان تغزل میں شیعہ سے مشابہ تھے۔ اور یہ بجائے خود ایک اہم بات ہے۔

شیخ علی بخش بیتار کے بعد، بریلی میں شاعری خاندانوں میں بھی ہوئی نظر آتی ہے جس کی مختصر روداد یہ ہے۔

خاندان کمبھان:۔ اس خاندان کے سربراہ اردہ شاعر اور مرثیہ سخن نواب محمد عطا حسین عطا تھے۔ کرامت علی خاں شہیدی کا قیام ان کے پاس ہی رہا۔ دیوانی شہیدی نوکلشوری ایڈیشن کے آخری صفحے کے حاشیے پر جو اشعار بعنوان ”تاریخ مثنوی محمد عطا حسین“ ملتے ہیں وہ ان کے متعلق ہی ہیں۔

امیر ابن امیر آٹائے عالم
 ہزاروں گنج محل در لٹایا
 کہ ہے خورشید و شمس یکٹائے عالم
 عطا جب نام اس حاتم نے پایا
 ہنر و دوست اہل علم پرورد
 در دولت پہ حاضر سو سمخورد
 غزل میں سحر و ثانی کہیں سب
 قیدہ سن کے فنا تھی کہیں سب
 ہمیشہ دامن مقفود کف میں
 ستارہ بخت کا بیت الشرف میں

ان کا دیوان نہیں ملا۔ میرے پاس ایک فلمی بیاض (۱۹۸۲ء) ہے جس میں بریلی کے دیگر شعراء کے علاوہ ان کا بھی نارس وار دو کلام محفوظ ہے۔ سر دست ایک شعر ہر اکٹھا کر رہا ہوں۔

امید و دل ہے تیرت ہے یاس ہے ہم
 چلا ہے قافلہ اک جان بقرہ کے ساتھ

شہید کے علاوہ ان کے دامنِ دولت سے امیر الدین آزاد (متوفی ۱۸۶۷ء) اور
 حسن علی خاں جو تین (متوفی ۱۸۶۳ء) یعنی دارالبشرہ رہے، لکھے انوس ہے کہ جو شمس کا قلمی
 دیوان نواب کبیر حسین سے ہو تو اب سلطان حسین کے خاندان کے چراغ ہیں ہمہ مست نہیں ہوا۔
 اور گزشتہ صدی کے بریلی کے ایک صاحبِ دیوان شاعر کی اول وقت بغیر یقینی ہوگی۔
 غلام بسم اللہ بسمل (راجل نام شاکر علی) کبیران میں سے تھے (متوفی ۱۸۹۸ء) انہیں
 غالب سے نسبتِ تلمذ کی بنا پر شہرت ملی۔ ان کا کام نہیں ملتا کیونکہ بوجہ انتشارِ زندگی ان کا
 ذخیرہ کتب تلف ہو گیا تھا۔ تذکرات میں تھوڑا کلام مل جاتا ہے۔ ایک غزل کے چند اشعار
 اس طرح ہیں :-

شبِ دُخوارِ اشک سے گردوں کعبہ بلبہ تھا	دورِ حُجیم کو کب ملے گدا ب گدا تھا
دلِ خاندی غماں گیر خرامِ ناز تھی	یاں ترن کا جیدِ خلقِ خشکِ فوجِ بخت تھا
دلِ رخ پر نور تھا صبحِ امیدِ زندگی	یاں ہر اک داغِ جگرِ خورشیدِ عالم تھا
صنِ تمکینِ آرمنا کو پاس خودِ داری اور	خانہ زادِ عشق کو ملحوظِ یاں آداب تھا
ان کو پاس ننگِ دامن گیر بھجکِ پاں پنج	رہ اور صیبا تھے اور ملی دھر بیا تھا

میں نے دیکھا لات بسمل کو پڑا تھا خاک پر
 لبِ سنجاب تھانے بالمش کم خواب تھا

بسمل کا دامنِ نام نہ ملنے کی وجہ سے ہر رائے قائم کرنا دشوار ہے کہ انہوں نے غالب کے
 اس رنگ کی تقلید کی۔ البتہ انہوں نے اس کشش کی بنا پر جو انہیں غالب کی غزل سے تھی اور جس کی
 وجہ سے وہ غالب کے شاگرد ہوئے یہ امر قریبِ تیس ہے کہ انہوں نے غالب کی بعض خصوصیات
 شعری کو فردِ ادا یا ہو گیا۔

محمد لطافت حسین خاں لقیق کا تعلق بھی کبیران سے تھا۔ وہ شاعری میں نواب
 بیانا محمد خاں جو تین کے شاگرد تھے۔ ان کے کچھ تیس اشعار میرے پاس محفوظ ہیں۔ ان
 میں غزلیہ شاعری کی کشش و جاذبیت نہیں ہے۔ ان سے یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ اساتذہ
 دہلی سے متاثر تھے۔ ان کا ایک شعر :- اس طرح ہے۔

کہوں گنا ہے مرے دیدہ ترے پانی اب لگتا ہے کئی ہاتھ مرے پانی
 ایسے دلیں اساتذہ کھنڈ کے کام میں ملتی ہیں۔ اساتذہ دہلی تو ایسے کام کا قصور ہی

نہیں کر سکتے۔ اگر لطافت حسین خاں لطیف نے زور بیان کی خاطر جذبات اور حسن معنی کا خون کیا ہے تو انہیں دہلی کے صف دوم کے شاعروں سے بھی نسبت نہیں دی جاسکتی۔

لحاف حسین خاں لطیف ایک رسالہ "قدوسہ لطیف" کے نام سے نکالتے تھے۔ اس کا جولائی ۱۸۹۱ء کا شمارہ میں نے دیکھا ہے۔ میرے خیال میں بریلی کی تاریخ مصنفات میں لطافت حسین خاں لطیف کی حیثیت ان کی شاعری کے مقابلے میں زیادہ اہم ہو جاتی ہے۔

خاندان دروہیلیہ :- اس خاندان میں نواب حیدر حسین خاں حیدر، نواب سلیمان خاں استر، نواب احمد حسن خاں جوتش، نواب عبدالعزیز خاں عزیز، نواب نیاز احمد خاں ہوتش، نواب عبدالرزاق خاں رزاق بڑی حیثیت کے شاعر گزشتہ ہیں۔ حیدر اور رزاق لغت کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ بریلی میں بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہے کہ مندرجہ ذیل نعتیہ اشعار نواب حیدر حسین خاں حیدر کے ہیں :-

محمد سرور مدت ہے کوئی رمز اس کی کیا جانے شریعت میں تو بندہ ہے حقیقت میں خدا جانے
خدا مصطفیٰ کی کہ نہیں اور اک عاجز ہے محمد کو خدا جانے خدا کو مصطفیٰ آ جانے
میرے پاس پوری لغت محفوظ ہے۔ نواب حیدر کی کچی قبر مقبرہ حافظ رحمت خاں کے جنوبی دروازے کے باہر ہے۔ اس کی شناخت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ چہنے کی سپیدی سے آراستہ رہتی ہے۔

خاندان دروہیلیہ کے تمام شعراء پر اظہار خیال کرنا غیر ضروری طوالت کا باعث ہوگا، خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ وہ میر مظفر علی اسیر کنہوی کے گیسوئے سخن کے اسیر تھے۔ ان میں سے دو شاعروں نے کنہوی میلانات رکھنے کے باوجود ایسی انفرادیت کے لئے راہ ہموار کی جو برگزیدہ شعراء میں ملتی ہے۔ وہ دو شاعر ہیں نواب عبدالعزیز خاں عزیز (توفی ۱۸۹۱ء) اور نواب نیاز احمد خاں ہوتش (توفی ۱۸۹۲ء)۔

نواب عبدالعزیز خاں عزیز دین نواب سعادت یار خاں بن نواب حافظ رحمت خاں) نہایت ذی علم، ذہین و طبع اور باکمال شاعر تھے۔ وہ شاعری میں عبدالملک ممتاز کے شاگرد تھے۔ ان کے مکتوبہ کلیات (۱۳۱۷ھ مطابق ۱۸۹۲ء) کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مضمون طراز تھے مگر بیان میں دل نشینی کا خاصہ تھا جو انہیں دیگر معاصرین شعراء سے ممتاز کر دیتا ہے۔ ان کی غزل میں لذت پرستی بھی ملتی ہے مگر وہ ساقیت سے متبرک ہے۔ اس میں

تغزل کی شوقی ہے۔ انہوں نے بداعت کے پردوں پر پرواز کی مگر غزل کے مزاج کو قائم رکھ کر اس طرح وہ غالب کے مقابلے میں ہوش سے زیادہ نزدیک ہیں۔

بہشت پروردی گریہ بیباک ہوا	پردہ چشم بھی دامن کی طرح چاک ہوا
دستِ درخت نے کسی وقت نہ کی کڑاہی	جیلے دامن نہ رہے جب تو جگر چاک ہوا
عشقِ زلفِ زندہ جاوید کیوں نہ ہیں	ہاتھ اُگیا ہے سلسلہ عسیر دلازکا
گردن کے دکھانے کو صفا پھیر لیا منہ	کیا اس نے تغافل کو ملایا ہے ادا میں
ابر میں غم کس میں لپک زلف میں شکن	وہ کوئی جگہ ہے جہاں بانگین نہیں
صاف انکار کی تہیہ نہ ڈالی ہوئی	غدری کر کے کوئی بات بنالی ہوئی
شرابِ تند کو کرتی ہے ہر طرف سے ٹھنڈا	جھپک جیا لک جو ہے خوشی نگاہ کے ساتھ
نہ تھی شراب تو تھے خاک کی بڑبڑائے ہوئے	شام چٹکے تھے جبرقتِ انتخابِ نتقا
کیا ہی دشوار راہِ ہستی تھی	عمر بھر چل کے پہنچے مدفن تک
کس کو تھی سیکرہ کون میں نے کی خوشی	بھکوس نئے میں م دیکے تعالائی ہے
ماتے اور بھی ہیں ملکِ عدم کے لیکن	یتیم کے کھاٹا اتر جائے میں سالی ہے
عشقِ سینے میں بنا سوز تو انگوٹھی نہیں	طرفہ طے ہے کہ کہیں آگ کہیں پانی ہے
سمجھتے تھے پہلے ہم تو محبت کو دل لگی	معلوم ندر ہو گئی جب ل لگا چکے

نواب نیاز احمد خاں جو توش رہن نیاز محمد خاں بن یا محمد خاں بن محمد یا رضا بن نواب حافظ رحمت خاں (تعیہ نگار تھے۔ ان کے مطبوعہ کلیات (۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۹ء) میں متعدد قصائد ہیں۔ کلیات میں غزلیات بھی وافر تعداد میں ہیں۔ نیاز احمد خاں جو توش کو امیر الدین آزاد سے ملنے حاصل تھا وہ بعد کو مظهر علی امیر کے بھی شاگرد ہوئے۔ انہوں نے ایک قصیدہ گو کے دماغ سے غزلیں لکھیں۔ وہ کیفیاتِ قلب اور داخلی جذبات و احساسات کے شاعر نہیں تھے۔ انہیں سادہ دلی سے نسبت نہیں دی جاسکتی۔

ہم چاہتے ہیں مے گرم دروں شراب کو	یعنی مرغ دیکھ بھی نہ تھے آفتاب کو
چھوٹا ہے سوزِ کمر لے اس ترکِ مست کے	ابھید کیوں کروں نہ میں مرغِ کباب کو
چلیں جیلے زہرے مجھے آئی یہ صدا	خوت نے لو لال کیا آفتاب کو
وصف کر گیا تو یہ لول اٹھے خوشگام	ہم ملتے ہیں اس سخنِ لا جواب کو

سر مہناؤں دیدہ دل کے لئے نہ کیوں
 پاؤں جو ہوش خاکِ دربو تراب کو
 نواب نیاز احمد خاں ہوش کے انتقال کے بعد نوابین روہیلہ کی لگ بھگ دیرپا
 سالہ سخن منجی دشمن پروردی کا خاتمہ ہو گیا۔

خاندان قاضیان :- سخن سنجی میں بریلی کے تین قاضی خاندان مشہور ہیں۔
 ۱۔ قاضیان کھانا (موجودہ موضع کھانا تحصیل ملک ضلع رامپور)۔ قاضی نوزالحی تنیم
 کا تعلق اسی خاندان سے تھا اور وہ اٹھارویں صدی میں فارسی کے زبردست
 شاعر تھے۔

۲۔ قاضیان شہر کہنہ (قاضی ٹولہ) بریلی۔ ان کا تعلق قاضیان موسیٰ (موضع موسیٰ تحصیل
 بہرپڑی ضلع بریلی) سے تھا۔ اس خاندان کی شاعری بریلی کی تاریخ شاعری کی طرح
 قدیم ہے۔ قدرت الشریق کا تعلق موسیٰ سے ہی تھا۔ بیسویں صدی میں قاضی
 عبدالحی زہیر (متوفی ۱۹۱۶ء) معروف شاعر گزرے ہیں۔ ان کی شہرت دودھ
 سے تھی۔ اول تو یہ کہ وہ صادق مول سے ادب باندھتے تھے۔ دوم یہ کہ وہ
 اذانت کے قائل نہیں تھے۔ میں نے جس قدر بھی ان کا کلام دیکھا ہے وہ
 اصنافوں سے متبرک ہے۔ ان کا تعلق بریلی میں اس عہد غزل گوئی سے تھا جو
 داغ کی شاعری کا عہد مابعد ہے اور جس میں مکنتوں کے اثرات شعری سے
 مکمل اجتناب کیا گیا ہے۔

میں نے اپنے ہم عصر (دو کے چھ بچے) ہم بتائیں گے ہیں یاد ہے لذت کی
 ان کی غزل کو غالب کے ظلمِ گنیمت معافی سے دور کی بھی نسبت نہیں ہے۔
 قاضیان بلی قاضی بریلی کے اس خاندان کے بزرگوں کا تعلق مفتیان بیلوں سے تھا جن
 میں قاضی غلام نبی صاحب (متوفی ۱۸۱۲ء) بریلی کے قاضی تھے۔ موصوف دیار
 آصف الدہلہ اور بعد کو سلطان سکین دونوں میں ہی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھ جاتے تھے
 غالب کے سلسلے میں جناب خاں بہا در قاضی عبدالمیل جوتی (متوفی ۱۹۰۰ء) نے شہرت
 حاصل کی۔ وہ غالب کے شاگرد تھے۔ اور دستگو کار و سراپا دشمن ان کی نگرانی میں بریلی میں
 طبع ہوا تھا۔

انکے خاندان کے متعدد خطوط و عود ہندی میں ملتے ہیں آپ قاضی غلام نبی صاحب کے پر پوتے تھے۔
قاضی عبدالجلیل جنرل ۱۷۱۵ء میں متولد ہوئے۔ تذکروں میں کچھ اشعار مل جاتے ہیں جن میں غالب کے
رنگ کی جھلک ملتی ہے۔

نہ بھی لطف و عنایت ہم جو رہیں	غم تو یہ ہے کہ نہیں حال پہر سا کی
ہندو نے آئینہ دکھا تو میں نے نہ انکا	حواس و ہوش بجاواں تو یاں بھی نہیں
آیا نہ اکل و کفر، جان و دل پسند	دل لے چکے تھے جاں بھی بس اک لے چلے
نہ ہو اخلاقی بے دھرم گراں گل کر	ہم نہ کہتے تھے نہ کر سیر گستاں دیکھا
سا نے یوں نکل جاتے ہیں وہ	ان سے گویا کچھ شناسائی نہیں
سر سری تھا کلمہ بھرد و جفا سے جاں	نہ لپٹیاں نہ کر و مجھ کو کشمیاں ہو کر

جنرل کے انتقال کے بعد اس خاندان کی رسم غالب ہندی ختم ہو گئی۔ آپ کے صاحبزادے
قاضی محمد فاضل جیراں (متوفی ۱۶۱۹ء) دربار سے نسبت رکھتے تھے کیونکہ انہوں
نے ابتدا میں حسن رضا خاں حسن ملیک داغ کو کلام دکھایا اور اس کے بعد جانپلی بھٹی کو۔
خاندان مفتیان۔ مفتیان بریلی کا تعلق مفتیان بدایوں سے تھا اور وہ قاضی
غلام نبی صاحب کے دارا مفتی درویش محمد صاحب کی اولاد میں تھے۔

بریلی میں اس خاندان کے افراد فراشی محلہ، لگی مفتیان، حویلی عنایت علی، اچھا لک
برکات احمد، حویلی میر حسن، حویلی میر احمد اور پل قاضی میں آباد تھے۔ اب بھٹکس برکات احمد
میں ایک مکان رہ گیا ہے جس میں مفتی صادق حسن صادق رہتے ہیں۔

مفتیان کو غالب سے گہری عقیدت تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ غالب کے چچ بریلی
تلامذہ میں سے چار کا تعلق مفتیان سے تھا۔ مکاتیب غالب میں بھی مفتیان کا حوالہ ملتا
ہے مثلاً مفتی احمد حسین خاں اسیر (صدرالعدد و مراد آبادی مفتی درویش حسن خاں خلدان
مفتیان بریلی کے ہی افراد تھے۔ مفتیان میں جن شعراء کو غالب سے تلمذ کا فخر حاصل ہوا۔
ان کے نام حسب ذیل ہیں:

مفتی سید احمد خاں سید (متوفی ۱۶۱۸ء) مفتی سلطان حسن خاں حسن
(متوفی ۱۷۸۸ء) اور عبدالرحمن دھنسی۔

مفتی سید احمد خاں نے انگریزوں کے خلاف لڑا اور خاں کا ساتھ دیا

تھا لہذا وہ معنوب ہوئے اور لغات کے جرم میں اندمان بیچے گئے۔ انہیں خاک و مٹی نصیب نہیں ہوئی جو ان العرا و علم و فضل سے آراستہ انسان تھے۔ غالب کے ایک مکتوب بنام قاسمی عبد الجلیل جنوں میں انکا حوالہ ملتا ہے۔

”صاحب وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا اور اس کا جواب تم کو بھیجا۔“

آپ قاسمی صاحب کی اہلیہ کے حقیقی ماموں تھے۔ آپ کا کلام فراموش نہیں ہوا۔ آپ نے ایک سنا جات اندمان میں لکھی تھی جس کا ایک بند یہ ہے۔

بندے بند آہن سے سب دست و پا رہا بند یک چند آب و غذا
 نہ مٹنا تھا جو کچھ وہ سب کچھ سنا نہ ہونا تھا جو کچھ وہ سب کچھ ہوا
 لٹا گھر دیار و دن بھی چھٹا چھٹے سب کے سب دوستا و آشنا
 بنی الوریٰ یا بنی الوریٰ
 ہمیں حال مایا بنی الوریٰ

مفتی سلطان حسن خاں احسن، مولوی احمد حسن خاں صدر الصدور (متوفی ۱۹۵۸ء) کے فرزند تھے۔ آپ جملہ علوم و فنون میں ماہر تھے اور مولانا فضل حق خیر آبادیؒ کے شاگرد تھے۔ آپ آگرہ میں صدر الصدور تھے۔ بریلی میں آپ کا شمار عمائد شہر میں ہوتا تھا۔ آپ کی رہائش گاہ مفتیان میں تھی۔ انیسویں صدی میں آپ کا کلام بھی دستیاب نہیں ہوا۔ آپ کے پوتے مفتی صابر حسن شیوہ اسے ایک شعر غزل کا اور دو اشعار نعت کے فراہم ہوئے۔ غزل کا شعر یہ ہے۔

بت ہی پتھر کا کیوں نہ ہو احسن اچھی صورت پہ پیارا آتا ہے
 مفتی سلطان حسن خاں احسن کا حوالہ غالب کے مکتوب بنام غلام بسمل انڈر سیکل میں ملتا ہے۔ وہ عبارت یہ ہے۔

”آپ کے منصف صاحب کی بھی غزل میں اصلاح کم ہوئی۔“

یہاں منصف صاحب سے مراد مفتی سلطان حسن خاں احسن ہیں۔ بسمل مدت العرا کے ناظر رہے تھے اور دونوں ایک تاریخ میں ہی غالب کے شاگرد ہوئے تھے۔

مفتی محمد حسن خاں ابیر صدر الصدور مولانا داراجی کے یہاں غالب نے پانچ دفعہ

رام پور سے واپسی پر قیام کیا تھا، کے فرزند مفتی طریز الحسن خاں تھے اہران کے
 حقیقی خالہ زاد بھائی عبدالرحمان دہشتی تھے۔ آپ کا تعلق حویلی میرٹھ سے تھا اور آپ مدت
 العمر مفتی طریز الحسن خاں کے ساتھ رہے جو بریلی کے نامور طبیب تھے۔ دہشتی کی ایک غزل
 مجھے مخلصہ نہال سخن بریلی، جون ۱۹۱۲ء میں دستیاب ہوئی جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

جاں فزون کا اگر دعویٰ ملے کرتے ہیں لیجئے ہم بھی تہ تیغ مملو کرتے ہیں
 آپ جو جاہل کیوں آئی بے جا ہی بجا غیر کیوں آئی بے جا توں پر فزون کرتے ہیں
 زخم سوزن میں پہنچے کچھ انزل و کڑوا لیتے ہم اس لئے ارباب زور کرتے ہیں
 نہ نگہ جلوہ پرست انکی ندول بھرتی کیوں مرا خاک پہ بے دستہ دے کرتے ہیں

کہیں دہشتی کی نمازیں بھی تضاہوتی ہیں

میکدہ میں وہ کلابی سے دھڑکتے ہیں

اس غزل پر بطور عنوان، اس زمانے کے دستور کے مطابق، عبدالرحمن دہشتی

کے ساتھ تلمیذ غالب بھی لکھا ہوا ہے۔

گزشتہ صدی میں غالب کے ایک اور شاگرد کا حال تذکرہ فیض میں ملتا ہے۔ ملاکلام
 نے تذکرہ فیض سے استفادہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ محمد حسین صاحب تو مسلم تھے، ان کے
 والد کا نام بہادر سنگھ تھا۔ فارسی اور ریاضی میں بھی اچھی مہارت تھی۔ اردو کے علاوہ
 فارسی میں بھی کہتے تھے۔ ۱۲۰۷ھ (۱۸۹۰ء) میں انتقال ہوا۔

بوسہ موٹاں و ابرو کا چکھتا سا ہے مزہ لب سے زخم دل کامل جانا تری تلوار کا
 قیس سے جو دشت بالکل صاف نم فیل لیا بستیوں پر چل کے اب دعویٰ کرو کہ ہمارا
 اسیر پنجہ خورشید ماہ را دیدم گرفت دست نگاریں جو جام مینا را

خاندان مفتیان میں تقلید غالب رفتہ رفتہ ایک شعار بن گئی۔ بیسویں صدی
 بیسویں میں خاندان مفتیان نے اپنی نسبت غالب پر فخر کیا۔ اس خاندان کے خیر شعرا
 اپنی ہواست پر قائم رہے۔ اس وقت یہ آسان کام نہیں تھا۔ بریلی میں طرز داغ بہت
 مقبول ہو چکا تھا۔ دہشتی کے شاگرد مولوی حسن رضا خاں حسن دہشتی (۱۹۱۰ء) بریلی
 کی ادبی نضا کو مسخر کے ہوئے تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد کمزیر تھی اور ہر مشاعرہ
 میں پالی ان کے ہاتھ رہتی تھی۔ وہ خود بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ دہشتی کے شاگرد

کہہ کر ان کو مخاطب کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے اشعار میں ابتذال سے گریز کیا اور اپنے قلب کی کیفیات کو نظم کیا۔

محرر مائے یارہوں مجھ کو خبر نہیں
اندازِ لطف کیا ہے اور اندے غلب کا
اے جاں گل گزرتے ہیں جسیں ہلکے سے آپ
بکثرت میں کہیں کہ گئے ہیں اور سے آپ
قیس کے حال کو سن کے جگر پھٹتا ہے
ساتھ کیلے کی محبت بھی بڑی ہوتی ہے
شوخ سے باز آئے کھنکھوڑوں کے عالم
بچپن کر گئے وہ نگہ شرمسار سے
آپ کی صدف نے مجھ اور بلالی محض
شیخ جی اتنی نسیحت بھی بری ہوتی ہے

مفتی سلطان حسن خاں احسن کے صاحبزادے مفتی محمد اظہار الحسن محمد رمتی (۱۹۲۷ء)

تلمیذ غلام سبیل الشریعہ اپنے خاندان کے ادبی ورثہ کو لے کر اپنے مکانِ واقعہ چلک برکات احمد میں گوشہ نشین ہو گئے۔ انہوں نے ایک ادبی اکادمی مسمیٰ بزمِ ادب کی ۱۹۱۲ء میں تشکیل کی۔ ان کی حیات میں اور ان کے صاحبزادگان کے زمانے میں ۱۹۴۹ء تک بزمِ ادب کے مشاعرے اسی مکان میں ہوتے رہے اور اس طرح دبستانِ غالب کا چراغ کافی عرصے تک روشن رہا۔ اس خاندان کے بہت کم شعرا نے خارجی اخراجات کو قبول کیا اور نہ تمام شعرا اور ان کے تومسین غالب سے نسبت پر ہی فخر کرتے رہے۔

مفتی محمد اظہار الحسن محمد ذی علم انسان تھے۔ لب میں کافی دخل تھا۔ غالب سے نسبت شاعری پر فخر کیا کرتے تھے۔

بدلے طرزِ میری سب سے ہو بری کاجلی
جنابِ غالب و قبل کی یادگار رہوں میں
ہوں فردِ محمدِ حضرت غالب کے نمین
دعویٰ ہو جس کو لکھے غزل و بحر میں

ان کے مکان میں چوری ہوئی۔ مال و اسباب کے ساتھ ان کا خیمہ دیوان بھی نکل گیا۔ ان کے صاحبزادگان نے انکی بیاضوں کا غذاات اور گلدستوں سے بارود گر لیا مختصر دیوان مرتب کیا جو ان کے فرزند مفتی مہاجر حسن شیوا کے پاس کراچی میں ہے طیارہ صاحب نے مجھے ایک بہت ہی مختصر انتخاب دیوان بھی دیدیا تھا چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

اٹھتے ہیں خاک ہو کے تری رہ گئے ہم
دیتے ہیں اب کہیں خاکِ ہفتہ گرے ہم
دل کیا گیا کہ دہرے ہم سے ملی نکلت
مکھیا گیا کہ چھوٹ گئے دوسرے ہم

میل گریں تو نے وہ آرام کھو دیا
 مٹل بند صورت لقمہ بزرگ حشر
 اچھا مہر خلق میں بدنام ہو گئے
 تم وہ عالم آخستہ ساز زمانہ جس طرف
 چھٹ جائیں ہم کشاکش امید ہم سے
 کرنا شکوے ولی بیتاب کہ ان باتوں سے
 دیدی نہ ہے یہ تماشا کہ دم آرائش
 مزاج راہ یہ آئے تو عرض حال کروں
 سر ہونے جنوں میں جو دیوار درخت
 اٹھنے میں بیٹھ کر کہیں اس ہلکے سے ہم
 کاوش سے غیر ظلم سے ہم جہنم تر سے ہم
 میں وہ ترک غلامی ہوں جو کرکٹ میں
 ہو جائیں ملٹن جو غم جاوداں سے
 ابرو ریزی ارباب وفا ہوئی ہے
 انکو حسرت ہے جو آئینہ کو جیرانی ہے
 وہ آگئے ہیں مگر انتظار باقی ہے

مفتی محمد الحسن حمزہ کے مکان (راغرون پھانگ برکات احمد) کو بریلی کا قلمی
 کہا جائے تو سچا نہ ہوگا۔ خود خاندان مفتیان میں شعرا کی تعداد کثیر تھی اس پر مستزاد
 ان کے تلامذہ اور متوسلین و سب ہی غالب پسند اور مشرقی آداب و مصداقی کا
 نمونہ۔ شعرو شاعری کی ایسی مجلس منعقد ہوتی تھیں کہ شاید اس سے پہلے نہ دیکھنے میں
 آئی ہوں۔ بریلی کے جن سن رسیدہ افراد نے حمزہ صاحب کے مشاعروں میں
 شرکت کی ہے وہ ان کا ذکر آج بھی بڑے جاؤ سے کرتے ہیں۔

اس خاندان کے شعراء میں مفتی بدر الحسن قنوتہ (متوفی ۱۹۶۶ء) بن مفتی محمد
 حسن خاں استیر اور مفتی حبیب الحسن احسن اسی دور کی یادگار تھے۔ قنوتہ کا ابتدائی کلام
 شکل زمینوں میں شکل لغات پر مشتمل تھا بعد کو انہوں نے یہ طرز ترک کر دی۔ ان کے مہربان
 مدعی عیسوی کے اشعار میں غالب کی چھٹی بندش میں داغ کی نمکینی کا امتزاج تھا۔

ساتھ خلوت بیل داؤں کے پرے لائے ہیں
 تن کو ڈھانکا رخسہ دامن دارے
 محلے کب تک یہ شکوے تلکے آغوش دل میں ہیں
 تیر نام ہی کا ہے وگرنہ ایک ہیں دلوں
 جگر ہند پارہ کھٹے ٹکڑے دل پہ پھونکا
 مفتی حبیب الحسن احسن، مفتی محمد الحسن حمزہ کے بھائی اور لیٹل کے شاگرد تھے
 وہ سلسلہ ملازمت اجین و مالوہ میں رہے۔ ان کی بریلی میں سراجت (بر سے ہوئی) نامی دکان

ہوئے۔ سادگی و مغرب بیانی کے لئے مشہور تھے۔

ہو گئے میرے گلے میں ہار سے ہاتھ ان کے ناز سے کچھ پیار سے
 پوچھنا زائد کسی سے خوار سے مجھ کو کیا معلوم کیف بے فردی
 ایک ہی یاد پر مامور ہیں سمجھ کا رشتہ ہے زائد سے

آبلہ پانی کی احسن دشت میں

داد ملتی ہے زبان خار سے

خاندان مفتیان کے دیگر شعراء جنہوں نے اس خاندان کی ادبی روایت

کو قائم رکھا ان کا کلام مندرجہ ذیل ہے۔

نغمہ رگ کر چلے گی پھر رگ کے گرد قدم جگر بڑی نگہبیاں کرتی تری محفل سے نکلے گی
 لذت بیدار نے خوگر کیا تعقیر کا خواہش جو روح جانے اس کو بند اکروبا
 آپ کیوں بھر گئے مجھ سے مری قسمت کج آپ کیوں روکھ گئے مجھ سے مرا دل ہو کر
 (مفتی مدتیہ حسن قدس سرہ ۱۹۰۵ء) بن عطاء اللہ

یوں آرزوئے دید سے کاوش جگر میں ہے یعنی حصول لطف کا سماں نظر میں ہے
 وہ کیفیت و لطف وہ انداز دل بری سیدھی نظر میں کب ہے جو ترجمہ نظر میں ہے
 شدت میں درد کی یہ بتانا محال ہے ہوئی ہے دل میں میں کہ کاوش جگر میں ہے
 دنیا سماءے خاک ہماری نگاہ میں ہے قصہ یہ کہ اس کی حقیقت نظر میں ہے
 ملتا نہیں ہے منزل مقصود کا پستہ روز ازل سے روح ہماری سفر میں ہے

انجام درد عشق کا ہوتا ہے جو بھی کچھ !

صادق وہ اپنی چشم حقیقت نظر میں ہے

ننگ جنوں میں جیب دگر بیاں مرے لئے کافی ہے ایک تار رگ جاں مرے لئے
 رحم و کرم کا اس کے سزاوار کر دیا دہم نہات بن گئے عصیاں مرے لئے
 دنیا ئے دل سکون کی خاطر اجڑ گئی کس سے کہوں کہ گھر ہے بیاں مرے لئے
 یہ اور بات ہے کہ نہیں تاب دید کی ہے شمع طور پر اب بھی فروزاں مرے لئے

صادق و نور کشمش غم نہ پوچھے

ہے اک غدا بے شوق فراواں مرے لئے

اے ماحل پہ فیض معنوی سرکار غالب ہے کرے گا ہم سب کی کیا کوئی عاتق سے مخمور ہے
(مفتی مآرق حسن مآرق بن عمار الحسن محمّد)

نظر میں تاب تماشا ہے راز رہنے دے حقیقوں کو بہ طرز مجاز رہنے دے
ابھی شعور شیب و سرار رہنے دے ابھی سے ختم نہ کر امتیاز رہنے دے
جنون عشق کی تختاریوں کا ذکر نہ چھڑ نوائے شوق کو نہ کام ساز رہنے دے
حنود دوست نہ کر طرف آستین کا نگہ دھور گر یہ غم کا جواز رہنے دے
جنم دیا اسی کا دوش نے خود نمائی کو غور کا دوش آئینہ ساز رہنے دے
کچھ آزمائش ظریف نظر کی راہ نکال تجلیوں سے ابھی ساز باز رہنے دے

یہاں تو چین سے گزرے نہ چاروں شیوا

محر کا تعلق عسدر دواز رہنے دے

بے محل پرستش حالات پہ رونا آیا اس زہ درسم ملاقات پہ رونا آیا
دیکھ کر رند کے ماتھے پہ ندامت کا رون شیخ کے زعم کرامات پہ رونا آیا
دل نے جب عشرت ماضی کا فائدہ چھڑا اپنے گزرے ہوئے لمحات پہ رونا آیا
ان کی پرستش پہ یہ نوبت تو نہ آئی کبھی آج کیا تھلجے ہر بات پہ رونا آیا
جام نہ دیکھ کے دینے کی یہاں رسم نہ تھی بدعت پر خرافات پہ رونا آیا
کچھ ہنسی آئی زمانے کی روش پہ خلیوا
کچھ بدلتے ہوئے حالات پہ رونا آیا

(مفتی مابرجن شیوا بن مفتی عمار حسین محمّد)

فائدہ مفتیان سے شہر بریلی کے بہت لوگ بلسلہ تلمذ والستہ تھے۔ میں ان
تلامذہ میں سے دو شاعروں کا ذکر علیحدہ کرنا چاہتا ہوں کیونکہ ان کا تعلق دیگر
تلامذہ کے مقابلے میں اس صدی کی پہلی دو دہائیوں سے تھا۔ وہ شعرا امیر علی الرحمن
کامل اور اعتماد الدین احمد عرش۔

عبدالرحمن کامل (متوفی ۱۹۶۱ء) غلام بسمل اللہ بسمل کے خلیف اکبر تھے۔ انہوں
نے ابتدا میں اپنے والد سے مشورہ سخن کیا اور ان کی وفات کے بعد مفتی عمار الحسن محمّد سے۔
مفتیان سے ان کے تعلقات اس قدر غلوں پر مبنی تھے کہ وہ اس فائدہ ان کے ہی فرد

سمجھے جاتے تھے۔ میں نے ان کی حد ہنر و زیادت پر منتشر اوراق پر مشتمل ہیں، مطالعہ کی ہیں اور انھیں اعلیٰ نگارگری کا حامل پایا ہے۔ وہ اپنی غزل گوئی کے اعتبار سے بھی غالب پرندہ مفتیان سے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔

اس کو سکوں سے کیا غرض، مکو کہاں فرلو ہے جس کی نگاہ شرق کو آپ کا انتظار ہے
میرے سوال و پوچھ پر نظر کی شرط کیوں عشق کا اختیار کیا حسن کو اختیار ہے
آہ یہ کس مقام پر تیرا حیل طلب میں آگیا اب تو خیالی عشق ہی سستی دل پہ بار ہے
اپنی جسے خبر نہیں دل کا جسے پتہ نہیں تیرے حرم ناز میں اک وہی ہوشیار ہے
خواب و خیال بن گئیں کون دو مکان کی رانیں

آپ کی بزم ناز کا مجھ کو یہ اعتبار ہے
امتار الدین احمد عرسن (متوفی ۱۹۲۹ء) مفتی عمار الحسن تھو کے شاگرد تھے۔
میں شباب میں بعمر ۲۲ سال فوت ہوئے۔ تمام عمر مصائب کی ستم پائی سے بجاتا نہیں
ملی۔ بوقت موت بیوہ ماں اور بیوہ بہن روئے کیلئے ملحقین اور مکان میں کفن
خریدنے کیلئے روپے بھی نہیں تھے۔ ایک دیوان جس میں ڈھائی ہزار اشعار ہیں
اپنی یادگار تھوڑا۔ سید الطاف علی بریلوی نے اس دیوان سے اخذ کر کے رباعیات
کا ایک مختصر مجموعہ ۱۹۳۸ء میں طبع کرا دیا تھا۔ دیوان ان کے پاس ہے اور خدا کا
شکر ہے کہ محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ ”رباعیات عرسن فاروقی“ تو مل جاتی ہیں،
غزلیات کا ایک مختصر انتخاب الطاف صاحب نے اپنے علمی جریدے سے ماہی العلم (کراچی)
کے غالب نمبر (۱۹۶۹ء) میں طبع کرایا ہے۔ یہ انتخاب ان غزلیات پر مشتمل ہے جو غالب
کے رنگ غزل سے مناسبت رکھتی ہیں۔ چند رباعیات اور انتخاب غزلیات
مندرجہ ذیل ہے۔

لبریز فراغ ہے جوانی میری رنگینیِ درغ ہے جوانی میری
اسے خندہ گل میں بھی سراپا لگیوں مفلس کا چراغ ہے جوانی میری

لذت کیش انبساط ہو لیں ہم بھی جی کھول کے ایک بار دہلیس ہم بھی
ساقی دریا دلی ہے تیری مشہور بہتے دریا میں ہاتھ دھو لیں ہم بھی

فلس کیسا کوئی خنسا بھی نہیں موتی تو کجا جاب دریا بھی نہیں
افسانہ رقم جیسے سنایا کرتے اتنا ہوتا تو کوئی اتنا بھی نہیں

نہان زمانے کی ہوا ہے مجھ کو غیروں کا تو کیا اپنا کلمہ بچھو کو
تو تار کو گلزار بنا دیتا ہے مولہ تیرا ہی آسوا ہے مجھ کو

بندگی کا بھی حق ادا نہ ہو ا خیر گزری کہ میں خدا نہ ہو ا
حسن کا اعتبار اور بڑھا میں جو شرمندہ وفا نہ ہو ا
اُن نگاہوں کو یاد کرتا ہوں تیر جی کا کبھی خطا نہ ہو ا

لوٹا کیوں نہیں عدم سے کوئی کچھ کسی کی خبر نہیں آتی

اقتدار دوا کیا میں نے چارہ ساز دیکھا کیا میں نے
جان تم پر نثار کر دیتا دل دیا یہ برا کیا میں نے

جفا و ظلم و ستم آپ کیا نہیں کرتے مگر علاج دل مبتلا نہیں کرتے
نہیں جہان میں ہم سادھی فخرِ نسیم کہ شکوہ ستم ناردوا نہیں کرتے

اک شورشِ خیالی دل بے خبر ہے جلوہ کسی کا بیسے ہماری نظر میں ہے
موتی نہیں کہ تا بجلی نہ لاسکیں اندازہ بحال ہماری نظر میں ہے

بریلی میں اس عہد میں تین اساتذہ بہت مشہور ہوئے۔ مولوی قاسم علی خواہاں،
(موتی ۱۹۳۰ء) تلپنڈو امیر الدین آزاد (موتی، ۱۹۸۹ء) مرزا ستم یار بیگ قیصر (موتی
۱۹۳۰ء) تلپنڈو اب عبد العزیز خاں عزیز اور فراہم شفیق الدین خواجہ (موتی، ۱۹۸۴ء)
تلپنڈو مولوی علی حسن شاعر (موتی ۱۹۱۹ء)۔ مجھے ان تینوں شعرا کا جتنا بھی کلام بدست
ہوا اور مطالعے میں رہا، اس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ تینوں اساتذہ سخن ضرور تھے

مگر شہرت اور تفرل سے محروم رہے۔ ان کی غزلیات میں غالب کے اثرات تلائیں گے غالب کے ساتھ بڑی نا انصافی ہوگی۔ اتنا اور کلام اور اس کے ساتھ اتنا بے کیف و بے اثر کلام شعرا سے بریلی میں سے کسی دوسرے استاد سخن کے دیوان میں نہیں ملتا۔ ان کا مشغلہ حبیب پر نقش جانا تھا جس میں وہ نا کام میاب ہوئے۔

بیسویں صدی عیسوی میں مطالعہ غالب میں اضافہ ہوا اور ان کے مرفین کی تعداد بڑھنے لگی۔ انہام و تفہیم کی نئی راہیں کھلیں اور شیخ عبید شری اور معنوں تا بغزل کا حامل غالب بتدیگ ایک علامت بن گیا۔ عظمت خیال اور عظمت بیان کی علامت جس سے استفادہ کرنا اعلیٰ غزل گوئی کا فن کھڑا، شمالی ہند کے شعراء اس سے مستفید ہوئے۔ انھوں نے اپنے خیالات اور فرست کو غالب کی عظمت سے ہم آہنگ کیا اور کامیاب ہوئے۔ نوبت رائے نظر، عزیز لکھنوی، فانی بدایونی، اس کی تین مثالیں ہیں۔

بیسویں صدی عیسوی میں شعرا کے بریلی لڈ غزل کے اس قدیم طرز سے بالعموم آزاد ہو چکے تھے جو فکر اور داغیت سے محروم تھی اور جس کا تعلق معشوق کی زلف و انگلیا، وصل و سیج اور کمر و دھن کے پر بداعت اظہار و بیان سے تھا۔ تفہیم غالب کے ساتھ اور مفتیان بریلی کا ادبی وضع سازی کی وجہ سے قدیم و جدید شعرا سے بریلی میں خاصی تعداد ایسے شعراء کی تھی جو داغ کی نصاحت اور لذت پرستی سے بھی ماؤس نہیں ہوئے حالانکہ اس وقت بریلی میں شمار یا تے اعتبار سے داغ کے معرین کا زیادہ لول بالا تھا اور ان کے رنگ غزل کو شاعروں میں مقبولیت حاصل تھی۔ چند ایسے شعرا سے بریلی کا ذکر نامزدی ہے۔ ان میں وہ شعراء بھی شامل ہیں جو سیاست، جنس، تجرید، ابہام، وجودیت، اشاریت اور علامت کے مغربی نظریات اور تاہیک و خاؤں میں جھٹکنے کے بجائے، اردو غزل کو خالص مشرقی چیز سمجھ کر کلاسیکیت کا دامن پکڑے ہوئے ہیں اور اس کو اپنی مشرقی نظرت، فکر و میلانات کا نمونہ بنا لے ہوئے ہیں۔ ان کی غزل ہنوز بے آب و نہیں ہوئی ہے۔

ذکر ہے کس کرم کا ان کے حرم ناز میں کو نہ رہی ہیں بیکلیاں آج میر نیاز میں
ان کو دیا عروج حسن جھک کر کیا ذلیل عشق دخل کسی کا کچھ نہیں قدرت کا ر ساز میں
عشق کی شان بے نیاز ہوگی نہ عرف امتیاز محو ہے شان غزلوی بندگی ایا ز میں
چھنے کہ شرم گناہوں کی ہونہ انساں سے خدا کے سامنے وہ شرمسار کیسا ہوگا

زندوں میں اور شیخ میں التمری امتیاز
 دنیا فروش یہ ہیں وہ عقیقہ فروش ہے
 زیادہ کو منہ بادیہ کش کا ملا ڈاب
 لپٹے ہیں زندہ بن کے فرشتے عذاب میں
 (محمد ناضل عبقری (متوفی ۱۹۳۲ء) تبلیغ حرکت ترقی)

لطف سے اور بڑھے کا دستِ بزم کے منے
 کوئی ارمان حریفِ خلش دل نہ ہوا
 دیکھ کر تیری تمنا کی نفسا سے معمور
 غنچہ غنچہ کو یہ حسرت بے کہ میں دل نہ ہوا
 کس قیامت کا تھا ہنگامہ اندوہ جفا
 بحر میں جی سے گزرنا مجھے مشکل نہ ہوا
 آیا جو میری قبر پر وہ جان زندہ گی
 آیا ہے کس قدر مجھے ارمان زندہ گی
 ناظم اب اور کوئی سہارا نہیں رہا
 لے دے کے اک امید ہے مسلمان زندگی
 کہاں گئی مری تو بہ پستہ نہیں چلتا
 اٹھا اٹھا کے ہر اک جام دیکھتا ہوں میں
 رہن سوز بتا چارہ گر بنے گا کون
 مجھے نہ پھر کہ اک درد کی ہندا ہوں میں
 انھیں کا سلسلہ نہیں ہے یہ اے ناظم
 جناب غایت و موت من کا نقش پا ہوں میں
 (سرور احمد خان ناظم (متوفی ۱۹۴۵ء) تبلیغ فاضل حسن محو)

دہاں بھی بات کوئی ہے جنون کے راز نہاں کی
 جہاں کرتی ہے دنیا دھیاں جیتے گریباں کی
 سلامت جذبِ دل فکر ہائی تنگ بے واقف
 نفس کی سمت غور جھکائیں گشتاں ٹھٹھکی

قطعہ

روئے ہیں گریہ منسلوم پہ ہنسنے والے
 اپنے اندازِ تبسم کو سمجھ لے دنیا
 اہل بیداد کا شیرازہ بکھر جاتا ہے
 بات رہ جاتی ہے اور وقت گزر جاتا ہے

(سراج الدین احمد واقعہ (متوفی ۱۹۵۲ء) فرزند شاگردِ خواجہ شمس الدین خواجہ)

کس دن خیال کا کل پچاں نہیں رہا
 کب میں تمام رات پریشاں نہیں رہا
 اپنے جنوں کو وسعتِ دل بھی ہے تنگ تر
 دو ہی قدم چلے تھے بیا باں نہیں رہا
 ہاں پاں بجا درست مری بدگمانیاں
 تو تو کبھی کسی کا بھی مہماں نہیں رہا
 میں دشمنی دفا نہیں پر اس کو کیا کروں
 دل قابلِ محبتِ جاناں نہیں رہا
 اختر رہنِ دشتِ جنوں ہوں تو کیا ہوا
 منت کیشِ رفو تو گریباں نہیں رہا
 (حکیم حنیف علی خاں اختر (متوفی ۱۹۵۱ء))

ابھی دیرانگی میں کچھ کمی محسوس ہوتی ہے
 ابھی اسے شدتِ غم زندگی محسوس ہوتی ہے

نہ جانے زخمِ دل کی آج گہرائی کہاں پہنچی
شبِ تاریک ہے ویرانہ ہے محبتِ غم ہے
ازل سے موت نے جنگ کی غالب بد لوائے
سما یا جاتا ہو جیسے کوئی رنگِ رگ میں دل بکھر
و فوراً طعش کا می سے یہ عقدہ کھل گیا آخر
غزل سے اے جگر اندازہ کریں حقیقت کا

حسن بن کے وہ زمانہ پہنچا یاں ہو جائے
تجھ کو فرصت جو نہیں تیرا تصور ہی سہی
چاہتا ہوں میں یہ اعجازِ فردا ان جنوں
نہ سہی چاند ستاروں کی یہ شمعیں نہ سہی
ناخدا بجز حوادث کا نگہیاں تو ہے

جس میں ترا خیال مرا ہم سفر نہیں
آنکھیں نقیص بند تیرے جلوے نقشہِ بدو
افسانہ حیات کا عنوان کسے تھا یا د

ترے حسن کی تجلی مری شکل سے عیاں ہے
حد بندگی سے آگے جو نظر اٹھی تو دیکھا
یہ فریب جستجو ہے نہ ہو ملنے کہ رہبر و
مری طرف نگہِ لطیف یا ر آج بھی ہے
بدل گیا ہے ریح کا رواں شون مگر
لب سکوت و فاجر میں شکر کے نغمے

بٹھا جاتا ہے سینہ وہ خوشی محسوس ہوتی ہے
عجب عالم میں قربت آپ کی محسوس ہوتی ہے
مگر جو چوٹ تھی دل میں ہی محسوس ہوتی ہے
یونہی غم میں کوئی شے اور بھی محسوس ہوتی ہے
جو ہوتی ہے تو غم میں زندگی محسوس ہوتی ہے
غزل میں کیفیت کچھ روح کی محسوس ہوتی ہے
(شامِ مومن لال جگر تلخیز عزیز کھنری)

عشق کو اپنی حقیقت کا جو عرفاں ہو جائے
کوئی تو آ کے شریکِ شب ہو جائے
ہاتھ دامن پہ جو ڈالوں تو گریباں ہو جائے
کوئی جگن ہی چراغِ رہِ عرفاں ہو جائے
اور ساحل پہ جو ہنگامہ طوفاں ہو جائے
(زکی احمد ناز تلخیز مفتی مابرجن خیلو)

میں نے کبھی لیا ہے وہ تری رہنمائی نہیں
آنکھیں کھلیں مری تو کوئی جلوہ گر نہیں
ما تم شبیہِ ناز کا ہوتا اگر نہیں
(امام پیر شاہ زین تلخیز مفتی جمیل الحسن حسن و سبحان اکبر بلخی)

نہ حجاب میں ہے جلوہ نہ حجابِ دریاں ہے
کوئی سانس کھڑا ہے نہ جبین نہ آستان ہے
تیرا عقاد منزل ابھی گرد کار و ال ہے
دہی سماں دہی رنگ بہار آج بھی ہے
مری نظر میں تری رہنمائی آج بھی ہے
کرم اثرِ استم بے شمار آج بھی ہے
(نبارک علی عبرت مدنی تلخیز دل شاہ جہان پوری)

خدا نہ تھا وہ مگر پوچھنے کے قابل تھا

مری نظر میں جسے اک مقام حاصل تھا

وہ اب بھی میری نظر مروت تم پہ پڑی تھی
 کیا وہ سحرِ تجرِ فروغِ جلوں نے
 تری نظر کو بھی شاید خبر نہ ہوا ہے دوست
 میں آ کے منزل مقصد پہ چپ ہوں اکتی
 دل بھی دک قبلہ صدرِ خلیعِ حرم ڈھونڈے ہے
 اب زمانے کی نظر میری نگاہوں کی طرح
 میں وہ میکش ہوں کہ سانی ترے سینچانے تک
 رسید رفت میں کیتی تلمیذ تبارک علی عبرت صدیقی

شکوے کی بات ہے نہ حکایت کی بات ہے
 دیکھو تو ہر گناہ میں خداں ہے زندگی
 کہنے کو اضطراب نہ کہئے تو اضطراب
 تم جام سے پیو میں کسی کی نگاہ سے
 وہ ہم یہ ظلم ڈھائیں تو کچھ بات ہی نہیں
 اب ہر ایک داغ ہے سینہ میں خجلہ بار
 اخلاص کے جواب میں انور تمام عسدر
 (مرزا انور بیگ انور خاں تلمیذ تبارک علی عبرت صلیبی)

بڑے شعرا و ادب کی علامت بن جاتے ہیں۔ اردو شاعری میں قیصرِ اردو، غالب، ماسخ
 داغ اور رفیع احمد رفیع خزان کی مختلف النوع علامتیں ہیں۔ ان سے گریز کیا جاسکتا ہے
 مگر ان سے مکمل انقطاع ممکن نہیں ہے۔ ان کا اظہار غیر شعوری طور پر بھی ہوا ہے۔ یہ غزل کا
 مزاج ان غزل کی فطرت ہے۔ لہذا غزلگویانِ اردو، وہ بریلی کے ہوں یا بریلی کے بار
 کے علامت غالب کی امید اٹھیں سے کہیں نہ بچ سکیں گے۔ اس کا اظہار ہوتا رہا ہے
 اور آئندہ بھی ہوتا رہے گا۔



مرزا غالب سے ملاقاتیں

مولانا محمد اطہر نفیس سندیلوی

بلگرام اور سندیل، ضلع ہردوی کے مشہور اور مردم جیز تقبات ہیں جہاں کے اکثر حضرات نے دہلی جا کر مرزا غالب سے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ بلگرام کے بعض شاعران کے شاگرد بھی تھے اور ان کے ہر شعر اور ہر قریہ کو آنکھوں سے لگاتے تھے اور مرزا بھی بلگرام اور بلگرامیوں کے بڑے مداح تھے انھوں نے اپنے ایک خط میں جو صاحب عالم مارہروی کے نام ہے بلگرام کے متعلق یہ لکھا ہے: ”واہ خاک پاک بلگرام میں نے وہاں کے جس بزرگوار کو دیکھا بہت اچھا پایا“ (دعوت ہندی صفحہ ۲۵ مطبوعہ مطبع مسلم پریس سٹی انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ)۔

بلگرامی حضرات میں سید فرزند احمد غفران سید عبداللہ عرف سید احمد دہلی ساکن محلہ میدان پورہ بلگرام کی ملاقات کا حال ملتا ہے۔ سید صاحب اپنے ننہیاں مارہرہ ضلع ایٹہ میں ۱۲۲۹ھ مطابق ۱۸۱۸ء میں پیدا ہوئے۔ کم سنی سے اپنے بزرگوں کے ساتھ آ رہے ضلع شاہ آباد (بہار) چلے گئے تھے۔ انھوں نے شروع میں اپنا کلام اپنے بھوپا سید محمد مہدی خیر بلگرامی اور امان علی خیر کھنوی کو دکھایا جو کہ نانا صاحب عالم غالب کے شاگرد تھے اسی لئے سید صاحب بھی بعد میں مرزا غالب کے شاگرد ہو گئے اور ان ہی کے توسل سے اپنے ناموں شاہ عالم کے ساتھ لے کر ۱۲۵۰ھ میں دہلی کا سفر کیا اور مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے انھوں نے اپنے اس سفر اور ملاقات کا تفصیلی حال اپنی تصنیف

”جلوہ خضرہ میں نکھا ہے۔ اور ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے اپنی مرثیہ کتاب ”اوپل غالب“ میں بھی اس ملاقات پر روشنی ڈالی ہے جس کی تفصیل کی اب یہاں چنداں ضرورت نہیں مگر یہ بات ملحوظ رہے کہ اس ملاقات کے وقت مرزا صاحب کی عمر ۷۷ سال کی تھی اس لئے کہ تین سال کے بعد ۱۲۷۵ھ میں ان کا انتقال ہو گیا لیکن ملاقت تھا اور پیرانہ سالی کے سبب لپٹے رہتے تھے۔

بلگرام کے دوسرے بزرگ مولوی لطیف احمد لطیف ہیں جنہوں نے دہلی جا کر مرزا سے ملاقات کی۔ ان کے والد مولوی کفایت اللہ ابن نبات اللہ ابن عنایت اللہ ابن یار اللہ ابن شیخ محمد اسماعیل۔ مولوی عبداللطیف مدنی کی اولاد میں تھے جو مدینہ طیبہ سے ہندوستان آکر کسری بادشاہ کے آقا بن گئے تھے۔ لطیف صاحب کے صاحبزادے غشی امیر احمد عبرت سابق رستور بلگرامی معتمد سندیلہ جو راقم کے صاحب کرم فرما ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ میرا خاندان بلگرام کے مولویوں کا خاندان ہے میرے مورث اعلیٰ مولوی عبداللطیف مدنی حضرت ابو بکر صدیقؓ کی اولاد میں سے تھے اور میں شیخ صدیقی ہوں ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نے رسالہ ”ہندوستانی“ الدہ آباد بابت ماہ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں لطیف صاحب کا بہت مختصر حال لکھا ہے اور ان کو عثمانی نکھا ہے غالباً سہو ہو گیا ہے۔ مالک رام صاحب دہلوی نے اپنی تصنیف ”تلامذہ غالب“ میں بھی اس کا حوالہ دیا ہے لطیف صاحب نے مختلف اساتذہ سے تحصیل علم کی فن مناظرہ سنیادہ دلچسپی اور لگاؤ تھا۔ جب غدر ۱۲۷۵ء کا سنگامہ ہوا تو کانپور میں مقیم تھے۔ باغیوں اور معاندوں نے بلگرام کا مکان لوٹ لیا اور کتب خانے میں آگ لگا دی اسی میں مجموعہ کلام بھی تھا۔ ایک غزل جو رسالہ ”ہندوستانی“ میں چھپی ہے وہی باقی رہ گئی یا ان کا یہ شعر جو عبرت صاحب نے مجھے سنایا یادگار ہے۔

گفت و شنید سے مجھے کیوں اقتساب ہے چپ چاپ سا آج کیوں مرے حاضر جواب ہے
لطیف صاحب بھی غالب کے شاگرد تھے اور ایک بار استاد سے ملنے دہلی بھی گئے تھے۔ عبرت صاحب اس ملاقات کا حال تو بیان کرتے ہیں لیکن یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ کس سنہ میں ملاقات ہوئی لیکن قرین قیاس یہ ہے کہ صغیر صاحب سے پہلے ملاقات کی ہے جب گھر سے روانہ ہوئے تو سوغات کے طور پر انکے

لئے جھیلہ بکوا کر لے گئے۔ بلگرام کے جھیلے مشہور ہیں۔ جب پہنچے اور اپنا
 قمار کر لیا تو مرزا صاحب بڑے خلوص سے ملے۔ جھیلے پینے کے۔ مرزا غالب
 نے اسی وقت اندر سے ایک فشتری اور چوہ منگوا یا اور جھیلے چکھے۔ بہت پسند
 آئے اور ۱۷۱۵ اشعار کا ایک قطعہ فارسی میں ان کی تعریف میں کہہ کر ان
 کو دیا جس کا صرف ایک شعر یادگار رہ گیا ہے۔ اب سے چند سال پہلے بلگرام
 کے کچھ حضرات کو اس قطعہ کے کچھ شعر یاد تھے وہ بھی اب اللہ کو پھارے ہوئے۔
 ان کا یہ قطعہ ان کے فارسی کلیات میں بھی نہیں ہے۔ حیرت ہوتی ہے۔ غالباً
 مرزا صاحب اس کی نقل اپنے پاس رکھنا بھول گئے۔

خوشالذبت جھیلہ بلگرام کہ چشم از و نازگی کردہ دام
 لطیف صاحب نے سنہ ۱۱۵۰ء میں ۵۰ سال کی عمر میں بلگرام میں وفات
 پائی۔ ان کے دو صاحبزادے ہیں جو سندیلے میں مقیم ہیں۔

ان دونوں حضرات سے پہلے سندیلے کے ایک مشہور شاعر مولوی عیاض الدین
 امجد ریاض "ابن مولوی غیاث الدین اشرف نے مرزا سے ملاقات کی جو حضرت
 مولانا حکیم شاہ محمد اللہ قادری شاہ مسلم سندیلوی کے خاندان کے شتم و چراغ اور
 بریلی کے موجودہ مشہور مولوی شاہ حسین الدین احمد المعروف بہ ڈاکٹر نظامی
 مصغری کے پردادا تھے۔ مولوی ریاض کا سلسلہ نسب سیدنا حضرت مدنیؒ سے
 ملتا ہے۔ مولوی صاحب ۱۱۵۰ء میں آگرے میں پیدا ہوئے تھے متھرا میں
 وکالت کرتے تھے بعد میں وکالت ترک کر کے ججی کے محلے میں محافظ دفتر
 ہو گئے تھے۔ ان کے دہلی جانے کا سبب یہ تھا کہ دہلی میں ان کے حقیقی
 بھوپتی زاد بھائی مولوی نیاز علی پریشان اکبر آبادی بنیرہ ملا محمد اللہ شلوج
 مسلم نازمل اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ پریشان بھی بڑے قادر الکلام شاعر
 تھے اور غالب کے دوست مرزا حاتم علی بیگ جہر اکبر آبادی کے شاگرد تھے وہ یوں
 نے آگرے میں ۱۱۶۹ء میں ایک عظیم الشان مشاعرہ کیا تھا جو تین شبانہ روز
 راجہ بلوان سنگھ المتخلص بہ راجا لائی بنارس کے مکان پر ہوتا رہا اس مشاعرے
 کا تذکرہ مشہور فرہنسیسی عالم گارسن۔ دی ستاسی نے اپنے خطبات میں کیا ہے

۱
 احمد پر فیض مولانا حامد حسن قادی مروج نے اپنی کتاب "نقد و نظر" میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ مشاعرہ چھپا تھا اور اس کا تاریخی نام "شعرو سخن" ہے اس گلدستہ کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ ہر شاعر نے اپنی طرحی غزل کے ساتھ اپنے حالات بھی نظم بند کئے ہیں یہ گلدستہ بھی نایاب ہے۔ مولوی ولایت احمد جھال دہے پور ہسٹریجیم "قدیم ہندوستان کی تہذیب" اور رومۃ الکبریٰ۔ ان ہی کے صاحبزادے نیز مشہور عالم حکیم مولوی نواب علی ترقی پرنسپل مدرسۃ الہیات کان پور اور مشہور شاعر نقشبندی سندھیلوی ان ہی کے نواسے تھے بریشاں مروج نے اپنی مثنوی "سرمایہ عشق" اور "داسوخت" "انسانۂ عشقی" "مطبوعہ شمس" کے آخر میں چند مشاہیر دہلی کا ذکر بھی کیا ہے۔ وہ ہر اہل رکی جہی میں مرزا غالب سے ملاقات کرنے جایا کرتے تھے انھوں نے مرزا غالب کے مطلق یہ لکھا ہے۔

"عمائد میں سرآمد ارہاب با لفت و بداعت اسد میں اشاعت
 و بداعت دیباچہ جراید سخن دانی۔ عنوان جھیفہ ہمعجز بیانی۔ صاف
 لطیف پاک باز نہایت محرز بسا ممتاز جناب معلی القاب نواب
 سائی جمیل المناقب نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خاں بہادر عرف
 مرزا نوشہ تخلص غالب منتخب زمانہ ہیں۔ کرم فرمائے خویش و
 بیگانہ ہیں۔ ارحمان ان کے اس سے سوا ہیں جو حوالہ قلم
 کئے جاتیں۔ باران مکرمیت کے ابر ہیں۔ نیشنل مرحمت کے

ممبر ہیں۔ ہر ایک خنبہ کو احتضار ملازمت سے شرف اندوز
 ہوتا خرمین کلام سے خوش رہتی رہتی توجہ خاص سے بے تکلف نرم لظمی رہتی؟
 بات کہاں سے کہاں پہنچی۔ مولانا ریا من نے دہلی سے واپسی پر اپنا
 سفر نامہ مرتب کہہ کے اپنے حقیقی ماموں زاد بھائی مولوی روح اللہ ملوی مخدوم
 زادہ کا کوری کو پیش کیا۔ یہ سفر نامہ "سوریا من" ۱۲۷۵ھ کے نام سے چھپا
 ہے۔ نایاب ہے۔

ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب کا ایک مقالہ رسالہ "آج کل" دہلی میں
 شائع ہوا تھا جس میں انھوں نے مولانا ریا من سے اپنی لاطینی تاہر کی تھی اسی

کے متعلق اس کے بعد میرا ایک معنون مولانا کے بارے میں رسالہ آج کل دہلی
ماہ فروری ۱۹۷۱ء میں چھپا تھا آج مزید اس کے کلام پر روشنی ڈال رہا ہوں۔

مولانا ریاض بڑے خوش فکر اور قادرالصلاح شاعر تھے صورت اور سیرت
میں بھی جواب نہیں رکھتے تھے خواجہ وزیر کے شاگرد تھے۔ تمام اصنافِ سخن پر
قدرت حاصل تھی غزل، مثنوی، مسموعہ میں ممترا میں انتقال کیا جہاں پیدا ہوئے تھے۔
غزلیات، مرثیہ اور نعتیہ کلام کا ایک بہت بڑا ذخیرہ چھوڑا تھا اور ایک
میلاد شریف بھی کھاتہ نام کلام نہ معلوم کس طرح ضائع ہو گیا ان کی چند نعتیں
ادھر کچھ اشعار میرے پاس محفوظ ہیں۔

مولانا نے جب مرزا صاحب سے ملاقات کی اس وقت مرزا کی عمر ۶۷ سال
کی اور خود ان کی عمر ۸۵ سال کی تھی وہ اس قیام کے دوران ان سے دو باسٹے
پہلی ملاقات ۶ محرم ۱۳۷۱ء مطابق ۲۶ جولائی ۱۹۵۱ء کو ہوئی۔ ان کے بھائی مولوی
نیاز علی پریشان بہراہ تھے چونکہ وہ ہر تعطیل میں مرزا صاحب کے پاس آیا کرتے تھے
اس لئے وہ بھی ان کو ملانے لگے۔ لکھتے ہیں۔

”..... پھر چاندنی چوک میں ہوتا ہوا جی ماروں میں ہو کر خیرانگن خاں کی
بارہ دری میں جہاں نواب اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا اوشاہ رہتے تھے گیا۔ مرزا
کی ملاقات سے شرفِ یاب سعادت ہوا۔ سبحان اللہ ذاتِ جامع الکملات کے اوصاف
خارج از شرح دیباچہ ہیں۔ یہ سرآمدِ زمان، دانا شیراز و صفایان ہیں مغفباتِ روزگار
نفیس الطبع، قدیم الفصح، عالی وقار و التبار، ناخدا کے صغینہ سخن دری۔ درمیکناے بحر
معنی پروری، آسمانِ زمین کی کمالِ نروبانِ بامِ نازک خیالی۔ مجموعہ اوراقِ خرد مندی۔
شیرازہ اجزائے جہان معنی بندی۔ چہر پہ پہلا غنت۔ اسد مینہ فصاحت۔ رنگِ انوری
روشن طالب سخن تو یہ سب کچھ طعراے ماضی و حال ہر فن شاعری میں غالب، قدیمیا نہ
ہیں بلکہ دراز۔ اکبر آباد کے سارے انداز۔ کترے ہوئے سفید کچھ سیاہ ڈاڑھی
کے بال۔ گورے چٹے خوب صورت بدرجہ کمال لازالت شمس بلا غتہ اطلال
و غمام فصاحت و متقاطر۔ میاں نیاز علی نے میری طرف اشارہ کیا کہ یہ بھی
شاعر ہیں، اس فن میں کچھ ماہر ہیں۔ فرمایا کہ کچھ سنائیے طبع کے جوہر دکھائیے۔

کبھے پہ نظر گئی گھسیسا دیکھا کیا کیا نہ دو عالم کا تماشا دیکھا
کس جا پہ نہ تھا طہر قدرت کا ریت اک نور کا سو طرح سے جلوہ دکھا

غفلت جو جہاں میں باشی ہوگی مرنے پہ کمال جاں خراشی ہوگی
دنیا سے تو جل لحد میں بیٹھیں نہ سکا اس شہر کے ناکے پہ تماشائی ہوگی

سلام

بھول گتے تھے عابد اے نہ ایذا پاؤں میں ہوزبان شکر یارب خار صمرا پاؤں میں
ہر قدم پر بیٹھ گئے اٹھتے تھے سجادِ حزیں تھی جو فرط ضعف سے طاقت نہ اٹھلا پاؤں میں
مولانا کی قادر الکلامی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ عاشقانہ کلام پر غزلیہ اور
نعتیہ مصرعے پہنچا کر تفہیم کرتے تھے اور واقعی کمال حاصل تھا اس کے وہ خود ہی مجدد
اور خود ہی خاتم تھے شیخ ناسخ اور فواجہ آتش خواجہ وزیر کی غزلوں کو تفہیم کیا ہے
میر انیس اور مرزا جیر کے بعض سلاموں کو بھی تفہیم کیا ہے۔

تفہیم بر غزل شیخ ناسخ

عروسِ فتح تیغِ خرم غازی تھی وہ جو بن پر عجب دُعب کا خرام ناز تھا سرکش کی گردن پر
نئی تشبہ لکھی جو ہر شمشیر آہن پر نہیں ہے سبزہ خطا امنِ محبوب پر فن پر
ہوئے ہیں جمع پر روانے یہ اگر شیخ روشن پر
کہا سلم کے بیٹوں نے مقابل جب ہوئے اعلا کہ ہم میں سے لڑو تم جو کبھی سے چاہے مل جکا
نہیں ہے مالک ملکِ عدم کو چین و بس اپنا جسک در منزلِ راہِ فنا میں کون ہے ہم سا
جھلک دوی پڑ گئی جب گریہ ہستی اپنے دامن پر

عجب احوال تھا ہندو کا بیماری کی حالت میں کبھی دل ڈوب جاتا خوش گریہ سے رقت میں
کبھی کہتی تھی بابا تو نے جھوڑا کس مصیبت میں تیغ غم سے ہماریہ حال میرا تیری فرقت میں
کونسا ضعف سے بارگراں ہے میری گولہاں پر

تغین بر غزل خواجہ آتش

چکتا تھا مخ سر دے سے جیب ہرزہ میداں کا زبان حال سے یہ قول تھا جنت میں فداں کا
کہاے ابن علی لاریب تو ہے لوزیر داناں کا خدا سر پہ تو سودا سے تری زلف پریشاں کا
جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا ایسے بستان کا
زیرِ خلق اور زہرِ سیرت نیچے شان اور نہ ہوتی جبین والے جیسے اور زلف پہ لیل کی آیت
سراپا میں علی اکبر کہ ہے قرآن کی عظمت لب و دندان سے آنکھ لعل و گوہر کہ ہے کیا نبت
نہ وہ ہم سنگ لب ہے اور نہ ہم پلہ دندان کا

تغین بر غزل خواجہ وزیر

ما شکر کو شب بھر رہی معصومہ پہ دھری آنکھ عزت میں بھی شہ کی نہ لگی ایک ذری آنکھ
فرماتے تھے اور آتی تھی عبرت سے بھی آنکھ ہر غصہ سافر ہے نہیں کچھ سفسہ ی آنکھ
ہے آخری شب عمر چراغِ سحری آنکھ
خیر جھوڑ کے آیا تھا جو گم راہوں کا لشکر عباس نے فرمایا کہ شاہِ باشن برادر
پہا ہے کہ ہوا دید کہ حق میں تو را مہر صحبت کا اثر صاحبِ بنیش کو ہو کیونکر
یونک ہو اگر سبز نہ ہو جائے ہری آنکھ
خواجہ صاحب کی مشہور و معروف غزل پر مدح و تحسین ہے میں دو بند ملاحظہ ہوں -
دینے میں پہنچ جلدی سفر کے دریاں ہو کر نہ کھو دین گرامی مفت خیلے تباں ہو کر
تربت میں خدا جائے کہاں جائے کہاں ہو کر چار ہے ازلِ راحت طلب کیا شادیں ہو کر
زمین گوئے جاناں رنج دے گی آسمان ہو کر
وہ ہمیشہ ایسے ہی جگے لٹا رہے سے قضا بولی کہ اے ابن علی کیوں غربت قاتل سے کیا گزری
بس مجھ تنہا ہے پاک یہ لب سے سدا نکلی وہ پیاسا ہوں لگا کر تیغ پر آب اس نے جین پی
نکل آئی وہاں زخم سے سوکھی زباں ہو کر

ایک مشہور شعر پر مصرعے لکائے ہیں۔

اے ریاضِ عجز و ادب سے میر تسلیم ہو تم عرض کر عرضِ حضور ہی میں کہ ارحم ارحم
دستگیری ہو کہ اکھڑیں نہ مرے جائے قدم ان دونوں حالِ دلِ زار ہے درہم برہم
غوثِ الاعظم مین بے سرو سامانِ مدرے
قبلہ دیں مددے کعبہ ایمانِ مددے

غزل کا نمونہ۔

دیئے نصیبِ دھوکے پھنسے سراپا ہیں پاؤں نہ پائی خاک چلے جب تلاشِ آب ہیں پاؤں
ہوئے خراب بہت وادیِ خراب میں پاؤں بوس چلے نہ چلیں سوئے دختِ خواب میں پاؤں
سمندر نے غلے منزلِ عدم کر دی جمانے پائے نہ تھے ہم ابھی رسا ہیں پاؤں
نہ دسترس ہے اجل پر نہ طاقتِ رفتار محبتوں میں پھنسے ہاتھ ہیں غدا میں پاؤں
تمام عمر لبر کی ہے میں نے گردش میں بڑے ہیں ہاتھ سے گردوں کی انقلاب میں پاؤں

نہ پہنچے گا سرِ سوزِ بدہمت سے قدموں تک

رہیں گے طالعِ خفہ کے ساتھ خراب میں پاؤں

ایک شعر اور سن لیجئے اگرے کے ایک عظیم اثنانِ شاعرے میں پڑھا تھا

جہاں مرزا حاتم علی بیگ جہر مرزا عنایت علی بیگ ماہ اور مرزا اعظم جیسے صاحب
فن شاعر اور استاد جمع تھے۔ ان کے اس شعر نے بڑی داد و تحسین حاصل کی۔

نواخوانِ چین چپ ہیں مری شیوہ بیانی پر

مرے نالوں نے گویا داب لی منقارِ چکی میں



استدہر جاسخن نے طرحِ بارغِ تانہ دلی ہے مجھے رنگِ بہارِ ایجادِ بی بی کی پسند آیا



شرح انتی کلام غالب۔ نسخہ حمید و سید دیگر (بے تصویر)

احمد جمال پاشا

تعارف:-

مرزا احمد اندر ضل غالب کو کون نہیں جانتا۔ وہ تک جانتے ہیں جن کو مرزا خود بھی نہیں جانتے تھے۔ اس لئے فقیر کا ان کو کسی سے متعارف کروانا مسودہ کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا جس سے اس برقی فغموں کے دور میں چنڈاں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

مقدمہ:-

مقدمہ کے سلسلے میں متاز غالبیوں کو گھیرنے کی ناپہیز نے بھرپور کوشش کی مگر اجل غالب صدی کی وجہ سے ان سب کی سہا لک ہے اس لئے کوئی ہاتھ نہ لگ سکا لہذا مقدمہ کی احوال اگلے ایڈیشن تک کے لئے ملتوی کیا جاتا ہے۔

تمہید:-

تمہید ایک فوسودہ رسم ہے اور مرزا غالب جو آپ کے بھی چچا تھے انہیں فوسودگی کے ایک سے وحشت تھی۔ اس لئے ہم بلا کسی تمہید کے اس شرح کو شروع کرتے ہیں۔

عرض موقوف:-

مولف یعنی حقیر فقیر، نچر، سراپا ندلیل، ازل سے وقتی اور ہنگامی موضوعات پر حاشیہ لاتی اور مضمون نگاری کرتا رہا ہے۔ بعد ہر سرکار بہادر کا کہ اس نے "جشن غالب صد سالہ تقریبات" کا طوفانی سلسلہ شروع کیے غالب پر تحویک میں لکھنے کا چلن عام کر دیا۔ میر تقی میر کی غورو متاکس میں حصہ لیتا اور غالب پر ایک مضمون صبح اور ایک شام نکلتا۔

مگر خدا کا کرنا اور اس کی قدرت کہ غالب فیر جو آجکل دھڑا دھڑا نکل رہے ہیں جن کا بیٹ اور اپنی جیب بھرنے کے لئے عاجز رہے دن میں کئی کئی درجن مضامین نکلے گئے ہیں کچھ لکھتی شروع کر دی ہیں۔ یہ کتاب بھی جس کو کتابچہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ غالب پر بھی ہوئی میری لاتعداد کتابوں میں سے ایک ہے جو بہت جلد میں نکلی گئی ہے۔ نظر ثانی کا موقع نہیں اس لئے اخلاط کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ یوں بھی بے عیب ذات خدا کی ہے۔ یہ میرا ٹریڈ سیکریت ہے کہ نسخہ عید یہ دیوان غالب اور مختلف شاعروں تو دور کی بات ہوئے حافظے تک سے کام نہیں لیا گیا ہے البتہ کتاب کو دل چسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ باتوں کا تھریک جائے۔

آخر میں یہ بھی عرض ہے کہ چونکہ مرزا نے خود اپنا دیوان باپ کے قتل سے زیادہ نہیں چھوڑا تھا جسے غالبوں نے بعد میں ان کے ہر قسم کے محفل جمع کر کے کئی سیرنگ پہونچا دیا ہے اور وہ دن دور نہیں جب چچا کا کئی من کا وہ نامکمل دیوان بھی چھپ جائے گا جس میں ان کے مانق شدہ اشعار سے بیکر ناموزوں شعر تک شامل ہوں گے لہذا اپنی شرح کو ”مقدمہ شعرو شاعری“ بنانے کے بجائے مختصر اور کم سے کم حجم میں پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔

چچا کے عجیب و غریب اشعار کی جو شرح کی گئی ہے اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ عجیب کم اور غریب زیادہ ہے اور ان کا ہر شعر بڑے ہی فقیر کو بار بار پسینہ آ گیا۔ کچھ اشعار نے میرے دانت کھٹے کر دیئے اور زیادہ تر اشعار کے انتقاماً خاک لے دانت کھٹے کر دیئے بطور نمونہ یہ نمٹ مٹھی شرح آپ بھی ملاحظہ فرمائیں اور فقیر کو دعا ہے خیر سے یاد فرمائیں رہے نام الشکر کا۔

شرح انتخاب کلام غالب بے تصویر بہ

ہوالہ شافی

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پایا
شعر بالکل صاف ہے۔ چچا انگریزوں سے فریادی ہیں کہ سالہ دشت امکاں محض
ایک نقش پایا نکلا اس لئے موجودہ صورت حال میں تمنا کا دوسرا قدم کیا۔

ظاہر ہے کہ مرزا غصہ کے بعد ہونے والی ہنگامہ آرائی کی وجہ سے جان گئے تھے کہ اصلی

گئی کے ہوتے ہوئے منافع خور و کاندوز نقلی گئی کی تناسل دجائے کیا بلاچ رہے ہیں اور جب نقلی گئی دھڑو دھڑکے گا تو وہ گھاس پھوس والا ہا پستی گئی بنانے کی تمنا کرنے لگے اور ہا پستی جب ان کے ہاتھ آیا تو وہ گئی کا خطرہ اینٹ تیار کرنے کی حسرت تعمیر کے دشت امکاں کے پکڑ لگائے گئے کہ محض ایک پھر پوری سے کام چل جائے گا۔

شعور کی مزید وضاحت کی اس لئے ضرورت نہیں تاکہ اب کچھ پہلو آپ بھی تلاش کر سکیں شبِ نظارہ پر وہ تھا خواب میں خیال اسکا صبح موجبِ غل کو نقشِ بور یا با یا اصلی شعور میں شبِ نظارہ ہے۔ یہاں شعور کو محض بد وزن بنا کر قاری کو محسوس کرنے کی غرض سے شبِ نظارہ کیا گیا ہے اسی کا نام استاد دی ہے۔

مرزا فاضل فرماتے ہیں کہ محبوب نے رات بھر اپنے گھنٹی کمر فلیم خواب میں دکھائے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صبح کو غلابی بورد یا کافی نقشین پایا گیا۔

اس سے بھی جہین معنی یہ نکلتے ہیں کہ رات کو محبوب کے خیال نے بڑے بڑے خوبصورت منظر دکھائے لیکن صبح آنے کے کھلنے پر رات کو ہم جہاں موثر مغل دیکھ رہے تھے وہاں حسبِ معمول اپنے نقشِ بورد یا کو پا یا۔

اسی کو کہتے ہیں کہ رہی جھونپڑی میں اور خواب دیکھیں محلوں کے۔ غالب کا یہ شعر زیاں و مکاں کی قید سے آزاد ہے۔ چنانچہ آج بھی لوگ جھونپڑی میں رہ کر محلوں کے خواب دیکھنے سے لیکر محل میں رہ کر بھی جھونپڑے تک کے خواب دیکھ لیتے ہیں۔

بعورت تکلف بمعنی تاسف اسد میں تسم ہوں پڑ مروگاں کا

شعر کافی مشکل ہے اور خاکہ بھی ہماری نگاہ میں نہیں آیا۔ یعنی ما

کوئی بتلائے کہ ہم بتلائیں کیا

بدقت انکل سے اس کے معنی ہم نے یہ نکالے ہیں کہ چچا کہتے ہیں کہ میں بڑ مردہ لوگوں کا تبسم ہوں جو اگر کبھی تکلف سے ظاہر بھی ہو جاتا ہے تو اس کے ساتھ تاسف ہوتا ہے۔ یعنی مردہ دلوں کے تکلف تبسم سے ان کی وہ تکلیف بھی ظاہر ہو جاتی ہے جو انھیں تبسم سے ہوتی ہے۔ سلی معنوں میں آپ اسے اس کھسیانی تبسم سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں جو فیل ہونے یا مار کھانے کے بعد آپ کے چہرہ پر اس وقت نمودار ہوتی ہے جب آپ بے تکلف احباب کے نہرے میں ہوں۔ مثل مشہور ہے کہ کھسیانی جی کہا تو جتنی ہے مگر معافی کہتے گا اس مثل کا

یہاں کوئی جگہ نہ تھا۔ صرف قابلیت کا سکہ بٹمانے کے لئے نقل کردی گئی ہے۔

شکوہ داراں غبار دل میں پہنا کر دیا قالب ایسے گنج کو شایاں ہی حیرا د تھا
ہچا احباب کی ریکہ اور کافی سے خاک ہو چکے ہیں مگر شکوہ کرنے کے بجائے اسے خاک
دل میں پوشیدہ کئے ہوئے ہیں انھیں دوستوں کی محبت کی طرح شکایت بھی عزیز ہے جس
کا خزاں اس ہی ویرانے میں چھپانا انھوں نے پسند کیا تاکہ اغیار کو اس کا پتہ نہ لگ سکے کہ
وہ لے اڑیں۔

لیکن اگر اس شعر کو بہت بلند معنی پہنانے کی کوشش کرنا ہے تو چچا کے سر پر غور
کیجئے جس میں گنج اب چھپاتے نہیں چھپ رہا ہے جو ان کے ویران سر کے مین مطابق ہے اور
جب ان کے بے تکلف احباب انھیں گنجا کہتے ہیں تو غبار سے ان کا دل بھر جاتا ہے اور وہ کچھ
اور گئے نظر آنے لگتے ہیں۔ شکایت کا گئے ہوئے کی صورت میں ایک اور بھی ناخوشگوار پہلو
ہوا کرتا ہے جس کے لئے اتنا اشارہ کر دینا کافی ہو گا۔

پہچان پر ہے ناز تو پہچان جائیے گا

داماندہ ذوقِ طرب وصل نہیں ہوں اے حسرتِ بسیار تمنا کی کمی ہے
شاعر کہتا ہے کہ مجھے لذت وصل نہیں ملی، میری آرزوئیں پوری نہ ہو سکیں مگر
اس سے میرے ذوقِ ہمارا غم ہوا کیونکہ حسرتوں کے نہانے میں بھی مجھے تمناؤں کی کمی محسوس
ہوتی ہے یعنی ابھی میں نے جی بھر کر تمنا نہیں کی ہیں مگر یہ اس شعر کے محض لفظی معنی ہیں
جن کی گہرائیوں میں جائیے تو معلوم ہو گا کہ مرزا صاف اپنی پنشن کے جاری نہ ہونے اور کسی
نہ کسی شکل میں (رہم سے لیکر اولڈ فام تک) ہر قسم کی خواہشیں اور ضرورتیں مرزا کا گھر روکے
ہوئے ہیں۔

موجودہ زمانے میں اگر اس شعر کو یہ کہا جائے تو یہ خالص سیاسی شعر ہے جس میں
سیاسی لیڈر کہتا ہے کہ کہاں تو دل بدلی کے بعد عمری سے وزارت اور امارت تک پہنچ گیا
تھا اور کہاں وزارت لڑھکھنے کے بعد اب ضمانت کے بھی لالے ہیں مگر وزارت کی تباہی میرے
دل میں اب بھی ہے۔

چمن چمن گل آئینہ درکنار ہوس امید کو تماشائے گلستاں تجھ سے

مرزا کہتے ہیں کہ میرے کرم سے ہوس کے آغوش میں چمن بھرویے اور امید تیسرا

مہادیگر گستاخ کے قماشے میں محو تھے۔

مرنے پر ہوس پرستوں پر طنز کیا ہے کہ ان کو تو ہمیں تنگ بخش دینے گئے لیکن میں جو
محض تجھ سے امید رکھتا تھا میرا حشر دور کا جلوہ نکلا اور اب تنگ اس کی لطف اندوزی
محو ہوں۔

اس شعر میں مرزا نے اپنے بیاثر جواب سے شکوہ کیا ہے کہ دلم میری ضمانت کرا کے
ذہن نشین جاری کر دے اسکے نہ قصیدوں پر انعام دلوا سکے۔

اس شعر کو آج کل کے حکام رس اور بااثر حضرات پر اگر اطلاق کیا جائے تو فٹ بیٹھے
کہ دوستی سب سے بڑی مگر کام کسی سے نہیں نکل پارہا ہے۔ نہ کوڑا ہے نہ پر مٹا ہے نہ لاسنس
ہے غرض سب کچھ ہونے پر بھی کچھ نہیں۔

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد ڈرتا ہوں آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہوں
جس طرح کتے کا ٹانپانی سے ڈرتا ہے اسی طرح میں آئینہ سے ڈرتا ہوں کیوں کہ
مجھے انسانوں نے کاٹا ہے اور آئینہ میں اپنی صورت میں انسان دکھائی پڑتا ہے اور دوسروں
سے کیا خود اپنی ذات سے بھی متفرق ہے۔

یہ شعر مرزا نے لکھتے میں کہا تھا جہاں مرزا قاتل نے شاعری کے میدان میں انکو کاٹ
کھایا تھا اور برہان قاطع کے معرکہ کے بعد یہ اپنے سائے تک سے ڈرنے لگے تھے کہ وہ ان
پر حملہ کر بیٹھے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ آخر زمانہ میں مرزا نے پانی پینا تک چھوڑ دیا تھا
اور محض نان خشک اور شعرو شاعری پر گزارا تھا۔

ہے کف خاک، جگر تشنہ صد رنگ لہور غنچے کے میکدے میں مست تامل ہے بہار
شعرا بالکل سیدھا سادہ ہے کہ خاک کا ہر ذرہ بہار کے جلوؤں کے لئے حد سے
زیادہ بیتاب ہے لیکن بہار کا قیام و طعام غنچے کے میکدے میں ہے۔ اس شعر میں باوجود
کوشش کے کوئی پہلو پیدا نہ کیا جاسکا بس ایک شعر ہے کہ مرزا نے یہ شعر تامل یعنی تامل ناؤ
در راہیں کے بارے میں تو نہیں کہا تھا اگر ایسا تھا تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ مرزا لکھتے
لکھتے اور دیر میں وہ ریاست مدرا میں بھی گئے تھے اور وہاں کی بہار نے انہیں مست
کر دیا۔ ان حالات میں وہ ضرور والا جاہ نواب آرکاٹ کے یہاں گئے ہوں گے اور انکے حضور
میں تھکید ملنا ہوگا جس کی تلاش اور قائب کے سفر مدرا کے سلسلے میں غالب بہتوں کو

جہاں ہی شروع کر دینا چاہئے۔

موت پر زبیر سے دو جانتے ہوئے رہے غالب وہ مری نعش پر انگشت بندیاں ہوں گے
مرزا کو خطر ہے کہ ان کی خودکشی کے بعد ان کا محبوب ان کی نعش کو حیرت سے دیکھ
کہ اسے یہ تو جان پر مبنی کھیل سکتا تھا اور یقین دلانے کے لئے مجھے دوبارہ زندہ ہونا پڑے
یہ شعور مانے مراد آباد میں کہا تھا جہاں ان کے قیام کے دوران مردہ زندہ ہو گیا تھا اور اس
کے بعد وہ بریلی چلے گئے تھے۔

رحمت ہے تنگین آزار فراق ہم وہاں ہو سکا جب تک غم و اماندگی کرتے رہے
مرزا عاجز اگر غم سے فرما رہے ہیں کہ اسے ساتھیوں سے بچھڑ جانے کے غم اب تو
ہمارا پیچھا چھوڑ دے تو بہتر ہے۔ ہم سے جب تک ہو سکا ہم اپنی و اماندگی کا غم کرتے رہے
لیکن آخر اس کی بھی تو کوئی لمٹ (LIMIT) ہونا چاہئے۔

اس شعر کے ایک معنی یہ بھی ہیں کہ مرزا کو اپنے ان ساتھیوں سے بچھڑنے کا غم ہے
جو ان سے بہت بعد اس دنیا میں آنے والے تھے۔ مثلاً قیصر تنگین، فراق گورکھپوری تنگین
سے مراد تنگین کاظمی بھی ہو سکتی ہے۔

اس کو آنے والے زمانوں کے بارے میں مرزا کا علم اور ان کی نگاہ کی دور بینی سمجھنا
چاہیے کہ انہیں علم تھا کہ کیسی کیسی ہستیاں روئے زمین پر نازل ہونے والی ہیں۔ مگر ان سے
پہلے وہ خود نازل ہو گئے تھے۔ اس لئے انہیں تنہائے گزارنے کا غم تھا۔



درت حرف غالب چیدہ امینا
تاز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد



غالب چند دیدہ وروں کی نظر میں

سید محمد ثوحسین رضوی

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ امرہ

خود ستائی ہوتی ہے سخن فہم اگر غور کرے گا تو فقیر کی نظم و نثر میں
سہل محتسب اکثر پائے گا۔

(غالب)

اُن کے خیال کی بندی کے آگے اوج فلک پستی زمیں ہے۔

(شیفٹہ)

میں اپنے اعتقاد میں اُن (غالب) کے ایک حرف کو بہتر ایک
کتاب سے اور اُن کے ایک گل کو بہتر ایک گلزار سے جانتا ہوں۔

(سر سید)

جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے اُس سے ہزاروں درجہ عالم
معنی میں کلام بلند ہے..... وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی
کے بیشہ کے شیر تھے۔

(محمد حسین آزاد)

اُن کی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھے مضامین پائے جاتے ہیں جن
کو اردو شعراء کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا۔

(حاکمی)

میر تقی کی غزلیت و رد و القوت غالب کا فلسفہ شاعری کی جان ہے۔

(راستگاری)

لفظ کو سونا زہن تیرے لبِ اجماز پر مجھ حیرت ہے مخیا رفعت پر داز پر

(ڈاکٹر اقبال)

جذبات انسانی کی جیسی سچی تصویر مرزا نے بصورتِ اشعار پیش کی ہے
اس کا جواب میٹر کے بعد کسی دوسرے شاعر کے کلام میں مشکل سے دستیاب
ہو سکے گا۔

(حضرت مولانی)

روح سے محنت تک مشکل سے تو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں
کون سا نغمہ ہے جو اس سارے زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ نہیں ہے۔

(ڈاکٹر عبدالرحمن بکھری)

حسین معنی کے ساتھ غالب کا کلام حسن الفاظ، حسن بندش اور حسن ترکیب
کا بہترین نمونہ ہے۔

(عبد السلام ندوی)

مرزا صاحب کے نزدیک اچھے شعروں میں لفظاً سلاست و مسانت الفاظ،
پاکیزگی و صفائی، روزمرہ اندرت و دل پسندی، بندش اور حسن بیان اور محنت بلند
خیال نزاکت معنی، عمدگی، معنوں اور سلاست و تازگی فکر ہونا چاہئے (اس کا نام
شیوا بیانی ہے اور یہی خوبیاں کلام کو سہل متعجب بناتی ہیں۔

(انتیاز علی خاں خوشی)

اس بالکمال نے اگر ایک طرف اس ملک میں علم و ادب فارسی کو نقطہٴ معراج
سمجھ بیٹھا دیا تو دوسری طرف اردو نظم و نثر کو تقلید کی زنجیروں سے آزاد کر کے ایک
نئے رنگ کی بنیاد ڈالی جس کی پیروی قویہتوں نے کی مگر کامیابی کسی کو نصیب
نہ ہوئی۔

(مملکت رام)

میٹر کے یہاں (شاعری کا) حیات بخش عنصر اتنا نمایاں نہیں جتنا غالب
کے یہاں نمایاں ہے۔

(ڈاکٹر سید عبد اللہ)

انہوں نے اردو خطوط میں وہ طرز برتا جس کو سہل متفہم کہا جائے تو بے جا نہیں سمجھ کر سادگی اور شوخی کا ایسا امتزاج اور کٹھیں نہیں ملتا۔۔۔۔۔ انہوں نے سادگی کے صدر نگ جلوؤں کو جیسا دیکھا اور محسوس کیا ہے اپنی اعلا فن کاری سے ہو بہو ان کی تصویر کھینچ دی ہے۔

(دہر و فیروزیا و احمد بدایونی)

مجھ سے اگر چہ چاہائے کہ ہندوستان کو مغلیہ سلطنت نے کیا دیاتیں بے تکلف یہ تین نام لوں گا۔ غالب، اردو، تاج محل۔

(رشید احمد صدیقی)

لام غالب سنی سنائی باتوں کا بیان نہیں بلکہ قلب غالب کی مشاہدات کا آئینہ ہے اس باب پر دست قدرت نے سارے سراپک ایک کہ کمر بجائے ہیں اور دیوان غالب انہی سرور کی صدائے بازگشت ہے۔

(شیخ محمد اکرام آئی۔ سی۔ ایس)

غالب دوسروں کی رائے سے بے نیاز ہے۔ اگر کوئی آئے نہیں کہ سناؤ یہ کیا فہم کا تصویر

(سید عبد الواحد)

محبت میں خوار و غزل کا خاص جوہر تھا غالب نے اس کو فردا داری سے آشنا کیا اس میں جلال کا رنگ بھرا فرشتوں کی بے لوثی اور طہارت پیدا کی سوز کی جگہ ساز، گداز کی جگہ شگفتگی اور افسردگی کی جگہ درد دیا۔

(ڈاکٹر شوکت سبزواری)

غالب کے یہاں جو حیرت، تعجب، نشاط، نارمائی، اور شگفتگی ہے اس سے موجودہ انسان آج بھی دوچار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

(ڈاکٹر خراجہ احمد فاروقی)

غالب در حقیقت زندگی کا شاعر ہے۔ وہ محبت کا رنگ اس لئے کھاتا ہے کہ محبت بھی زندگی کا ایک فطری اور لازمی میدان ہے۔

(محسن گورکھپوری)

غالب کا مطالعہ ہمارے اندر ایک وسعت نظر پیدا کرتا ہے وہ ہمیں
 "خمارِ موم و قیود" سے آزاد کرتا ہے انسانی شخصیت کی ہر بے رحمی و مہوشی
 دکھاتا ہے ماضی پرستی سے روکتا ہے انفرادیت سکھاتا ہے زندگی کی تکلیفوں پر
 کڑھنے اور کراہنے کے بجائے ایک وصلہ عطا کرتا ہے۔

(پروفیسر آئی ایم سرور)

غالب کی عظمت اس میں ہے کہ انھوں نے ترقی کی علامتوں کو اور سائنس کے
 امکانات کو اپنے دائرہ تخیل میں جگہ دی۔

(پروفیسر فضا حسین)

ایسا بلند فکر و وسیع شہرب، جامع اور بلیغ عاشق پیشہ شاعر مہندوستان
 کا شاید ہی کسی زبان کو نصیب ہوا ہو۔

(ڈاکٹر نور الحسن ماسٹری)

غالب کا ہاتھ انسانیت کی ہفت بڑ ہے اور یہ نبض آج بھی اسی طرح جلتی ہے
 جس طرح سو برس، پانچ سو برس، ایک ہزار برس پہلے جلتی تھی۔

(حمید احمد خاں)

اُسے (غالب کو) عرقی، ظہوری، نظری وغیرہ کا نام گنا دینے کا حق نہیں وہ
 ان کی آواز کو پہچانتا ہے اور ایک نعرہ مشاعرہ کاران کی صفوں میں کود جاتا ہے۔

(ڈاکٹر عبادت بریلوی)

غالب کی طرزِ ادب بلا کی شہ نکاری ملتی ہے جس کی نظیر اردو کے کسی دوسرے
 شاعر کے یہاں نہیں ملتی

(ڈاکٹر یوسف حسین خاں)

غالب نے دینی و بتدالی شاعری کے تنگ دائرہ میں جو سن، محبت، مردانگی اور وصلہ
 کا اظہار جتنا اور جس طور سے کیا ہے اس کی مثال دوسرے شعراء کے ضخیم دیوانوں میں
 بھی مشکل سے ملے گی۔

(ڈاکٹر فریدانہ اسلام)

ان کی تحریریں انسانی خودداری اور عزت نفس کا بے رحم اور بھاری کھتی
ہیں اور ان کی اپنی زحمتی زندگی کے بجائے تو انما آرزوؤں کا اعلان کرتی ہیں۔
(ظ الساری)



تاریخ تیموری مہر نیم روز کے بارے میں انکشاف

غالب کے سوانح نگاروں نے اس تاریخ کو شروع کرنے کا سال ۱۸۵۸ء
تو بتایا ہے لیکن اس بارے میں انھیں تحقیق نہ ہو سکی کہ مرزا نے یہ تاریخ سن مذکور
میں کس مہینہ سے شروع کی۔ اردو کے مشہور محقق اور نقاد قاضی عبد الودود صاحب بیڑ
نے اپنے ایک مضمون میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ غالب نے بہادر شاہ ظفر کی ملازمت
جولائی ۱۸۵۸ء سے شروع کی اور مہر نیم روز کی تصنیف کا آغاز اس کے بعد
ہی ہوا ہو گا۔

ڈاکٹر لطیف حسین ادیب نے ایک غیر معروف کتاب میں غالب کا ایک
ایسا مکتوب دکھایا جس سے اس تاریخ کے آغاز کا مہینہ بھی متعین ہو جاتا ہے
مرزا نے ۳ اکتوبر ۱۸۵۸ء بروز پچنبہ کو مفتی سید احمد خاں بریلوی کے نام ایک
خط بھیجا تھا جس میں وہ لکھتے ہیں: "خبر و انجم سپاہ دہلی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ
نامہ نگار سابقہ تاریخ فرما سزا یا این تیموریہ و کشور کشایان بابر یہ گماشتہ
است از سہ ماہ بدیں کارما مورم روز و شب خامہ از جنبش آرام
ندار و صلہ"

اس خط کی روشنی میں یہ بات منکشف ہو جاتی کہ مرزا نے جولائی سے ہی تاریخ نویسی
کا کام شروع کر دیا تھا۔



۱۔ اسم غالب مہر نیم روز ۳۴
۲۔ آئینہ دلدار صفحہ ۱۹۱ بحین بریں لارنس روڈ کراچی

کلام غالب کی ایک غیر مطبوعہ نادر شرح

مسید اسکندر خان

ایم۔ اے

غالب جیسی عظیم المرتبت شخصیت پر ہر پہلو سے اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور براہِ رکھاجا رہا ہے اور یہ سلسلہ جب تک قدردانِ غالب جو دہیں یوں ہی چلتا رہے گا۔ ان کے فکر و فن، تخیل، تصوف، بلندیِ طبع، ندرتِ کلام، اخلاقِ کریمہ پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی اور غالب ایک فالوئرس کے مانند ہر رنگ میں جلوہ گر رہے۔ ان کے کلام کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے شرحیں لکھی گئیں اور ہر شارح نے اپنے معیار کے مطابق شرح لکھی۔ یہ سلسلہ غالب کی حیات ہی میں شروع ہو گیا تھا۔ جناب نثار احمد فاروقی صاحب اپنے مضمون "کلام غالب کا ایک ہم عصر شارح" دو گام پر شاہِ نادر دہلویؒ میں رقمطراز ہیں۔

"کلام غالب کے سب سے پہلے شارح تو محمد مرزا غالب ہی ہیں جنہوں نے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو وقتاً فوقتاً اپنے اشعار کے معانی اور مطالب خود لکھ کر بھیجے ہیں۔۔۔۔۔"

"غالب کے ہم عصروں میں ان کے کلام کی شرح جزوی طور پر مولانا الطاف حسین حالی نے بھی لکھی ہے۔۔۔۔۔ دوسرے ہم عصر شارح خواجہ قمر الدین راقم ہیں۔ انھوں نے بھی دیوانِ غالب کی ایک شرح لکھی تھی لیکن یہ اب دستیاب نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ غالب کی وفات کے بعد دیوانِ غالب کی شرحیں مختلف مدارج کی لکھی گئیں۔ کچھ علمی انداز کی کچھ درس و تدریس کے مقصد کو پہلے کرنے والی اور بعض بعض پر بہ اور نثری نقالی پر ان کی دو جہتیں ہیں۔ بعض شارحین کا مقصد ہی کلامِ غالب کی شرح لکھنا تھا۔ انھوں نے دیوانِ غالب کے آغاز سے اختتام تک ہر شعر کا مطلب

۱۸۶۷ء۔ ۲۵۔ ۱۹۰۵ء تاہم نیا دور (فروری۔ مارچ ۱۹۲۹ء)

بیان کیا اور وضاحت کی خواہ وہ شعر صاف اہل ہی کہیں نہ ہو۔ بعض نے
ضمیمہ جلدی شرح لکھی اور ان کا مقصد یہاں بعض مشکل اشعار کا مطلب
بیان کرنا تھا یا قالب کے فکر و فن کا جائزہ پیش کرنا تھا اس ضمن میں
جن شارحین کے نام لئے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں:

” احمد حسین شوکت میرٹھی، علی حیدر قلم طباطبائی، مولانا حسرت
مولانی، تیمور موبانی، تیمور دہلوی، عبدالباری آسی، قوش طسیانی،
آغا محمد باقر، نیاز فتح پوری، علی محمد عبدالکیم، مولانا سہا جلدی، آخر
کھنوی وغیرہ.....“

اس وقت جس شرح کی خصوصیات اور اب ذوق کے سامنے پیش کرنا ہیں وہ شرح
تیمور موبانی ہے۔ قبل اس کے کہ ہم اس شرح کا جائزہ لیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انکے
مختصر حالات زندگی بیان کر دیئے جائیں تاکہ ناظرین کرام کو جملہ اس نادر شارح کے بارے
میں بھی کچھ معلومات ہو جائے۔

تیمور موبانی ۱۸۸۳ء میں موبان ضلع اناؤ میں ایک متمول گھرانے میں پیدا ہوئے
ان کے بلند بزرگ سید محمد آصف اور والد بزرگوار سید عبدالستار تھے۔ کم زمانہ کے
مطابق تیمور موبانی نے ابتدائی تعلیم گھری پر حاصل کی گستاں۔ بوستاں۔ سکندر نامہ۔
وغیرہ مولوی محمد خاں صاحب مرحوم اور انگریزی مشنریس یورپین سے پڑھی ۱۸۹۶ء میں
ایڈوکیٹ اور کچھ عرصہ بعد منشی فاضل کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ بعد ازاں لائے
اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ مدلل کے بعد باقی امتحانات پرائیویٹ پاس کئے۔

۱۹۰۳ء میں وہ کھنوی تشریف لائے۔ یہاں اس وقت شعر و شاعری کی بڑی گرم
بازاری تھی۔ امیر و غریب، چھوٹے بڑے سب کو شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ تیمور موبانی
شروع ہی سے انتہائی ذہین، طباع اور علم دوست تھے۔ یہاں کے ماحول سے متاثر ہونا فطری
بات تھی اس لئے وہ ہمیں تمام ہدیہ ہوئے۔ خدا داد ذہانت کی بدولت زندگی کے ہر
شعبہ میں نمایاں کامیابی پر کامیابی حاصل کرتے رہے چنانچہ مبتدی شاعر سے شاعر ہونا فطری
اور نثر گو و نکتہ رس استاد ہو گئے۔ تنقیدات سخن کی طرف ان کی طبع رسائیں ہوئی تو علامہ
وقت کہلائے۔

ان کی شاعرانہ طبیعت نے خود ہی بتیجود قلمس اپنے واسطے منتخب کر لیا تھا اور اس کو وہ بہت پسند بھی کرتے تھے لیکن کسی استاد سے تلمذ حاصل نہیں کیا۔ ان کا مقولہ تھا کہ جب فلاں (اس وقت کا کوئی بھی استاد) شاعر اور استاد ہو سکتا ہو تو بتیجود ناخدا کیوں نہیں اور غالب بھی وہ جتنی کہ وہ کسی طرف رجوع نہیں ہوئے۔ چنانچہ ایک قطع ہیں فرماتے ہیں۔
اپنے انداز سخن پہ ہوں نازاں بتیجود یاں ہے تقلید تاجدی کی نہ مہبائی کی وہ غالب اور مومن بھی سے بالکل استادوں سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور خود اپنے ہی الفاظ میں فرماتے ہیں۔

ہے بتیجود خوش بیاں کے دم تک مومن کا بیاں اسد کا انداز
بتیجود موبائی نے غالب کے رنگ کو خصوصاً ایسا اچھا کر گئی غزلیں ان کی کہی ہوئی
غزلوں کی ردیف اور قافیہ میں بھی کہیں۔

مذہب اثناعشری تھا اور سلسلہ نسب امام رضا تک پہنچتا ہے۔ احکام شرع کے بہت پابند تھے اور ائمہ اہل ہارسے پر قلموس عقیدت رکھتے تھے ان کی مذہبیت میں مختلف موقعوں پر نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ ایک جگہ حضرت امام حسینؑ کی منقبت میں فرماتے ہیں۔

ہوتی روا پرستش غیر خدا اگر سجدہ وفا حسینؑ کو کرتی خدا کے بعد
فطرۃ عین، سنجیدہ، حسینؑ اور رحمدل تھے۔ وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جس سے ایک بار طے ساری عمر انتہائی خندہ پیشانی سے ملتے رہے۔

مکمل ہو چکر تھے ۱۹۱۱ء میں ریلوے آڈٹ آفس میں کچھ دن ملازمت کی۔ اس کے بعد چند اسکولوں اور کالجوں میں فارسی اور اردو کی پروفیسری کے عہدے پر مقرر ہوئے پھر شید کالج میں ملازم ہوئے اور تادم آخروہاں سے نہ بٹے اور بڑی حسن و خوبی سے اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔

۱۹۳۰ء کے شروع میں وہ سخت بیمار پڑ گئے اور ذیابیطس کے مرض میں مبتلا ہو گئے جس سے ان کو نجات نہ مل سکی۔ ۲۷ نومبر ۱۹۳۲ء کو اس دار فانی سے کوچ کیا اور کربلائے منشی فضل حسن خاں بمقام حیدر گنج مکمل دفن ہوئے۔

ان کی تصانیف کلیات بتیجود، شرح دیوان غالب، تجزیہ تحقیق، بوہرائینہ اور

منظر آئینہ بی۔ جو ہر تین دنوں میں نظر آئے۔ نومبر ۱۹۳۲ء اور اکتوبر ۱۹۳۲ء میں بالترتیب لکھی گئیں۔

شرح دیوان غالب

تجددِ موبدانی کا دامن نگاہ بہت وسیع تھا۔ انھوں نے شوکت میرٹھی، حسرت موبدانی، نظامی، بیادینی، نظم طباطبائی، تنہا، آتشی، قالی اور واجد گنی کی شرحوں کا جو انھوں نے دیوانِ غالب پر لکھی تھیں، بغور مطالعہ کیا اور اشعار کی شرح کرتے وقت ان اسانڈہ کی بارے کا اظہار کرتے ہوئے خود اپنی رائے کا اظہار کیا۔ ان کے مراد بزرگ فرما سکتے تھے کہ شرح مکمل ہو جانے پر تجددِ موبدانی بہت مسرور ہوا تھا کہ یہ شرح غالب کو ایک بار پھر زندہ کر دیگی اور دنیا بے ساختہ پکار اٹھے گی۔ "غالب شاعر اشعار آئے" مگر طائے ناکامی کو وہ اسکی بہار نہ دیکھ سکے اور یہ شرح چند مجبور یوں کی وجہ سے مرحوم کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی۔ انہی بزرگ سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ تجددِ موبدانی نے یہ شرح حضرت غالب دہلوی مرحوم مریدِ زمانہ، عدم تکلف کے اصرار پر سال ۱۹۳۲ء موسمِ گرما کی تعطیلات میں مکمل کی تھی۔ اس شرح کی اہمیت اور اس کے بارے میں وہ خود مقرر ہیں۔

"..... اربابِ حل و عقد نے اب اس حقیقت کو سمجھ لیا ہے کہ جب

تک اپنی زبان پر قدرت نہ ہو دوسری زبانوں کے خزانوں پر تصرفِ غیر ممکن ہے۔ ہر پوچھ سنی میں اردو کی تعلیم ضروری قرار پاتی نظر آتی ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ مرزا کے دیوان کی شرح ایسی لکھی جائے کہ دیوان خود زبانِ حال پکار اٹھے کہ حقِ شرح ادا ہو گیا اس سے یہ مطلب نہیں کہ میں نے ایسی شرح لکھ دی۔ میں اپنی کورسواد کی کامتِ عرف ہوں مگر جب دنیا اظہارِ خیال کے لئے آزاد ہے تو مجھے بھی جو کچھ کہنا تھا کہہ گزرا۔"

اب میں غالب کی مشہور و معروف غزلوں میں سے چند اشعار کی شرح قلمی نسخہ نقل

کئے دیتا ہوں اربابِ نظرِ شرح کی اہمیت کے بارے میں خود فیصلہ فرمائیں۔

گلابے طوق کو دل میں بھی تنگئی جا کا گہر میں جو ہوا اضطراب دریا کا
اس شعر میں شرح کرنے والوں نے کچھ ایسی روش اختیار کی ہے کہ میلوجی نہیں چاہتا کہ

لے مجیزہ تحقیق مت

ناظرین کرام اس کے نظارہ سے خطبات ٹھانیں۔ میں وہ مطالب نقل کئے دیتا ہوں۔

جناب طباطبائی فرماتے ہیں: ”یعنی شوقِ دل میں سما کر تنگیِ جا کے سبب سے جوش و خروش نہیں دکھایا جاتا۔ گویا دریا گہریں سما گیا کہ اب تلاطم باقی نہیں رہا۔“
جناب حسرت اور جناب شوکت جی یہ غیر الفاظ ہی فرماتے ہیں۔ ان جناب واجب دکن کی عبارت میں وجہ ان تحقیق سے نقل کئے دیتا ہوں تاکہ ناظرین ان کے اسلوبِ لکھ اور حسن خیال سے قیوم نہ رہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ شاعر نے اس شعر میں شوق کو دریا سے اور دل کو گوہر سے تشبیہ دی ہے اور کہتا ہے کہ دریا یعنی شوق گوہر میں یعنی دل میں محو ہو گیا۔ باوجود اس کے شوقِ تنگیِ جا کا گلہ مند ہے۔ حالانکہ دل کی وسعت معلوم و مشہور ہے کہ قلوب المؤمنین و مشائخِ اہل حق و حق کی وسعت تمام آسمانوں سے بڑھ کر ہے مگر پھر بھی گلہ باقی ہے تو یہ غضب کا شوق ہے۔ اگرچہ سچا موتی جہنم اور مقلد میں چھوٹی چیز ہوتا ہے مگر قیمت میں گراں ہوتا ہے اسی طرح دل اگرچہ بظاہر ایک ذرا سی چیز ہے مگر کالاتِ باطنی اور روحانی کے لحاظ سے ایک بہت بڑی اور وسیع چیز بھی جاتی ہے اس شوق کو تمام زمین و آسمان کی گنجائش کافی اور کتنی نہ ہوگی۔
قائل کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا شوق بے حد و بے حساب ہے اس شعر میں اپنے شوق کی وسعت و فراخی کو بیان کرتا ہے۔

مگر مرزا کا یہ طرزِ بیان اہل فصاحت کے پسند نہیں ہو سکتا۔ دوسرے معنی اس طرح ہو سکتے ہیں کہ پہلا مصرع سالم استقام اگاری مان لیا جائے یعنی شوق کو دل میں بھی تنگیِ جا کا گلہ نہیں ہے کیونکہ دل بحیثیتِ جہنم ایک چھوٹی چیز ہے اور گوہر سے مشابہ ہے جس طرح دریا کا اضطراب گوہر میں نہیں ہوتا اسی طرح شوق کا گلہ دل میں نہیں ہے کیونکہ وہ تو یعنی شوق دل میں فنا ہو گیا۔ اضطراب دریا تلاطم و امواج سے مراد ہے۔ مگر ان معنوں کو (بھی) کا لفظ مانع و مزاحم ہے یا (بھی) حشو سمجھ لیجئے کہ وزن کے لئے آگے اور معنی کوئی تعلق نہیں رکھتا۔
مگر اس صورت میں حشو قبیح ہو گا جو محیب ہے :

”یعنی خود“ مجھے جناب طباطبائی، حسرت و شوکت و آبد کے ارشاد کے متعلق تو

یہی کہتا ہے کہ اس شعر سے موجودہ صورت میں یہ معنی نہیں نکلتے۔ اس حالت میں (بھی) حشو محض ٹھہرتا ہے اور یہی بات کسی قدر تغیر خیال کے ساتھ حضرت آبد بھی کہہ رہے ہیں یہاں

اگر اس مطلع میں (بھی) کی جگہ بدل جائے تو شعر کا مفہوم کچھ اور ہو جائے گا اور وہ یہ صورت ہوگی۔

گورے شوق کو بھی دل میں تنگی جا کا گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا مطلب، جس طرح دریا جب گہر میں سما جاتا ہے (یعنی موتی کی صورت اختیار کر لیتا ہے) تو اس کا اضطراب مٹ جاتا ہے اسی طرح شوق کو بھی دل میں جگہ کی تنگی کا گورہ یعنی اگر شوق کے لئے کوئی ظرف دل سے بھی زیادہ وسیع ہوتا ہے تو اس کے اضطراب کی وسعت ظاہر ہو سکتی تھی۔ (تیمور)

حضرت آسی :- میرا شوق اتنا زیادہ ہے کہ اس کو میری تنگدلی کی شکایت ہے یہ واقعہ ایسا ہے کہ جیسے ایک موتی میں تمام دریا سما گیا۔ مرزا نے تنگدلی کی اکثر شکایت کی ہے ایک آدھ شعر ہم پہلے لکھ چکے ہیں اور آئندہ کبھی گے مگر یہ مضمون مسرنا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی کے یہاں بول دیا ہوا ہے۔ صفائی وغیرہ وہاں بھی نہیں ہے مگر ہم مضمون ہونے کی وجہ سے شعر نکھتا ہوں۔

دل آسودہ ماشور دریا در نظر ما در گہر ز دیدہ است اینجا زبان موح و بار بار یعنی ہمارا دل جس کو تو آسودہ دیکھتا ہے اس میں ایک عالم کا شور مایا ہوا ہے۔ گویا موتی میں دریا بھر کا اضطراب ہے۔

بیحد :- اس فاضل شارح نے کچھ اس ادا سے شعر کا مفہوم بیان کیا ہے کہ مجھے بے ساختہ پیارا آتا ہے اور خجوں سے صرف (بھی) حشو محض ٹھہرتا ہے مگر اس حل کا تو کچھ اور ہی عالم ہے پھر قیامت یہ کی کہ مرزا بیدل کے شعر اور مرزا غالب کے شعر کو ہم مضمون فرما دیا پھر بیدل کے شعر کا مطلب تو کچھ ایسا لکھ دیا کہ تو اس جانتے ہیں۔ مرزا بیدل علی المرتضیٰ صاف صاف فرماتے ہیں۔

میرا نفس مطمئن عالم امکان کے تمام شور و شر اپنی نظر میں رکھتا ہے یہ عجیب تماشا ہے کہ موح دریا کی زبان موتی نے چرائی (ملی) ہے۔ صاف لفظوں میں مفہوم یہ ہوا کہ ہنگام ہستی کے شور و شر میں جو لوگ خود الجھے ہوئے ہیں وہ دنیا کے ہنگاموں کو نہیں سمجھ سکتے اسے ہم لوگوں کا نفس مطمئن سمجھتا ہے اور وہی اسے بیان بھی کر سکتا ہے۔ اس کے بعد حیرت سے کہتا ہے کہ عجیب تماشا ہے کہ یہ موتی موح دریا کی زبان بن گیا ہے یعنی سمندر کے تلاطم کا حال

موجوں سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہاں الہی بات ہے کہ موتی عرفان کی حالت بیان کرنے والی زبان بتا رہا ہے۔ اب اہل انصاف خود نیکہ فرمائیں کہ وہ ضرورت دیا اور گہر کے مشترک چہنے سے ہم مضمون نہیں کہے جاسکتے اور مرزا تبدیل کے شعریں صفا نہیں کر لندی مضمون نہیں مختصر یہ کہ کیا نہیں ہے۔ (تجوید)

اب میں مرزائے شوق کا مطلب شعر کے اصنافوں کو لیکر بیان کرتا ہوں خدا کرے کہ وہ کچھ ہو۔

گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا افسوس یا حیرت و استہراب کے لہجہ میں کہتا ہے کہ اضطراب دریا تو موتی میں محو ہو جاتا ہے (مٹ جاتا ہے) مگر افسوس ہے یا حیرت کا مقام ہے کہ اضطراب شوق کو دل میں بھی تنگی جا کی شکایت ہے۔ بڑے خوبصورت پیرائے میں مرزائے اضطراب شوق اور اضطراب دریا کا مقابلہ کیا ہے کہ یہ خوب وہ..... فرماتے ہیں کہ اضطراب دریا کو اضطراب شوق سے کیا نسبت۔ اضطراب دریا کی باطاف عرفانی ہے کہ اگر قطرہ آب سدف میں چھو نچا اور موتی کی صورت اختیار کر اس کا اضطراب (بوجہ طبعی ہے) کافر ہو گیا ہے اگرچہ موتی میں گہنائش ہی کتنی ہے اس کے مقابلہ میں اضطراب شوق کی وسعت دیکھئے کہ دل ایسے وسیع مقام میں بھی تنگی جا کا شاک ہے جس کی وسعت کا یہ عالم ہے کہ موت کو نہیں ہی نہیں جلوہ ہائے ربانی بھی اس میں سما سکتے ہیں۔ خواجہ میر درد قدس اللہ سرہ فرماتے ہیں۔

ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے میرا ہی دل وہ ہے کہ جہاں تو سما سکے
مرزائے جو نظر ثانی تو دنیا میں سب زیادہ مضطرب شے دریا نظر آیا (بھلی میں بھی یہ بات نہیں ابھی تڑپی ابھی غائب ہو گئی۔ دریا کا اضطراب آٹھ ہیر چھوٹے گہری رہتا ہے اس کا مقابلہ اضطراب شوق سے کر کے ایک کو انتہا کا پست اور ایک کو حد کا بلند دکھایا۔ (تجوید)

ایک دوسری غزل کا بہت آسان اور مشہور معروف ہے۔

میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آؤں گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا
تجوید موہانی نے اس کی شرح جس ڈھنگ سے کی ہے اس کی شان ہی اور ہے وہ فرماتے

ہیں۔

لے قلمی نسخہ شرح دیوان غالب ص ۸۶ تا ۸۷

حل: ”مجھ سا بیٹے والا اور مغل شراب سے پیسا سا پلٹے۔ یہ مانا کہ میں نے توبہ کر لی

تھی لیکن ساقی نے کیوں دہلا دی۔

وجہ بلاغت: اس شعر میں کئی ٹکڑے معنی فیز ہیں ۱۔ (میں اور) سے یہ مجھ میں آتا ہے کہ یہ زندہ دہوت کا بیٹے والا تھا اور اس کی میکہ آشی سے ساقی اور رندوں کی ساری مغل خوب واقف تھی۔ جس پر ساقی جہر یا نرہا کرتا تھا۔ اہل بزم نثار دم کرتے تھے ۲۔ (یوں) سے سننے والے کی نظر میں ایک زندہ ناکام کی تصویر پھرنے لگتی ہے جسے انتہا کا ملال ہمارا غضب کا خقد اور غمار کی تکلیف جس کی جان لئے لیتی ہو۔ دوسرے مصرع میں کہتے ہیں کہ میں نے شراب اس لئے نہ مانگی کہ توبہ کر چکا تھا۔ آخر ساقی نے خود ضیافت کیوں نہ کی یعنی اس ظالم کی سمجھ میں یہ نہ آیا کہ رندوں کی توبہ ہی کیا اور ہم کو اگر پیانا ہوتا تو ہم رندوں کے جگٹھے میں آتے ہی کیوں۔ ہمارا مقصد یہی تھا کہ توبہ کی لالچ دہے ہم کو مانگنا نہ پڑے اور زندہ بلا دیں۔ یہاں رندوں کا کیا ذکر ساقی کیمت سے بھی بات نہ چوچی ہے یوں کہ توبہ کی لالچ لے اور بات کی کچھ نے شراب نہ مانگتے دی۔ اب اپنی ناکامی کا غصہ ساقی پر اتار جا رہا ہے۔ (یتنود)

اس شعر کی لذت میں سب کو اپنے بل پر کا شریک بنانے کے لئے میں ایک مثال سے اسکی توضیح مناسب سمجھتا ہوں۔ جب کبھی کسی دوست سے اور ایسے دوست سے چل جاتی ہے جس کی محبت کے ترک پر دل کسی طرح راضی نہیں ہوتا تو وہ احباب کے جلسے میں خاص ایسے وقتوں میں جا بیٹھتا ہے جب اس کا محبوب بھی موجود ہو اور مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہم کو خود اس روٹھ جانے والے سے جس نے غصہ کی حالت میں یہ کہہ دیا تھا کہ ہم تم سے ملنا نہیں چاہتے کہہ کہنا بھی نہ پڑے اور احباب صلح کرادیں پھر جب کوئی اور اس طرف متوجہ نہیں ہوتا تو احباب اور خاص کر صاحب خانہ پر سخت غصہ آتا ہے۔ (یتنود)

ایک اور غزل جس کا مطلع ہے۔

کچ میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا کاش کے ہوتا قفس کا در کھلا

اس شعر کی شرح بھی ملاحظہ ہو۔

ہاتھ سے رکھ دی کب ابرو نے کس کب کسرت غمزہ کی خنجر کھنڈ

۱۔ قلمی نسخہ شرح دیوان غالب مشہور ۸۹

ابرو کو کان اہر غمزہ کو خبر کہا ہی کرتے ہیں مگر مرزا نے ابرو کو کہاں دارا اور غمزہ کو خبر
 آئی کہ کہیں غمیزی روح کو ذی روح قرار دیکر ایک تازگی پیدا کر دی۔
 حل: ۱۔ ابرو نے یار سے کہی، ہاتھ سے کہاں نہ رکھی غمزہ یار سے خبر کہی نہ کھولا یعنی ان
 اداؤں کے اثر میں آج بھی کوئی کمی نہیں۔

اعتراف جناب طباطبائی: اس شعر میں ہاتھ کو بات کہنا ہے فقط اپنی بات کی، بچہ ہے کہ رات
 اور ذات کے ساتھ ہر بات کو قافیہ کر دیا ہے تو محض اس کے ہاتھ سے لئے رسم خط بدل دیا۔
 اہل تکلف اور تمام اردو زبان والے ہاتھ ہی سمجھتے ہیں اور ہائے غلو کو تنقید میں داخل
 سمجھتے ہیں اور بات اور ساتھ اس کا قافیہ غلط سمجھتے ہیں بلکہ ہاتھ کا قافیہ ساتھ لاتے ہیں۔
 جواب: یقیناً ہات اور ذات، سات (ساتھ) اور بات کا قافیہ کہتے ہیں مقاموں پر باندھا گیا
 ہے۔ معلوم نہیں کہ تمام اردو زبان والوں سے فاضل شاعر کی مراد کیا ہے یہ قافیہ
 صرف دہائی اور کشتہ کے شعرا ہی کے یہاں نہیں باندھا گیا بلکہ تمام اردو زبان والے اسے
 قافیہ کرتے آئے ہیں۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات رہے بات رہ جائے نہ یہ دن رہی نہ رات رہے
 خواب برآت اس غزل میں جس کا مطلع ہے۔

شب تری لغوں کی حکایات ہے واشر کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہو واشر
 فرماتے ہیں۔

دل چین لیا اس نے دکھا دست حنائی کیا ہاتھ ہے کیا ہاتھ ہے کیا ہاتھ ہے واشر
 جناب: بکرینگ شاگرد مظہر صاحبان۔

زبان شکوہ ہے ہندی کا ہر بات کہ خوباں نے لگائے ہیں مجھے ہات
 معاصر مرزا قائب حضرت بہادر شاہ ظفر طالب ٹراہ۔

نہ تھا وہ آئے تھے مگر کچھ بھی قابورات پڑ جاتا

بلا سے کچھ بھی ہوتا لیکن ان پر ہات پڑ جاتا (دیوان ظفر)
 دلیر عظیم آبادی۔

بھر بھی یارب وہ کبھوں رات ہو یار ہو سے ہو گئے ہیں ہات ہو
 (تذکرہ گلشن بیاد)

قی۔

دھیان میں جاتے ہیں جہاں ہر کسی کی گات ہم
مارتے ہیں تب وہ ہیں جہاں یہ دونوں بات ہم
(تذکرہ گلشن بیمار)

حضرت مومن معاصر ناکب۔

خوش بیاڑوں کو بات آئی بات
بد زبانون کے منہ پڑی یہ بات
(کلیات مومن)

اور بات ہی پر منحصر نہیں سات (ساتھ) کا بھی یہی عالم ہے۔

مومن دہلوی۔

صبر و آرامش و ثبات چھلے
آپسے دونوں سات سات چھلے
سوچتے شاگرد ہیں سال وفات
مرثیہ کی ٹکر ہے شیون کے سات
اب میں لکھنؤ کے سایہ ناز شوا کی مثالیں دیکر اس بحث کو ختم کئے دیتا ہوں۔ میرا تیس
اعلیٰ اللہ مقادیر اس مرثیہ میں فرماتے ہیں جس کا مطلع یہ ہے۔ جسم بید شام میں مستفیل ہوا
اتیس مغفور۔

پھر اسلام جب تو اٹھائے دعا کو بات
خالق سے کی عرض کرے رب پاک ذات
سب راتیں ہو چکیں نہیں باقی ہے کوئی رات
ہے روز قتل قطع ہوئی مدت حیات
طاعت کا وقت ہاتھ سے کھو یا نہیں کسی
شاہد ہے تو کاشام سے سو یا نہیں کسی

قیمت۔

تجربہ بہت ہی کثرت ہے اوقات بطرح
مومن توں کے دن تو گزرتے ہر پر رات بطرح
نفیس (حضرت مومن و محمد کے حال میں)۔

چھوٹے لے کہا تب بعد فرومہا بات
فاشہ کر مارا ہے ستم مار کو کیا بات
مرا آؤں مرحوم جانشین حضرت دبیر نے حضرت شکر کے حال کے ایک مرثیہ میں کہا ہے
جس کا مطلع یہ ہے۔

ہوا افق سے برآمد ہوتا جہاں سر

ظاہر سے مدہوں میں ظہر ہے بات
ہوا کرے کہیں جلدی ہو اس بلا س نجات

فراق شاہ کی گھڑیاں ہوں قلعہ حلق کے سات رہے حیات کا رشتہ رو وصال کے بار

یہ دن گزر کے امیری ہے سنے فقیری ہے نہ پھرے شام جوانی نہ صبح پیری۔

اب ہمارے خطاس کے متعلق یہی کہہ دینا کافی ہے کہ کلیات آتش ملبوسہ سلطان الملائکہ میں یہ لفظ (بات) پر نہیں لکھا ہے ہاں وہ صورت اور ہے جب ساتھ کا قافیہ واقع ہو۔ اور اب تو مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم اور علامہ شبلی مغفور کے تصنیفات میں ہا (ملا) بات ہی ہو گیا ہے۔ اب اس اعتراض کی حقیقی اہمیت واضح ہو گئی ہوگی۔ (بہجود)

بڑی خوشی کی بات ہے کہ بہجود موہانی کی اس نادر شریع کی طباعت نظامی پریس لکھنؤ میں شروع ہو گئی ہے اور انشاء اللہ علیہ ہی ارباب نظر کے سامنے پیش کی جائے گی۔
 اے قلمی نسخہ شریع دیوان غالب ۳۶۶-۳۶۷



ہندوستان کے سخنور

ہندوستان کے سخنوروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت نہیں ہوا۔ خسرو یکفرد قلم و سخن طرازی ہے۔ یا ہم چشم نظامی گنجوی و ہم طرح سعدی شیرازی ہے غیر فیضی بھی نثر گوئی میں مشہور ہے کلام اس کا پسندیدہ جہو ہے۔
 (غالب)



موازنہ مومن وغالب

سید خاں محمد حسین نقوی سو سووی
معلم ایم اے فاضل بریلی کالج

بقول مخدوم دنیا کی کوئی بھی دو چیزیں ایک سی نہیں ہیں۔ ان میں افتراق و اختلاف کا ہونا ضروری ہے اگر اختلاف نہ ہو تو پھر 'دو' کا لفظ ہی بے معنی ہوا جاتا ہے۔ ساتھ ہی جہاں ہم اشتباہ میں ماہر الاختیار امور کا وجود پاتے ہیں وہاں ماہر الاشتراک امور کا پایا جاتا بھی ویسا ہی ضروری ہے۔ موجودات عالم میں ایک جنس کی اختیارات میں ان دونوں امور کے ذریعہ اتحاد و افتراق کیا جاتا ہے۔ گلاب کے دو پھول جو ایک ہی شاخ پر لگتے ہیں۔ ایک ہی فضا کے پروردہ ہوتے ہیں اس حیثیت سے کہ دونوں گلاب کے پھول ہیں، ایک ہی ماحول کے پرورش پائے ہوئے ہیں، متحد ہیں مگر اس اتحاد کے ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں سے ایک چھوٹا ہے ایک بڑا ہے۔ ایک کے رنگ میں چمک دیکر زیادہ ہے، بھر گیا ہے تو دوسرے میں کم، انسانی فطرت ہے کہ جہاں اس کے سامنے دو چیزیں آئیں اس نے تقابل یا توازن شروع کر دیا اور اپنے ذوق و شوق کے تحت فیصلہ صادر کر کے ایک کو رائج اور دوسرے کو مرجوح قرار دے دیا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ فیصلہ صحیح بھی ہو۔ ممکن ہے کہ ایک کا فیصلہ دوسرے کے فیصلہ کی عین ضد ہو۔ جب یہ کلیہ ہے تو پھر غالب و مومن جو دونوں شاعر بھی ہیں۔ عاشق بھی اور معصوم بھی، اس نظر کی زد سے کیسے بچ سکتے ہیں۔

کیئے آج غالب اور مومن پر ایک تقابلی نظر ڈال کر دیکھیں۔ موازنہ غالب و مومن آج کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ ان دونوں استیوں کی زندگی میں بھی لوگوں نے ان پر تقابلی نگاہیں ڈالیں اور اپنے اپنے مذاق کے مطابق کسی نے غالب کی عظمت کا اعتراف کیا تو کسی نے مومن کا کلمہ بڑھا اس وقت کا موازنہ اس وقت کے موازنہ سے زیادہ جاندار تھا۔ دونوں اسانذہ موجود تھے۔ علمی محبتیں مام تھیں۔ لوگ مذاقِ سلیم کے حامل تھے۔ علوم و فنون کا

چرا تھا۔ پھر دونوں ہی عالم تھوڑے۔ علوم متداول میں دستاؤ کا ذکر کرتے تھے۔ ساتھ ہی
 غلاموند عالم نے ان باکمال ہستیاں کو تنگ نظری و تعصب بھی منظور رکھا تھا جس کا نگاہی
 نتیجہ یہ تھا کہ دونوں ایک دوسرے کی استعداد علمی کے قائل تھے۔ ایک دوسرے کی کاہلیت
 کے معترف تھے۔ بسا اوقات ایک دوسرے سے بڑی فراعذلی اور خندہ پیشانی سے ملنے لگتے تھے
 اس کا ثبوت حالی کی زبانی سینے "مرزا نے ایک غزل کے مقطع میں اپنے تئیں کم از کم شیخ
 علمی حزیں کا مثل قرار دیا ہے اور وہ مقطع یہ ہے۔

تو میری شیوہ گفتار کرداری غالب مگر ترقی نہ کنم شیخ علی یا مانی
 مومن خاں مروج نے جس وقت یہ مقطع سنا اپنے دوستوں سے کہے گئے کہ اس میں
 بالکل مباہلہ نہیں۔ مرزا کو ہم کسی طرح علمی حزیں سے کم نہیں سمجھتے۔
 غالب مومن کے مندرجہ ذیل شعر کو سن کر کتنے حسرت بھرے لبوں میں کہتے ہیں۔
 "کاش مومن خاں میرا پورا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔"

تم سرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 آج جب کہ بظاہر دنیا اپنے کو ترقی کی راہوں پر گامزن سمجھتی ہے۔ علوم و فنون میں
 ہمارے کا دعویٰ کرتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ ان موجودہ ترقیوں کے باوجود بھی مذاقی تسلیم
 کی کمی ہے۔ ادب کی طرف سے بلہ پروائی برتی جا رہی ہے اور خصوصاً اردو ادب تو وہ نصیب
 ہے جس کو غیروں سے نہیں بلکہ اپنے ہی گھر کے پیرائے سے آگ لگی ہے۔ اردو غیر ملکی زبان نہیں
 ہے۔ اردو نے ہندوستانی فضا میں آنکھ کھولی۔ یہاں کی خوش گوار آب و ہوا میں اس نے
 بچوں کی طرح ہاتھ پاؤں پھینکے یہاں تک کہ شباب کی منزلوں میں قدم رکھا ہی تھا کہ راندے
 کروٹ بدلی اور وہی ہاتھ پیرائے آج تک بحیثیت باخیاں اس چین کی آبیاری میں سرگرم تھے وہی
 اس کی بربادی کے دھپے نظر آتے ہیں۔ ایسے پر آشوب دور میں دو ادیبوں کے موازنہ کی
 بات یقیناً بڑی مشکل ہے لیکن یہ سوچ کر قاموش ہو جانا بھی ستم بالائے ستم ہو گا لہذا اپنی کم علمی
 کا اعتراف کرتے ہوئے اس بات کی کوشش کی ہے کہ غیر جانب داری سے موازنہ کیا جائے
 اگر یہ کام اب یوں اور بھی دشوار ہو گیا ہے کہ اس وقت غالب کو اردو شعرا میں وہ
 مقام دے دیا گیا ہے جو اب تک غالب کسی دوسرے شاعر کو نہ دیا گیا ہے اور نہ شاید دیا جائے۔
 شاعر کا کلام درحقیقت ایک ایسا آئینہ ہوتا ہے جس میں نہ صرف شاعر کے خد و خال

نظر آتے ہیں بلکہ اس کی ذہنی کیفیات کا بھی کوئی اندازہ ہو جاتا ہے نیز یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی دنیا سے تصویر کتنی رنگین و حسین ہے۔ وہ زندگی کی دوڑ میں کہاں تک کامیاب رہا ہے مسائل حیات کو اس نے کس طرح حل کیا ہے۔ اس کی زندگی میں نشیب و فراز رہے کہ نہیں۔ حادثات رونما ہوئے کہ نہیں اور ان حادثات کا مردادوار اس نے سامنا کیا ہے یا تقدیر پر شاگرد ہو کر قنوطیت کو گلے لگا لیا اور کبھی زمانہ کی ستمگری کا شکوہ کیا اور کبھی فلک کی رفتار کے ظلم و جور کی شکایت کو اپنا شعار بنا کر اہل زمانہ کو اپنے اوپر پہننے اور طعن و تشنیع کے مواقع فراہم کئے۔

جب ہم قائب اور مومن کے کلام پر تقابلی نگاہ ڈالتے ہیں تو بڑی حیرت ہوتی ہے کہ دونوں ایک ہی دور کے شاعر ہیں۔ دونوں نے مغلیہ دور کے زوال کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ تہذیب و سیاست نے اپنا بھلا بد لا تو انھیں کے سامنے۔ ان کا دور عجب کش کش کا دور تھا۔ روز نت نئے انقلاب رونما ہو رہے تھے۔ انسانیت کا دل مجروح تھا۔ قائب ان درونناک اور اندوہگین حالات سے متاثر نظر آتے ہیں۔ اور وہ لازوال حنا ہر اپنے کلام میں بھر دیتے ہیں کہ وہ نہ صرف قائب کی فوارہ ہستی ہے بلکہ اس پورے معاشرے کی آواز بن جاتی ہے۔ ان کا کلام آفاقیت اور ہر گیریت کا اعلیٰ نمونہ بن جاتا ہے جس کا بہت ثبوت یہ ہے کہ آج قائب قائب کی صدا تمام عالم ادب میں گونج رہی ہے۔ بر ملا اس کے مومن کی دنیا بہت محدود ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مومن مسائل حیات و کائنات سے بے نیاز رہے۔ ان کے یہاں زندگی کی تخیلیاں نظر نہیں آتیں۔ نہ انھوں نے گزرے ہوئے وقت پر نوہ گری کی ہے اور نہ آنے والے وقت کا غیر مقدم ہی کیا ہے۔

دونوں معصروں کے کلام میں اس قدر تضاد کو دیکھ کر تعجب تو ہوتا ہی ہے مگر ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس تضاد کا سبب کیا ہے؟ دونوں کی زندگی کا مطالعہ ہی اس کا جواب ہے۔ قائب کو زندگی کے سرور و گرم حالات سے ساقط ہوا۔ حیات کے نشیب و فراز دیکھے تھے۔ تلخ تجربات کئے تھے۔ معاشی سختیاں جمیلیں تھیں لہذا ان تمام امور کی جعلگ ان کے کلام میں فطری طور پر نظر آنا ہی چاہیئے۔ اس کے برعکس مومن نے مول کے سایہ میں آنکھ کھولی۔ ہیش و عشرت کے گہوارہ میں پرورش پائی۔ عاشقانہ کھیل کھیلے رنج و غم کی لذت سے نا آشنا۔ ایسی صورت میں بھلا وہ کیوں کر مصنوعی تکالیف کا اظہار کرتے

چونکہ عاشق تھے لہذا لوازمات عشق اور عشق میں اٹھانی گئی تکلیفوں کو بیان کیا ہے چونکہ ان میں اصلیت و واقعیت ہے لہذا اثر سے خالی نہیں ہے۔

ادب کی زبان میں غالب کو ٹہنشاہ سخن کہا گیا ہے یہ قول مبالغہ آمیز ہوتے ہوئے بھی حقیقت سے خالی نہیں ہے کیونکہ مرزا نے جس صفت سخن پر بھی طبع آزمائی کی منفرد و ممتاز رہے۔ انھوں نے صرف غزل ہی کو مشق سخن کا ذریعہ بنایا بلکہ دیگر اصناف سخن پر بھی قلم اٹھایا اور وہ مقام حاصل کیا کہ دنیا سے ادب کے بہت کم خوش نصیبوں کو میر ہوا۔ مومن کی شاعری کا دائرہ بہت محدود ہے انھوں نے خود کو غزل کے دائرہ میں محدود کر کے غزل کی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے سرزمین غزل کو ایسا لالہ زار بنا دیا کہ دنیا سے ادب ہمیشہ ہمیشہ کے رنگ و بو سے محفوظ ہو کر مومن کو تغزل کا امام کہنے پر مجبور رہے گی۔

اس میں شک نہیں کہ غالب نے غزل کو نئے دہ آتش اور سرائے کی سی گرمی عطا کی۔ اس میں تغزل کے علاوہ دیگر مضامین کو بھی داخل کیا؛ اور اپنی استاد ی و عظمت کی بے ساختہ داد و تحسین، وصول کی۔ یہ بہت بڑی عظمت ہے مگر یہ بھی امر مسلمہ ہے کہ آزاد فضا میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ کمال تو یہ ہے کہ خود ساختہ لیوڈ کو اپنے اوپر فائدہ کر کے تصور کو معراج کمال پر پہنچا دیا جائے۔ مومن مرحوم واقعی اس کے مصداق ہیں۔ انھوں نے غزل کو مضمون آفرینی، نزاکت خیال، معاملہ بندی، طنز و مزاح وغیرہ حسین و خوشنما زہوروں سے آراستہ کر کے عروس ادب بنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ غالب نے بھی قریب قریب انہیں زہورات سے اپنی غزل کی حسن آفرینی میں اضافہ کیا۔ موازنہ کے ذریعہ آج بے طے کرنا ہے کہ نظرائے انتخاب میں ہر دو حضرات کن مقامات پر مماثل نظر آتے ہیں اور کن مقامات پر ایک دوسرے سے سبقت لے جاتے ہیں۔ پہلے ان غزلوں سے موازنہ کا آغاز کیا جاتا ہے جو ہم طرح ہیں اور ان میں بھی وہ اشعار جو ہم قافیہ ہیں۔

غالب

مومن

ملتی ہے خوسے مار سے نارالتہاب میں

جلتا ہوں بحر شہد و یاد شراب میں

کافر ہوں گرد ملتی ہوئے عذاب میں

شوق ثواب نے مجھے ڈالے عذاب میں

مومن اس معاملہ میں ہمیشہ مومن ہی رہے۔ انھوں نے کبھی شراب سے اپنے لبوں

کو آلودہ نہ ہونے دیا اور دوسروں کو بھی شراب نوشی سے منع فرمایا مگر ایک زاہد خشک کی طرح

نہیں بلکہ وہی لہجہ رنداد اختیار کرتے ہیں جو ایک تجربہ کار سرمست شراب کا ہونا چاہئے لہذا اثر سے خالی نہیں۔ بر خلاف اس کے مرزا مبالغہ کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتے ہیں مضمون بھی خاص نہیں۔

غالب

مومن

بے تار منہ سے جھڑکتے ہیں بے گریہ آنکھ سے میں اور حظ وصل خدا ساز بات ہے
اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
دونوں نے "اضطراب" کی تصویر کشی کی ہے۔ دونوں تصویریں صاحبان ذوق و ذکاوت کو دعوت نظر دے رہی ہیں تصویر ایک ہے مگر رنگوں کے انتخاب نے دونوں کو مختلف کر دیا۔ اختلاف کے ہوتے ہوئے بھی دل ہی چاہتا ہے کہ ہر دو کو نہا نغمانہ دل میں دیتا رہے
کر دیا جائے۔ دونوں برابر کی تصویریں، دونوں کے یہاں قوافی برجستہ ہیں۔

غالب

مومن

کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں غالب چمٹی شراب پر اب بھی کمی کبھی
بے یادہ مست ہوں میں شب بے تاب میں پیتا ہوں روزا برو شب مہتاب میں
مومن مومن ہیں جن کی مستی ظاہری شراب کی محتاج نہیں مگر بات کا انداز وہ
اختیار کرتے ہیں کہ شعر جوش و سرمستی کا مجسمہ نظر آتا ہے بر خلاف غالب کے جو سرمسرا بھر
شراب نوشی کرتے رہے اور یہاں مصنوعی طور پر اپنے شراب چھٹنے کا ذکر کر کے روزا برو
شب مہتاب میں پینے کا بہانہ بناتے ہیں۔ دنیا کی نظریں تار گئیں کہ نشہ تو ہے مگر تصنع
آمیز۔ تعجب ہے کہ ایک شراب نہ پینے والا بادہ خواہ پر بے سقت لے جائے اور وہ بھی مستی و
بے خودی میں۔

غالب

مومن

کھولا جو دفتر گدا اپنا زیاں کیا کب سے ہوں کیا بتاؤں چہاں خراب میں
گزری شب مالِ ستم کے حساب میں شہانے وصل کو بھی رکھوں گرجاں میں
مومن کا شعر غلب کا اثر رکھتا ہے۔ انداز بھی خوب ہے۔ مرزا کا شعر بھی برجستہ
ہے اگرچہ مضمون میں کوئی ندرت نہیں ہے۔

غالب

مومن

کہتے ہو تم کہ ہوش نہیں اضطراب میں
 سامنے لگے تمام ہوئے اک جواب میں
 قاصد کے بتے آتے خط اک اور کچھ رکھوں
 وہ ہی خط اس نے پیچھا کیا کیوں جواب میں
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
 مومن کے پہلے شعر میں دل چسپ مواد اور غصب کا اختصار ہے اس پر انداز بیان
 سونے پر سہاگہ کا کام کر رہا ہے دوسرے شعر میں مرزا مومن با ہتار مضمون ہم پلہ ہیں مسگر
 برجستگی مرزا کے یہاں زیادہ ہے۔

غالب

مومن

ہے فتوں کا وقت شکایت رہی رہی
 آئے تو ہیں منانے کو وہ پر عتاب میں
 لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
 مرزا کے یہاں الفاظ کے قائل اور دونوں مصرعوں کے توازن نے شو کو زبردست
 سے آراستہ کر دیا اور مضمون کوئی خاص نہیں ہے۔ مومن نے ایک لطیف صدمت واقعہ
 دکھائی ہے۔ شعرا ہمارا کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ زبان دونوں کی صاف اور دکشا ہے۔

غالب

مومن

پہیں جہیں کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا
 کیسی کشود کا رکشاد نقاب میں
 تھری چڑھی ہوئی ہے جو اند نقاب کے
 ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں
 مومن کے شعری لفظی و معنوی محاسن جمع ہو گئے۔ معنوی اعتبار سے مرزا بھی مومن
 کے ہم پلہ ہیں مگر لفظاً مرزا پیچھے رہ گئے۔ نقاب کی تکرار بد مزگی پیدا کر رہی ہے۔

غالب

مومن

بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
 اب عذر کیا رہا گدے جاب میں
 شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے ہی
 ہیں کتنے بے حجاب جو یوں ہیں مجاہد
 دنیا نے قہقہے دونوں کی علیحدہ ہے۔ دونوں اپنے اپنے مقام پر تحسین و آفریں کے
 مستحق ہیں۔ مومن نے حسن طلب سے معشوق کو نگاہ بے حجاب پرا ہمارا ہے اور خوف
 بدنامی کو اپنے گریہ رسوا سے دفع کیا ہے۔ مرزا نے ایک ادائے ناز کی تصویر کشی کی ہے۔

اشعار دونوں اساتذہ کے اچھے ہیں۔

دوسری غزل ملاحظہ ہو۔

غالب

مومن

دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کیلئے نوید امن ہے بیدار دوستِ جاں کیلئے
سکنِ بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کے لئے رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لئے

ہرود شعور قابلِ داد ہیں اور ایک دوسرے کا جواب ہیں۔ مرزا کہتے ہیں کہ دوست نے آسمان کے لئے کوئی اندازِ ستم باقی نہ چھوڑا پس دوست کی بیخود آسمان کے ستم سے امن دینے والی نوید ہے۔ مومن کہتے ہیں کہ ہم نے شبِ غم سکونِ جاں کے لئے خود ہمارا ہی مرگِ ناگہاں کے لئے بہانہ بن گئی اور اس نے اگر قعرِ تمام کر دیا۔ مومن کا شعر بلاغت و فصاحت کے حسین جامہ میں ملبوس ہے۔

غالب

مومن

خلافِ وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشن بس غفلتِ اخضر
امید بکینش ہے یاس جاوداں کے لئے نہ تم کہ بھور بنے عمر جاوداں کے لئے
مومن غاں نے عمر جاوداں کے بجائے 'یاس جاوداں' کی جدید ترکیب کا قافیہ کو اپنا لیا۔ اور یاس جاوداں کے ساتھ امید بکینش کی ترکیب نے نازک خیالی میں اور چہار چاند لگا دیئے۔ غالب اس مقام تک نہ پہنچ سکے۔ ایسے ہی اشعار کو دیکھ کر عالی جیسا نقاد اور غالب کا پرستار بھی مومن کو نازک خیالی میں غالب پر ترجیح دینے کیلئے مجبور ہو گیا۔

غالب

مومن

ہے اعتمادِ مرے بختِ فخر پر کیا کیا گدا سمجھ کے وہ چپ تھا دی جوشِ مستطی
وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کیلئے
دونوں شعروں کا مضمون دلکش ہے۔ دونوں اعجاز و اختصار کا وصف رکھتے ہیں اندازِ بیان دونوں کا قابلِ داد ہے۔ مومن غاں کہتے ہیں باوجودیکہ پاسبان کا کام شبِ بیداری ہے مگر جو نگہ اسے میرے بختِ خوابِ بیدہ اور طالع کی نارسائی پر اتنا اعتماد ہو گیا ہے کہ میرے آنے کا اسے وہم و گمان بھی نہیں رہا ہے لہذا رات بھر پاؤں پھیلا کر سوتا ہے۔ مرزا کہتے ہیں کہ پاسبان یا رنے مجھے گدا سمجھا اور خاموش رہا لیکن میں نے جب اس کے قدم

لئے تو میری شامت آئی وہ مجھ سے بدلتی ہو گیا اور اس طرح عاشقی کا بھرم کھل گیا۔

ایک اور غزل دیکھئے۔

غالب

مومن

اظهار دوستی کی خوشی کیا شب وصال ہم کو ستم عزیز ستم گر کو ہم عزیز
دشمن سے سن چکا ہوں کہ تو ہیرا بنی نہیں ناہیرا بن نہیں ہے اگر ہیرا بن نہیں
اخضر عمرہ ہیں۔ تاثیر اور دلنشین معاملہ بندی مومن کا حصہ ہے۔ غالب کا
شعر ایمانیات کا بہترین نمونہ ہے۔

غالب

مومن

اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار نقصان نہیں جنوں میں ہلا سے ہو گھر خراب
دنیا کی حسرتیں جسے دل پر گراں نہیں سو گز میں کے بدلے بیاباں گراں نہیں
مومن نے اپنے مخصوص انداز میں حکیمانہ اور عبرت آمیز بات کہی ہے جو کسی طرح طبیعت
پر گراں نہیں گزرتی۔ غالب کے یہاں اگرچہ برجستگی زیادہ ہے مگر نقصان نہیں، شعر کے معنی
میں حسن پیدا کرنے کے بجائے اس کے دامن پر ایک ہر نما داغ بن گیا۔

غالب

مومن

کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر ہم ہر جفا سے ترک وفا کا گماں نہیں
پر کیا کریں کس کس کو سرا امتحاں نہیں ایک چھوٹے و گرنہ مراد امتحاں نہیں
مومن کہتے ہیں کہ دوست اگر امتحان کرے گا تو وہ بھی کچھ نہ کچھ تو مظاہرہ وفا
ضرور کرے گا۔ اس امید پر ہم بھی وفا کرتے مگر دوست کو تو ہمارا امتحان ہی منظور نہیں۔ اس
کا امتحان نہ لینا مومن کی وفا شعاری میں مائع ہے۔ برخلاف اس کے مرزا کا محبوب ان کی وفا شعاری
پر اعتقاد رکھتا ہے۔ یہی جفا تو اس کا مقصد صرف چھیڑ چھاڑ ہے۔ یہ لحاظ مضمون و انداز سہیان
دونوں شعر خوب ہیں مگر سبقت مرزا ہی کو حاصل ہے۔
اب متفرق ہم مضمون اشعار ملاحظہ کیجئے۔

غالب

مومن

دیکھتے ہیں مردن حالی جسم و جان کیا ہو ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں بیکتا تھے
مدعی زمین اپنی دشمن آسماں اپنا بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

تومن کا شعر بلاغت کا مرقع ہے۔ تومن نے خود کو ایک ایسا شاد بنا کر پیش کیا ہے جس کی گھات میں روشکاری اپنی کانیں تو لے بیٹھے ہیں جن سے مفرک نہیں ہے اس نے کہتے ہیں کہ زمین و آسمان دونوں اپنے دشمن ہیں لہذا مرنے کے بعد نہ معلوم جسم و جان بے کیا گزرے۔ بر خلاف اس کے مرزا نے آسمان کو ہی مدد تصور کیا ہے اور ساتھ ہی سبب عداوت بھی کنایتاً ایک اچھوتے انداز میں بیان کرتے ہیں۔ پہلا مصرع ہی حقیقت میں وہ عداوت آسمان ہے۔ صنعت کے اعتبار سے تومن کو ضرور سبقت ہے مگر انداز بیان میں مرزا تومن کے ہم غنا ہیں۔

غالب

تومن

آزردہ حویان ملاقات ملے کیا ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یعنی کہ دلتا ہی نہ ملنے کی مرزا ہے یارب اگر ان کردہ گناہوں کی مرزا ہے
تومن کی نزاکت خیال قابل تحسین ہے لیکن مرزا کا خیال تومن سے زیادہ نزاکت کا حامل ہے۔ مضمون میں بہت اور دلکشی ہے جس کی داد نہیں دی جا سکتی۔

غالب

تومن

اڑتے ہی رنگ رخ مرانظروں سے تھانہاں تھا زندگی میں مرگ کا گھٹکا لگا ہوا
اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا
ہر دو شعر زبان کا خاص لطف رکھتے ہیں۔ "رنگ کا اڑنا" اور "رنگ کا زرد ہونا" دونوں محاوروں کو ہر اسناد نے بڑی خوبی سے نظم کیا ہے مگر تومن نے "رنگ رخ" کا اڑنا کو مرغ پر شکستہ کی پرواز سے تعبیر کر کے اس میں ایک تازہ روح پھونک دی ہے یہاں ترجیع تومن ہی کے حق میں رہی۔

غالب

تومن

دشتام یا رطیع حزین پر رگوں نہیں کتنے شیریں ہیں اس کے بک رقیب
اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا گایاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا
اس مقام پر بھی گوئے سبقت تومن ہی کے ہاتھ رہا اور مرزا یہاں بے مزہ دیکھا رہ جاتے ہیں۔ مرزا کے شعر میں بازاری پن آگیا ہے جب کہ تومن کا پہلا اور بہت لطیف ہے۔

مومن

غالب

کچھ قفس میں انہ دنوں لگتے ہی قفس میں مجھ سے روداد چن کہتے زور بہم
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا اشیاں کیوں

اس مقام پر مرزا نے زیادہ باریک بینی کا ثبوت دیا ہے اور انداز بیان نے اس میں اور بھی دلکشی اور خوبصورتی پیدا کر دی ہے۔ مومن کا شعر بھی برجستہ ہے مگر یہاں غالب مومن کے پیشرو نظر آتے ہیں۔ مومن کہتے ہیں شاید ہمارا آشیاں برباد ہو گیا ہے جو ہمارا دل قفس میں لگے لگا ہے۔ مرزا ایک طویل مضمون کو چند لفظوں میں اس طرح سمجھ دیتے ہیں جیسے کوزہ تین دریا۔ وہ شخص جو مومن سے آیا ہے اور کچھ کہتے ہوئے بھی کچھ رہا ہے مرزا اس سے غافل ہو گئے ہیں اسے چن کی سیر کرنے والے تو بخوشی چن کی روداد کہہ شاید تو اس نے چن کی روداد کہتے ہوئے ڈرتا ہے کہ میرا آشیاں برقی ستم کا نشانہ بن گیا۔ تو یہ کیا ضروری ہے کہ وہ میرا ہی آشیاں ہو۔ میرا آشیاں تو اب قفس ہے لہذا مجھے کیا ظلم بجلی گر گئی ہے تو گرا کرے۔

مومن

غالب

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی نصرت کے راہن
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا بیٹھے رہیں قصور باناں کئے ہوئے
مومن کا یہ وہ مایہ ناز شعر ہے جس کے مقابل میں غالب کو اپنا دیوان ہی بدوزن نظر آیا اور جس کے عرض مرزا اپنا پورا دیوان دینے پر تیار ہو گئے۔

مومن

غالب

آپ کی کون سی بڑی عزت ہوئے گل نالاول دود چرخ محفل
میں اگر بزم میں دلیل ہوا جو تری بزم سے نکلا وہ پریشاں نکلا
مومن کے یہاں کوئی خاص مضمون نہیں صرف انداز بیان ہے جبکہ غالب نے مختلف اشیاں کو جمع کر کے ان میں اتحاد کے پہلو پیدا کئے جو مرزا کے مطالعہ کا ثبات میں گہرائی کا ثبوت ہے۔ مرزا اس مقام پر مومن کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔

مومن

غالب

وہ آئے ہیں پیشاں لاش ہر اب کی مرے قتل کے بعد اس نے خفے تو بہ
خجے اے زندگی لاؤں کہاں سے اے اس زوڈیشیاں کا پیشاں ہونا

دونوں اساتذہ نے خوب کہا ہے اور انداز بیان و شوقی ادا کے جوہر دکھائے ہیں۔
 دونوں شعروں میں ہلاکی روائی ہے۔ ہر شعر حسرت کا مرتب ہے بس فرق اتنا ہے کہ مومن کے
 دل میں یہ حسرت چٹکی لیتی ہے کہ محبوب بعد مرگ میری لاش پر اپنی پشیمانی کے اظہار کے لئے
 آیا ہے کاش کہ زندگی پلٹ آتی مگر چونکہ زندگی رجعت پسند نہیں ہے اور مومن کا اعتقاد
 و یقین بھی یہی ہے لہذا یہی کہتے ہیں پڑا تجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے: غالب کہتے
 ہیں کہ محبوب نے جفاؤں سے توبہ تو کر لی مگر ان کی موت کے بعد۔ اس کا توبہ کرنا ہی
 پشیمانی کا اظہار ہے۔ لفظ دُاسے نے شعریں جان ڈال دی ہے کاش کہ غالب کی حیات میں
 وہ اظہار شعر زندگی کر دیتا۔

غالب

مومن

ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
 منہ دیکھو دیکھو دے کسی کی کسی سے ہم اب کسی بات پر نہیں آتی
 مرزا کا شعرا بجا زوا اختیار کا بہترین نمونہ ہے۔ سادہ اور صاف ہے اگرچہ مضمون
 کوئی خاص نہیں۔ مومن کے یہاں مفہوم میں نزاکت ہے۔ مفہوم کے مطابق الفاظ بھی
 نہایت موزوں ہیں۔ لفظ و معنی نے ملکر اثر انگیزی میں اضافہ کر دیا۔ شو کو بڑھ کر خود بخود
 رونے کو دل پاتا ہے۔ شعری خوبی بھی یہی ہے۔ ”از دل خیزو۔ بر دل ریزو۔“ مومن کا
 شعر صبح معنوں میں اس کا مصداق ہے۔

غالب

مومن

میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
 تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 محبوب عام طور سے بے وفا ہوتا ہے۔ دونوں ہی استاد محبوب کی بے وفائی کو
 نظم کرتے ہیں مگر انداز بیان دونوں کا جدا ہے۔ غالب تعجب کے لہجے میں کہتے ہیں۔ ہم
 ان سے وفا کی امید کرتے ہیں جو وفا کرنا تو دکنار مفہوم و فاسے بھی ناواقف ہیں۔ کوئی
 خاص بات پیدا نہ کر کے البتہ الفاظ کی بدوش قابلِ داد ہے۔ مومن نے بڑا لطیف پیرایہ
 بیان اختیار کیا ہے اور یہ ان کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ کہتے ہیں میں نے وفا کی مگر نتیجہ میں
 کوئی خوشی نصیب نہ ہوئی لہذا اگر میری طرح محبوب بھی وفا شعار ہوتا تو وہ بھی رنج و غم

کاشکار ہو کر مبتلائے بلا ہوتا جو عاشق کے لئے اور بھی زیادہ باعث تکلیف ہوتا لہذا اس وفادہ کرنا ہی حقیقت میں عاشق کے حق میں مفید ہے اور ایک قسم کی کرم گستری ہے چند لفظوں میں ایک طویل مقفون کو بیان کر دیا ہے۔

مومن غالب

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
تجد کو اپنی نظر نہ ہو جائے یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
مرزا کا خیال و انداز بیان دونوں قابلِ تعریف ہیں مگر مومن کی نازک نمیاں لی ہر ایمان لانے کو دل چاہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ زخم جگر دست و بازو کا فعل ہے۔ زخم کو دیکھ کر ذہن کا تہاور دست و بازو کی طرف ہو ہی جاتا ہے لہذا مرزا صاحب نے کہہ دیا کہ لوگوں کا میرے زخم جگر کو دیکھنا محبوب کے لئے نظر بد نہ ہو جائے۔ مومن کہتے ہیں اے محبوب اس عاشق زار کو نہ دیکھ جس کا رنگ ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے اور یہ تغیر تیرے حسن کی کرشمہ سازی ہے لہذا بہت ممکن ہے کہ اس تغیر کو دیکھ کر تیری نظر اچھے ہی حسن تک پہنچ جائے اور خود تیری ہی نظر تجد کو لگ جائے۔“

مومن غالب

ہر عبادت آئے وہ یکن تھا کے ساتھ مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہے
دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ خوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس
ان میں ہر ایک نازک مزاج تھا۔ نزاکت خیال کے اعلیٰ اعلیٰ نمونے ہر ایک لئے پیش کئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نازک خیالی کو انھوں نقطہ عروج پر پہنچا دیا۔ نازک مزاجی اور خیال کی نزاکت کا اس سے بہتر مظاہرہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ آواز پا کے ساتھ دم کا نکل جانا انتہائے نزاکت ہے۔ مرزا کہتے ہیں کہ محبوب کے شوق دیدار میں آنکھیں کھولنا چاہتا تھا مگر وہ کھولتے کھولتے ہمیشہ کے لئے مند گئیں اور دیدار سے محروم حسرت دید دل میں لے کر اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔

ہر حال غالب و مومن اردو ادب کی وہ مدیم المثال ہستیاں ہیں کہ ادب رہتی دنیا تک ان کے احسان کو فراموش نہیں کر سکتا۔ ان میں سے ہر ایک پیرخ ادب پر آفتاب مانتاب کی حیثیت سے منور ہے گا لیکن ان میں کسی ایک کے ساتھ کسی مندرجہ بالا مشبہ؟

کی تخصیص نہیں کی جاسکتی ہے۔ ہر ایک آفتاب ہے ہر ایک مانتا ہے۔ اگر آفتاب شہنشاہ
 آسمان ہیں تو قوس افروز کے امام ہیں لہذا ہم کسی کو کسی سے بلند و ارفع و اعلیٰ نہیں
 قرار دے سکتے۔ اس کے علاوہ مومن کا مندر ذیل مقطع اگرچہ شاعرانہ تعلق کی مثال ہے
 مگر اس میں بہت کچھ حقیقت بھی ہے۔۔

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو
 جو پست فہم میرے اشعار تک نہ پہنچا



تذکیر و تانیث

تذکیر و تانیث کا کوئی قاعدہ منضبط نہیں ہے کہ جس پر حکم
 کیا جائے۔ جو جس کے کالوں کو لگے جس کا دل قبول کرے اسی
 طرح کہے۔ رتھ میرے نزدیک مذکر ہے یعنی رتھ آیا لیکن جمع میں
 کیا کہوں گا ناچار مونث۔ بونا پڑے گا یعنی رتھیں آئیں۔ خمیر
 مونث ہے یہ اتفاق مگر "کاغذ اخبار" اس کو سمجھ لو کہ تمہارا
 دل کیا قبول کرتا ہے میں تو مذکر کہوں یعنی اخبار آیا۔ پیر ہوئی
 یا ہوا یہ منطق عوام کا ہے ہمیں اس سے کچھ کام نہیں ہم کہیں
 گے دو ضنبہ ہوا پیر کا دن ہوا۔ پیر ہوئی یا پیر ہوا ہم
 کیوں بولیں گے۔ بیل میرے نزدیک مونث ہے جمع اس کی
 بلیں۔ طلی بوتا ہے بیل بولتی ہے بھائی اس امر میں مفتی
 و مہتد نہیں بن سکتا۔ اپنا عندیہ لکھتا ہوں جو چاہے مانے
 جو چاہے نہ مانے۔

غالب



غالب گردش ایام کے آئینہ میں

شمشاد حسین

ایم۔ اے۔ لیل۔ ٹی۔ پرنسپل

یوں تو گردش روزگار سے بنی نوع انسان میں کسی کو مفر نہیں، آس جاتے
دوراں دانہ کی طرح ہر ایک کو پستی رہتی ہے لیکن خصوصیت کے ساتھ یہ دیکھنے میں آیا
ہے کہ دنیا کی عظیم ترین شخصیتیں زمانہ کی گردش کا زیادہ شکار رہیں ہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے
کہ گردش ایام ہی ان کی عظمت کا موجب ہوتی ہے اور مصائب روزگار اپنی جھٹی میں تباہ کر
افیں مثل کندن بناتے ہیں۔ کسی فنکار کا فن اس وقت تک لازوال نہیں ہوتا جب
تک اس کا فن جگہ اس کے فن میں شامل نہ ہو ڈاکٹر اقبال نے کیسی سچا بات
کہی ہے ۔

رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا حرف و صوت

مجزوہ فن کی ہے خون جگر سے نمود

دوسرے فنوں سے قطع نظر کر کے اگر فنون لطیفہ میں صرف شعر و سخن کو ہی
لے لیا جائے تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بیشتر بڑے شاعر اور ادیب کو زندگی میں کبھی بھی
سکون نصیب نہ ہوا فارسی میں فردوسی، انگریزی میں جانسن اور گولڈ اسمتھ اور
اردو میں میر، حسرت اور فانی کی زندگیوں میں اس کی بہترین مثالیں ہیں ۔

مرزا غالب جو ایک عظیم فنکار اور بہترین شاعر تھے اس کلیہ سے مستثنیٰ کس طرح
رہتے چنانچہ جب ہم ان کی کتاب زندگی کی درق گردانی کرتے ہیں تو یہ رنج و محن

کا یہ صرف نظر آتی ہے۔ مگر دس زمانہ نے انہیں کبھی بھی چین لینے نہیں دیا۔ سالانہ عمر تھی کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا ان کے مرنے کے بعد چھ ماہ شہادت کا وقت سر پر رکھا لیکن ابھی والد کے انتقال کو کم سال نہ گزرنے پائے تھے کہ چھ ماہ سفر آخرت اختیار کیا یہ سال کی عمر مولیٰ کو بقول خود ان کے واسطے حکم جیسے دوام صادر ہوا اور ایک بیڑی پاؤں میں ڈال دی گئی یعنی ۱۱ رجب ۱۲۵۷ھ کو نواب الہی بخش خاں معروف کی بیٹی سے شادی ہو گئی جسے مرزا ہمیشہ پھانسی کا پھندا سمجھتے رہے چنانچہ ۶ سال کی عمر میں اپنے ایک شاگرد امراؤ سنگھ کی دوسری بیوی کے مرنے پر بکھتے ہیں۔

”اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دو دو باران کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں
اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا لگے
میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہٹا نکلتا ہے“

شادی کے بعد خانگی زندگی کا بار پڑنے اور کچھ دخت رز کو منہ لگانے کی وجہ سے مصارف میں اضافہ ہوا گذر اوقات کا ذریعہ سات سو روپے سالانہ سرکاری پنشن تھی جو چھ کے کارناموں کے صلہ میں ان کے مرنے کے بعد جاری ہو گئی تھی یہ رقم مز کیلئے ناکافی تھی اس لئے ہمیشہ تنگدست رہتے تھے میں جو کچھ اتنا نہ تھا وہ بھی چند روز سے ۱۰۰۰ روپے خرچ ہو گیا اب قرض سے کام چلنے لگا، ان غم ہائے دوراں کے ساتھ ساتھ ۱۲۱، ۱۲۲ سال کی عمر میں غم مرگ جاناں کا کاری تیر بھی سہنا پڑا جو ان بھائی مرزا یوسف کو جنون ہو گیا، قرض خواہوں کے تقاضوں سے ناک میں دم آ گیا جس کا ذکر مرزا نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”بھٹا نہ دیوانگی برادر یک طرف و غوغائے دام خواہاں کیسو“

اس کھٹکشی میں کچھ اور نہ سوچا تو وہ پنشن میں توسیع کی کوشش کے لئے کلکتہ روانہ ہوئے اس سفر میں مرزا کو ہر اعتبار سے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا دو سال کلکتہ میں رہنے پنشن کے لئے درخواستیں دیں انگریزوں کی شان میں بڑے بڑے قسیدے لکھ کر پیش کئے لیکن کوئی بہتر نتیجہ برآمد نہ ہوا ساری درخواستیں مسترد کردی گئیں یہی نہیں بلکہ وہاں کے قیام میں ایک سہ ماہ بھی ان کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا اور وہ یہ کہ وہاں کے کسی مشاعرے میں کچھ لوگوں نے مرزا کے کلام پر اعتراض کیا

اوپر اپنے اعتراضوں پر مرزا قتیل کا قول سنداً پیش کیا قتیل کے نام پر مرزا نے ناک بھون
 چٹھائی اور کہا کہ میں عاری شاعری کے سلسلہ میں فرید آباد کے کھتری کا قول نہیں مانتے
 اس پر قتیل کے شاگردوں اور طرفداروں میں زیادہ جوش و خروش بڑھا اور انھوں نے
 اعتراضوں کی بوچھاڑ کر دی چاروناچار اُن سے مصالحت کے لئے مرزا کو ششویں بادشاہ
 لکھنا پڑی جس سے مرزا کی خودداری اور انایت پر ضرب کاری لگی، مرزا نے سزا پست کے
 آباء کی ہمیشہ سپہ گری کو چھوڑ کر شاعری اختیار کی تھی لیکن وہ بھی ایسی کہ خود بقول اُن کے
 حکامد ما عفا تھا ہر طرف سے اطرافات ہونے لگے اور کہنے والوں نے یہاں تک
 کہہ دیا ۔

کلام میر سجھے اور زبان میر زابجھے

مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سجھے

اولاد مغزی عین اشار کے بارے میں لوگوں کا یہ خیال کہ سبھی طوطا دلاظہ کی طرف سے بھی
 محرومی اگر اولاد نہ ہوتی ہو تو شاید اتنے غم کی بات نہ تھی جتنی یہ کہ اولادیں تو سات ہوئیں
 لیکن سال سوا سال کی عمر میں ہی سب داغ مفارقت دے گئیں، بیوی کے بھانجے نواب
 زین العابدین خاں عارقت کو بٹیا بنایا لیکن وہ بھی عین عالم جوانی میں اندر کو پیارے
 ہوئے۔ یہ ساتھ مرزا کے لئے قیامت سے کم نہ تھا جس کا ذکر مرزا نے خود عارقت
 کے درد انگیز مرثیہ میں کیا ہے۔

جانے ہوئے کہتے ہو قیامت میں ملیں گے

کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

ان غمنوں سے تو قلب مجروح تھا ہی کہ ایک اور آفت ناگہانی پیش آئی
 کہ ۱۲۶۲ ہجری میں قمار بازی کے الزام میں مافذ ہوئے اور تین ماہ کی قید بھگتنا پڑی
 یہ واقعہ مرزا پر بہت شاق گذرا کیونکہ مثنویں اسے سخت معیوب سمجھا جاتا تھا
 دوران اسیری سوائے نواب مصطفیٰ خاں خلیفہ کے تمام دوست و احباب نے آنکھیں
 پھیر لیں اور اعزاز اُن سے اپنا تعلق ظاہر کرنا باعث توہین سمجھنے لگے قید خانہ کے مصائب
 اور بے جبری احباب کی پوری تفصیل ایک فارسی ترکیب بند میں نظم کی ہے۔ قید سے
 رہائی کے بعد بھی احساسِ ندامت اُنھیں بے چین رکھتا اور اُنھیں یہ آرزو کرنا پڑی

کہ اب دنیا میں نہ رہوں ادا کر رہوں تو چند دستان میں نہ رہوں! عبادتِ بلی ایسی کم نہ ہوئی
 تھی کہ نذر کا بیٹھا ممبر پا ہو گیا جس سے گھر کا مال و اسباب سب لٹ گیا عزیزوں اور دوستوں
 میں بہت سے تہ تیغ ہو گئے ان مقتولوں میں کوئی ان کا امیدگاہ تھا، کوئی خلیق، کوئی
 دوست، کوئی یار، کوئی شاگرد، کوئی عزیز بھیا ماتم اُن کیلئے انتہائی سخت تھا کیوں کہ
 بقول اُن کے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو زندگی اُس
 کی کیونکر نہ دھوا رہو اسی زمانہ نذر میں اُن کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف جو تیس سال سے
 دیوانگی کے عالم میں تھے بجا رفتہ سب آدھی رات گزرے انتقال کر گئے اور بقول عائی اس
 وقت نہ کفن کیلئے کپڑا بازار میں مل سکتا تھا نہ غسل اور گورکن کا کہیں پتہ تھا نہ شہر سے
 قبرستان تک جانا ممکن تھا فریسیک ہسپتالوں نے بیالے کی فوج کے ایک سپاہی کو ساتھ لیا
 اور مرزا کے یہاں سے دو سفیر چادریں لے کر بعد غسل اور تجیز و تکفین کے ایک مسجد کے صحن
 میں جو یوسف مرزا کے مکان کے قریب تھی دفن کر دیا۔ ان تمام مصائب پر مسٹر ادیب کہ
 بہادر شاہ ظفر سے تعلقات کے جرم میں پشمن بھی بند ہو گئی۔

بچا اس روپے ماہوار شاہ ظفر کا وظیفہ اور ساڑھے باسٹھ روپے ماہوار پنشن
 - یہاں دو زرائع آمدنی کے تھے دونوں مسدود ہو گئے ایک تو یوں ہی مقرض
 رہتے تھے اب قرضے کا بار اور بھی بڑھنے لگا اور گزراؤات کی صورت مشکل ہو گئی
 ناداری یہاں ٹپک اپنی کہ گھریں کپڑے، ادھر رضا اور کعبہ ناچو کہ تھا سب بچہ بچہ کھانا
 بچا اور خود اُن کے الفاظ میں گویا اور لوگ روٹی کھاتے تھے اور وہ کپڑا کھاتے تھے
 اس زمانہ کی پریشانیوں کا ذکر اُن کے متعدد خطوط میں ملتا ہے ایک خط میں میر ہدیٰ خوجہ
 کو لکھتے ہیں -

”میاں بے رزق جینے کا ڈھب کہہ کو آگیا نہ اس طرف سے
 خاطر جمع رکھنا رمضان کا مہینہ روزے کھا کھا کر آگے خدا رزق
 نہ ہے کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے“

غرضکہ غلہ کے بعد بیک وقت مصیبتوں کے کئی پہاڑ اُن پر ٹوٹ پڑے جس کا

اندازہ اُن کا ایک خط کی مندرجہ ذیل عبارت سے ہوتا ہے یہ خط انھوں نے لوفٹ موزا کو لکھا تھا ۔

”میرا حال سو اے میرے خدا کے کوئی نہیں جانتا آدمی کثرتِ غم سے سودا لی ہو جاتے ہیں عقل جاتی رہتا ہے اگساں ہجومِ غم میں میری قوتِ متفکرہ میں فرق آگیا تو کیا عجب ہے بلکہ اس کا بار نہ کرنا غضب ہے، پوچھو کہ غم کیا ہے؟ غم مرگ، غم رزق، غم فراق، غم عزت ۔“

ان غموں کے مرتفع اُن کے کلام میں بھی نظر آتے ہیں ۔
ہر چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے
فرادائی غم میں انسان موت مانگے لگتا ہے چنانچہ وہ بھی موت کے آرزو مند نظر آتے ہیں ۔

موت ہی آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی
فغلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے
یہاں تک کہ ہر سال اپنی موت کی تاریخ نکالتے لیکن ابھی زمانہ کے سرد و گرم کچھ اور دیکھنے شمت میں بکھے تھے اس لئے اُن کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی پینشن کی اجراء کے سلسلہ میں انھیں اپنی خودداری سے بھی ہاتھ دھونا پڑا اور بندگی میں بھی آزادہ و فقہ میں رہنے والے کو انگریزوں کی مدح میں لمبے چوڑے قہقہے پڑے اور در کعبہ و ا نہ ہونے پر اُٹے پھر آنے والے کو معمولی معمولی حاکموں کے دروازوں کو کھٹکھٹانا پڑا پھر بھی کچھ نتیجہ نہ نکلا ”سستنبو“ جس میں غدر کے حالات بکھے ہیں اس کے خاتمہ پر اُس زمانہ کی اپنی حالت کی اجمالی تصویر کھینچی ہے ۔

”جو حالت اس وقت درپیش چنے طاہر ہے کہ اس کا انجام یا موت ہے یا بھیک مانگنا پہلی صورت میں یہ داستان یقیناً ناتمام رہنے والی ہے اور دوسری صورت میں نتیجہ اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ کسی دکان سے دھتکارے گئے اور کسی دروازے سے کوڑی پیسہ مل گیا پس اپنی ذلت و رسوائی کے سوا اب اس میں لکھنے کو کچھ بھی باقی

نہیں رہتے ہیں۔ اگر میں بھی گئی تو بھی کام چلتا نظر نہیں آتا اور نہ ہی
تو کام ہی تمام ہے۔

اس پر پیشانی حالی کو دو سال گزر گئے آخر کار رزاق مطلق نے نواب یوسف علی خان علیہ السلام
والی رام پور کو ان پر مہربان کر دیا چنانچہ انھوں نے ستارہ پے ماہوار اپنے کلام کی
اصلاح کے مسئلہ میں مقرر کر دیئے۔ پشیمین سال بندر پشیمین کے بعد جاری ہوئی اور بتایا
بھی اگر چہ مل گئی لیکن وہ سب قرض خواہوں کی نذر ہوئی۔ غدر کے بعد مرزا کی زندگی بڑے
سنائے میں گزرنے لگی احباب اور شاگردوں کی محبتیں سب منتشر ہو گئیں، ایسے میں
مرزا نے دوات اور قلم کو مونس بنایا بقول حالی، مرزا کے پاس اس وقت سوا کسے
”ساتر“ اور ایک لغت ”نہان قاطع“ کے کوئی کتاب موجود نہ تھی برہان کو اٹھا کر دیکھیں
شروع کیا جس میں بے ربطیاں نظر آئیں اور لغات کی تعریف غلط پائی۔ مرزا نے ان غلط
مقامات کو بطور یادداشت منسلک کرنا شروع کیا جو رفتہ رفتہ ایک کتاب بن گئی جس
کا نام قاطع برہان رکھا گیا۔ کلام میں جس وقت یہ شائع ہوئی تو مرزا کے خلاف
ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہر کس و نا کس مرزا کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا۔ متعدد دوائے اس کے
جواب میں دیکھے گئے جن میں مولوی امین الدین کا رسالہ ”قاطع قاطع“ غرض اور ناشائستہ
الفاظ سے بہت زیادہ بھرا ہوا تھا۔ مرزا نے مصنف کے خلاف ازالہ حیثیت عرفی کی
ہاش بھی لکھوائی کے بعض اہل قلم حضرات عدالت میں شہادت کیلئے بلائے گئے انھوں نے
ملزم کو سزا سے بچانے کے لئے مرزا کے خلاف شہادت دے دی یہ سب مرزا کے طعنے کاٹنے
تھے۔

یہ سختی میں کوئی گنہگار کس کا ساتھ دیتا ہے

کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا رہتا ہے انسان سے

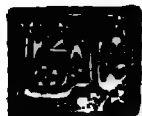
جبوراً مرزا کو صلح کرنی پڑی۔ مقدمہ ختم ہو جانے کے بعد لوگوں نے سب و شتم
اور دغا بیوں سے بھونٹے ہوئے خطوط مرزا کے پاس بھیجے شروع کئے اور حالی کے بیان
کے مطابق جب چھ رسالے ڈاک لے کر آتا تھا تو اس خیال سے کہ مبادا کوئی اس قسم
کا خط نہ آ پائے گا چہرہ متغیر ہو جاتا تھا۔

آخر عمر میں ان معاصی پر بیمار کے حملے ستم بالائے ستم تھے مرنے سے کئی سال قبل

جلنا لہذا بالکل موتوں ہو گیا تھا، غذا کچھ نہ رہی تھی اس زمانہ کی کیفیت انہوں نے بیشتر خطوط میں بیان کی ہے۔ قاضی عبدالجلیل جنوں بریلوی کو ۱۹ جون ۱۹۷۲ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

”میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں اس صاف فیش میں ہوں بنیل بیٹل دن سے پاؤں پر ورم ہو گیا ہے کینا پادشہ پا سے نوبت گذر کر ہنڈی تک آماں ہے۔ درد محل روح ہے“ ۱۲ بجے میری میں میرا نہ مزا صرف میری تکذیب کے واسطے تھا مگر اس میں برس میں ہر روز مرگ تو کامزہ چکھتا رہتا ہوں، جیوان ہوں کہ کوئی صورت زینت کی نہیں پھر میں کیوں جیتا ہوں روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طاقت نفس میں۔“ (خطوط غالب۔ مرتبہ پیش پشاد قسم) اسی کے ایک ماہ چار روز بعد ۲۳ جولائی کو مرزا قفسہ کو لکھتے ہیں۔

”نحلاً حال میرا یہ ہے کہ قریب بہ مرگ ہوں، گو دونوں ہاتھوں میں پھوٹے، پاؤں میں درد مہلک چھوٹے ہیں نہ یہ رفع ہوتا ہے، بیٹھ نہیں سکتا لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔“ (خطوط غالب۔ مرتبہ پیش پشاد قسم) آخر عمر میں نقل سماعت اتنا بڑھ گیا تھا کہ اگر کسی کو کچھ کہنا ہوتا تو وہ لکھ کر دیتا تھا۔ الغرض ہر فردی مشاعرہ کا وہ منحوس بن بھی آ گیا جب مرگ ناگہاں نے انتظار ختم کر دیا اور مرگ کے ہاتھوں ان کے غم ہستی کا علاج ہو گیا۔ مرنے کے وقت بھی وہ آٹھ سو روپے کے مقروض تھے۔ گردش ایام اور مصائب و آلام کا جو یہ ایک اجمالی خاکہ پیش کیا گیا اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تغریباً ان کی پوری زندگی دکھ درد کا منبع رہی اور غم کے ہاتھوں انھیں تمام عمر خون جگر پینا پڑا لیکن یہ بھی ایک ناقابل فراموش حقیقت ہے کہ اسی خون جلنے ان کے فن میں ابدیت کا رنگ بھرا اور انھیں مہمل گویوں کی صف سے نکال کر اس مرتبہ پر پہنچا دیا۔ بقول اقبال ان کے لب عجا رب زلفق ہونا کرتا ہے۔



مرزا غالب اور تصوف

مولوی محمد حسن قریشی

سابق استاد شعبہ اردو فارسی

اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اردو شاعری فارسی شاعری کا پر تو اور اسی کا عکس ہے اور شعراء نے فارسی شعراء کی تقلید اور تتبع میں انھیں تمام چیزوں کو اپنا موضوع فکر بنایا۔ جن پر فارسی شعراء طبع آزمائی کر چکے ہیں۔ چنانچہ اسی تقلید کا نتیجہ ہے کہ اردو شاعری اس تصوف کے مضامین میں بھی کثرت سے نظم کئے جانے لگے۔ بہت کم شعراء ایسے تھے کہ فی الحقیقت صوفی اور خدا رسیدہ بزرگ کہے جاسکتے ہیں ورنہ زیادہ تر شعراء نے دوسروں کی دیکھا بیکسی اور مقدمین شعراء فارسی کی تقلید میں تصوف کے مضامین کو اپنا موضوع شاعری بنایا۔ مرزا داغ بیسا شاعر جس کو فقر سے دور کا بھی تعلق نہ تھا اس کی شاعری میں بھی جگہ جگہ تصوف کے مضامین نظر آتے ہیں پھر مہلا مرزا غالب اس سے مستثنیٰ کیسے ہو سکتے تھے۔

علاوہ ازیں مرزا کی طبیعت دور رس اور فلسفیانہ واقع ہوئی تھی اس لئے بھی مرزا کو تصوف سے خاص دلگاہ تھا۔ مولانا قالی ہیں "علم تصوف سے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ بڑے شوگفتن خوب است" مرزا کو خاص مناسبت تھی اور حقائق و معارف کی کتابیں اور رسالے کثرت سے ان کے مطالعے سے گزر رہے تھے اور پچ پوچھے تو انھیں متصوفانہ خیالات نے مرزا کو نہ صرف اپنے ہمعصروں میں بلکہ بارہویں اور تیرہویں صدی کے تمام شعراء میں ممتاز بنادیا تھا۔ مرزا کا ایک لطیف مشہور ہے کہ مرزا ایک مرتبہ بہادر شاہ کے حضور میں اپنی ایک غزل سنارہے تھے جب اس مطلع پر پہنچے۔

یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غائب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا تو بادشاہ نے فرمایا کہ بھئی ہم تو جب بھی ایسا نہ سمجھتے۔ مرزا نے کہا حضور تو اب بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں مگر یہ اس لئے ارشاد ہوا ہے کہ میں اپنی ولایت پر مغرور نہ ہوں جاؤں۔ غرض مرزا کا تصوف نظری تعاملی نہیں وہ ایک رند مشرب آزاد منش انسان تھے فقر سے انھیں

کیا کام لیکن افتاد طبع سے مجبور تھے اس لئے فلسفیانہ اور تصوف آمیز مضامین اکثر و بیشتر لکھتے تھے مگر مرزا کے لئے اسلوب بیان نے تصوف آمیز اشعار کو بھی نمارنگ دے کر نہایت دلکش بنا دیا تھا۔ عام طور سے تصوف کے مضامین خشک اور تصوف آمیز اشعار غیر دل چسپ ہوتے ہیں لیکن مرزا کے یہاں تصوف کے باوجود اشعار میں ہلکا تغزل موجود ہے۔ ایک مقام پر وحدت الوجود کے نظریہ کو اپنے مخصوص انداز میں اس طرح بیان فرماتے ہیں۔

دل ہر قطرہ ہے ساز انا اسحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
یہاں شاعر نے یہ کہہ کر کہ ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا 'تصوف میں تغزل کو سمودیلے اور نہایت دل کش پیرایہ میں واجب الوجود کے ساتھ اپنے اتحاد کو ظاہر کیا ہے یا دوسرے مقام پر وجود عالم کو وجود باری کا پر تو ظاہر کرنے کے لئے کیسا دل کش و دلنشین اور شاعرانہ انداز بیان اختیار کیا ہے فرماتے ہیں۔

ہے تجلی تری سامان وجود ذرہ ہے بر تو خود رشید نہیں

یا اسی مضمون کو ایک جگہ اس طرح ادا کرتے ہیں۔

تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک بے اختیار دوڑے ہے گل در قفائے گل
عالم فانی کو معدوم ثابت کرنے کے لئے معشوق کی کمر سے اس کو تشبیہ دنیا کس قدر حسین اسلوب بیان ہے۔ کہتے ہیں۔

شاہد سچی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ بے پرہیز مغرور ہیں۔

صفات کے مختلف اور ذات کے واحد ہونے کی طرف کس خوبی سے اشارہ کیا ہے۔

ہے رنگ لالہ و گل و نسروں جدا جدا ہر رنگ میں ہمارا کاشبات چاہیے
سر پائے غم پہ چاہیے ہنگام بے خودی رو سوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے
یعنی ہر حسب گردشی پیمانہ صفات عارف ہمیشہ مسیت سے ذات چاہئے
ایک جگہ یہ ثابت فرماتے ہیں کہ موت دراصل موت نہیں بلکہ حیات ابدی ہے۔

اس خیال کے لئے مرزا کا طرز ادا ملاحظہ ہو۔

عشرتِ قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
ایک جگہ وحدت و کثرت کا تجربہ کرتے ہوئے کس خوبی سے تشریح فرماتے ہیں۔

ہے مشکل نمود نمود پر وجود بحسب یوں کیا دھڑلے قطرہ دم و جواب میں
دوسری جگہ وجود عالم کی حقیقت واضح کیے اور اس کا سبب بیان کرنے کے
سے کس قدر حسین اور شاعرانہ انداز بیان اختیار کیا ہے۔

دہر جز جلوہ یکتا فی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں
مستحکم ہمار کو جزو ایمان قرار دینا اور موقد کی توجید پرستی کی امتیازی شان کو
نمایاں کرنا مرزا کی انفرادیت کو ثابت کرتا ہے اور ان کے اچھوتے انداز بیان کی بہترین
مثال پیش کرتا ہے۔ شعرلاحظہ ہو۔

ہم موقد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم نلتیں جب مٹ غنیمت اجڑا سہا یماں ہمیں
دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری اہل تصوف کا خاص موضوع رہا ہے ذرا ملاحظہ فرمائیے
کہ مرزا کیسے عجیب و غریب اور شاعرانہ انداز میں اس مفہوم کو ادا فرماتے ہیں۔

دماغِ عطر ہیرا سن نہیں ہے غم آوار گیہائے صبا کب
ایک مقام پر اس حقیقت کو واضح فرماتے ہیں کہ صرف انسان ہی اسرارِ حقیقت
واقع نہیں۔ انسان کے علاوہ موجوداتِ عالم کی ہر چیز اس رازِ دون پر مدد سے پھری
طرح آگاہ ہے۔ فرماتے ہیں۔

موم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں ورد جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
موجود حقیقی کو عقل و ادراک سے ماوراء تصور کرنا ایک عام خیال ہے مگر مرزا کے یہاں
یہ خیال بھی بالکل نئے انداز میں اور ہر بیجا اسلوب میں ادا ہوا ہے۔

ہے پھرے سرحدِ ادراک سے اپنا سمجھ قہل کو اہل نظر قہل منا کہتے ہیں
ہر آفتاب طوفانِ حوادث سے گھبراتے نہیں بلکہ اس کا غیر مقدم کرتے ہیں اور اسکو
انسان کے حق میں باعثِ فیروب و برکت تصور فرماتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں۔

اہلِ بینش کو ہے طرفانِ حولتِ مکتب لطیف موجِ کم از سیلی استاد نہیں
مرزا کے نزدیک گذارِ عالم کے لالہ و گل چراغِ راہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے
بلکہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ بادیِ فنا کے خوف سے لالہ و گل کا رنگ اڑا جا رہا ہے فطرت میں۔
رنگِ تمکینِ گل و لالہ پریشاں کیوں ہے مگر چراغانِ سرورِ گدرد باد نہیں
تصوف میں نفیِ اثبات کا مشغل ایک خاص اہمیت رکھتا ہے موجوداتِ عالم کی

نفی سے اثبات باری تعالیٰ کی طرف اشارہ ہوتا ہے مرزا غالب محبوبک انکار سے احتراز کا نیک شگون اسی اصول کی بنا پر اخذ فرماتے ہیں۔

نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا دی ہے جائے دہن اسکو دم ایجا نہیں؟
اسلام نے بت گری اور بت پرستی سے روکا ہے اور بت شکنی کی تعلیم دی ہے۔ مرزا غالب اس کی تشریح اس طرح فرماتے ہیں کہ سب بڑا بت خود انسان کا وجود ہے جب تک وہ اپنی ہستی کو فنا نہیں کریگا بت شکنی کا دعویٰ صحیح نہیں ہو سکتا۔

ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ مرزاں اور حسن حقیقت کی یکتائی کو اور ذات الہی کی وحدانیت کو عام طور سے شعرائے بیان کیا ہے اور اس کے ثبوت میں اپنی اپنی فکر و نظر کے مطابق دلائل و براہین پیش کئے ہیں آئیے ذرا مرزا کے یہاں بھی یہ مضمون ملاحظہ فرمائیے اور ان کی جدت فکر کی داد دیجئے۔

اسے کون دیکھ سکتا کریگا نہ وہ یکتا جو دوئی کی بوجہی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا کیسا آسان استدلال پیش کیا ہے جس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا فلسفیانہ نہ منطقیانہ استدلال بلکہ شاعرانہ استدلال اور ایسا موثر و دلکش کوسامعین کے لئے بجز بحث اقرار کے اور کوئی چارہ کار نہیں۔ یہ چند ارشادات اس بات کو واضح کر دیتے ہیں کہ مرزا غالب نے مضامین تصوف کو کس حد تک اپنا موضوع شاعری بنایا ہے اور اپنی جدت پسندی اور ندرت فکر سے تصوف کے مشکل مباحث کو بھی کس طرح شاعرانہ لطافت و دلکشی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

درحقیقت غالب اردو کا وہ عظیم شاعر ہے کہ جس کی شاعری کے ایک ایک پہلو پر بحث کرنے کے لئے دفتر کے دفتر درکار ہیں، ہماری کوتاہ قلبی سے غالب کی عظمت کا صحیح اندازہ ہونا مشکل ہے۔ ان کی عظمت کا اگر کچھ اندازہ کرنا ہے تو خود ان کا یہ شعر بڑھئے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا



غالب کا محبوب — فارسی غزل کے آئینے میں

ڈاکٹر نصیر احمد صدیقی
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، لیکچرر فارسی

غالب کی فارسی ولہو غزل میں عاشقانہ، موفیانہ، اخلاقی، ظریفانہ، رنواد، تعلی پسندانہ، گلہ مندانہ، ذاتی اور کائناتی، غرض ہر قسم کے مضامین اور دیکھل مضامین کی افراط ہے۔ ہر رنگ کی ہے نئے مرے جام سفال میں

گمراہ ہم صرف ان کی فارسی غزل اور اس میں بھی ان کے محبوب کی صورت و سیرت پر ایک جمالی نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔

ان کا محبوب کون تھا۔ اس کا شخصی تعین تو اب محال ہے البتہ صفاتی جائزہ ممکن ہے۔ سب واقف ہیں کہ مرزا غالب کا لڑکپن بڑے آلتے سلتے میں گزرا۔ وہ شہر و روستا سے اپنی ننھیال درآگرہ میں رہے۔ ان کے نانا خواجہ غلام حسین خاں کسبدان ایک معزز دولت مند شخص تھے۔ باپ مرچکے تھے اس لئے مرزا نے اپنے نانا اور ماں کی آغوش عاطفت میں پرورش پائی۔ ان حالات میں ان کا جو چاہا وہ ہوتا وہ تھوڑا۔ اور جو لاد کیا جاتا وہ کم تھا۔ ابھی وہ تیرہ برس ہی کے تھے کہ دہلی میں نوابان لوہارو کے خاندان میں ان کی شادی ہو گئی۔ اس سے پہلے اسی خاندان میں ان کو چچا کا عقد ہو چکا تھا۔ غرض اس تقریب سے ان کا آنا ہانا دہلی میں رہا۔ بالآخر وہ مستقل طور پر دہلی آ رہے اور یہیں وفات پائی۔

ان کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک وجیہ اور خوبصورت انسان تھے اور انکو شہر خج باری اور پتنگ بازی سے بہت رغبت تھی۔ دوست احباب کے جلسے رہتے اور رنگ ریلیوں میں آدمی آدمی رات گزرتی تھی۔ قیاس ہوتا ہے کہ اسی عمر میں ان کو دختر زب سے لگاؤ ہوا اور ”ستم پیشہ ڈومنی“ جیسی کافر اداسے سابقہ پڑا۔ بڑھاپے میں قدرتا اور مشغلے تو چھوٹ گئے لیکن چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر بی ہوئی، شراب کی نت آغوش زیب رہی

ان کے اشعار میں خطا، کا وصف بھی ملتا ہے اور، جعد، کا بھی۔ کسی پردہ نشین پیکر ناز سے بھی اشارے کئے ہوئے ہیں اور کسی بازاری بیت طناز سے بھی۔ مگر ان کی شاعری کا لہجہ رعایتی ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ یہ پیر جہازِ معصوم کی قسم کی ہے مگر ان کی زندگی سے واردات، ان کے مزاج کی افتاد، اور ان کے کلام کے تیور صاف بتا رہے ہیں کہ یہ بیانات مذاقت سے خالی نہیں۔

آئیے اسی نظر سے ان کے کلام کا مختصر جائزہ لیں۔

مکن ناز واد چن دین دے بستانِ جالے ہم دماغ نازک میں برنی تاہد تقاضا را معشوق کا ناز واد از گویا دل لینے کا تقاضا ہے۔ کہتے ہیں اس ناز واد ناز کی کیا ضرورت ہے۔ دل بلکہ جان بھی تیرے لئے حاضر ہے جو میں ہر وقت پیش کرنے کو تیار ہوں، لیکن میری نازک مزاجی تقاضا برداشت نہیں کر سکتی۔

ازیں بیگانگی ہی ترا ودا شنائی ہا حیا می در زد و در پردہ رسوا میکند مارا عام طور پر جیسے رسوائی کا سد باب ہوتا ہے مگر یہاں معاملہ برعکس ہے۔ جس قدر وہ (معشوق) حیا سے کام لیتا ہے اسی قدر عاشق کی رسوائی کا سامان ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اس کی بیگانہ دوشی دیکھ کر دنیا والے تاز جاتے ہیں کہ یہ دراصل دوستی کا پردہ ہے یہی خیال اردو میں بھی ادا کیا ہے۔

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے مومن فاضل کہتے ہیں۔

ان سے پریوش کو نہ دیکھے کوئی مجھ کو مری خرم نے رسوا کیا جو خود را ذرہ گویم ز نجد از خرم نہ ہے طالع ز خود می دانم بے ہر نازم ہر بانی را شاعر (یا عاشق) معشوق کے مقابلے میں اپنے کو ذرہ کہتا ہے جس پر وہ نافریش ہو جاتا ہے۔ ادھر یہ اپنی خوش نصیبی پر نازاں ہے کہ اس نے مجھے اپنا تو جانا، اگر اپنا نہ جانتا تو برا کیوں مانتا۔ قاعدہ ہے کہ نافریش کا اظہار دوست ہی سے کیا جاتا ہے۔ دشمن سے نہیں کیا جاتا۔ یہ طفلانہ تسلی بھی خوب ہے۔

سراسر غمزہ ہایت لا جو ردی بود و من طرے
ہر معشوقی پرستیدم بلانے آسمانی را

تیرے غمزے بھی لا جو ردی ہیں اور آسمان بھی لا جو ردی ہے۔ اسی نسبت سے میں
 آسمان کو بھی معشوق سمجھ کر اس کے ظلم سہتا رہا۔ فارسی میں بے گل غمزے کو لا جو ردی کہتے ہیں۔
 عرصہ بے لافیت اختیار پر تنگ آمدہ است خوش فرو رفتہ بر طبع تو خوشا کینہ ما
 ہماری ملاوت تیرے دل میں اس قدر سما گئی ہے کہ اب اس میں رقیبوں کی محبت
 کی جگہ باقی نہیں رہی۔

می غم ز طرب و شکن فلوت خوشی حلقہ سبزم کہ چشم نگاہی مست مرا
 میری چشم منتظر دہانے کسی کی بزم ناز کے حلقے سے مشابہہ کریں تو خوشی کے مائے
 اپنے گوشہ عزت میں چھوٹ نہیں سمانا معشوق تو دکنار اس کا حلقہ بزم بھی عاشق کے لئے دل کشی میں
 کم نہیں۔

پس از عجب کہ فرسودہ بے مشق پار سائی ہا گدا گفت و من تن در عداد از خود نمائی ہا
 ہم قیاس کی خاطر پار سائی کی مشق کرتے رہنے زاد خزار ہو کر دے لئے ادا اس کے غور کا یہ حال
 ہے کہ ہمیں فقیر سمجھ کر منہ نہیں دگاتا۔

بہ مشکل پسند از ابتلا بی شوہ می رنجید بگوئیدش کہ از عمر مست آخر بیوفائی ہا
 معشوق کا حراج مشکل پسند واقع ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو کوئی ایسی چیز جو پیش
 پا افتادہ، فائزہ اور دود اور معمولی ہو، ایک آنکھ نہیں بھائی چنانچہ اس کو اپنے بے وفا ہونیکا بڑا
 زعم ہے۔ کوئی اس سے اتنا کہہ دیتا کہ وہ زعم بے جا ہے عمر بھر تو تم سے بے وفائی میں کم نہیں ہے۔
 ہیک دو شیوہ ستم دل نمی شود فرسند بر گزین من کہ ہر سامان روزگار بسیا
 انداز بیان میں قدرے تفتیح آگیا ہے۔ معشوق سمجھتے ہیں کہ ایک دو ظلموں سے
 عاشق لاجی نہیں بھرتا۔ جسے قسم ہے تمام دنیا کا ظلم دھو لے کر آ اور میری وفا کو آزما: برگزین من
 کا مفہوم یہ ہے کہ میرا ہی معاملہ دیکھئے جو ایسا نہ کرے۔

فسونے کو کہ بر حال غریب دل بہ درد آرد ہر اندیشے، ہر اندوہ عزیز بنی شادمانے را
 محبوب بدخواہ بھی ہے اور عاشقوں کے مصائب پر خوشی بھی ہوتا ہے۔ عاشق کوئی
 ایسا مترقی تاجر اس کو کم خرچوں پر ترس آجاتا۔

جو پتھر جو پتی مغلانے تنش ز بالہ سدن
 دریدہ بر قی نازک قبائے تنگش را

ایک طرف تو اس کی قباہت ہے دوسری طرف اس کا تن نازک جوشِ لطافت کے باعث بالیدگی پر مائل ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ قباہت بدن پر ٹھیک نہیں آئی اور نکلی جاتی ہے۔

آئی از بزمِ رقیب میرا بہت میرم تار با بیمِ دلِ نازناز ہشیانِ ترا
معشوق، محض رقیب سے آ رہا ہے اور عاشق اس کی راہ میں جان دے رہا ہے شاید
اسی طرح اس کا دل پیسے۔

عوضِ دادِ مگر آزارِ دلمِ آرزوہ می خواہم بہ قتلِ خویش دستِ دساہینا نکسیان را
محبوب نے مجھے جو دکھ دیا ہے اس کا بدلہ کیا لوں۔ اگر کوئی بدلہ ہو سکتا ہے تو یہ ہے
کہ وہ مجھے قتل کر ڈالے۔ یوں اس کے دست و بازو تو مردہ دکھ جائیں گے مگر خیر میری خوشی
ہو جائے گی۔

یا منِ خوابِ ناز و منِ از رشکِ بدگماں تا عمرِ خیالِ مدو جلوہ کا کیست
دوسرے میرے آغوش میں خواہ استراحت ہے اور میری بدگمانی کا یہ حال ہے کہ سوچ
رہا ہوں کہ میں وہ دشمن کی بزمِ تصور میں جلوہ گر نہ ہو۔
مزاخانے اردو میں بھی یہ مضمون باندھا ہے۔

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں دیکھتے ہیں آج اس بتِ نازک بدکنِ پاؤں
مگر انصاف کی بات یہ ہے کہ مضمونِ تکلف اور مبالغے کی وجہ سے پس کا ہو گیا ہے۔
کسی دوسرے شاعر نے بھی یہی خیال نظم کیا ہے مگر اس کے شعریں زیادہ نمدت ہے
جانے دے اے تصورِ جانان نہ کر خیال ایسا نہ ہو کہ وہ تجھے دشمن کے گھر لے
مجھے عشقِ است و ہزار بدگمانی۔

و دم بہ حمد و فائے فریفت نامِ سپار خوش است وعدہ تو گر کہ از زبانِ تو نیست
نامِ بونے تیری وفا کے حمد کا ذکر کر کے مجھے پھسلایا اور میں سوچ بکھ بیٹھا۔ اگرچہ
یہ وفا کا وعدہ تیری زبان سے مجھ تک نہیں پہنچا مگر تیری نسبت ہی سے میں نے دل خوش
کر لیا۔

ز حقِ مرجِ دورِ ابدوز خشمِ ہیں معسکین خوش است رسمِ وفا گرچہ در زبانِ تو نیست
وفا کی رسم کی خوبی سے کہے انکار ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ رسم تیرے زمانے میں اٹھ
گئی۔ اب سچی بات پر برا ماننا اور تیوری چڑھانا کیا۔

ہواں دلکش تو، نام کہ بردہ، نامح زبے لطافت ڈوٹے کہ در بیان تو نیست
 نامح نے نصیحت کے دوران میں معشوق کا نام لیا جس پر عاشق باغ باغ ہو کر کہتا
 ہے۔ تیرے قربان ہاؤں نامح! یہ تو نے کس کا نام لیا بھلا۔ تیرے بیان میں مزہ کہاں۔ جو کچھ
 ہے اسی نام کا اثر ہے۔

گمان زبست بود بر منت زبید روی بد است مرگ لے بدتر از گمان تو نیست
 اے دوست! توبہ دردی سے مجھے اب تک زندہ ہی بچتا ہے، تاکہ موت ناگوار
 ہے مگر تیری بدگمانی سے جڑھ کر ناگوار نہیں۔

از بندہ بکشاید و از دام پر خیزد مائیم و غزالے کہ زمین نشنا سہ
 ابھی ایسے غزال رعن سے کام لڑا ہے جو ابھی اپنے طالب سے بھاگتا بھی نہیں جانتا
 پھر اس پر ڈورے ڈالنے اور جال بچھانے سے کیا نتیجہ؟
 مانت دیدار پیغام گر قیم مشتاق تو دیدن ز شین نشاند
 اگر دیدار میسر نہیں، نہ سہی۔ ہمیں نامر و پیام ہی میں دید کا لطف مل جاتا ہے کیونکہ
 مشتاق کے لئے دید اور شنید دونوں یکساں ہیں۔

ہیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں۔ طفل سادہ دل، مضطرب
 پشت لب، گوشہ دستار، طرف کلاہ کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ لیکن قیاس چاہتا ہے
 کہ لغزش پاؤں کے آغاز کی باتیں تھیں۔

کبھی کبھی ایسے موقعے بھی آئے کہ ان کا معشوق کسی دوسری جگہ عاشق ہو گیا۔ یہ
 اشارے متعدد غزلوں میں پائے جاتے ہیں مثلاً

دلتا بم از خیال کہ دل جلوه گاہ کیست داغ ز انتظار کہ چشم براہ کیست
 میں اس سوچ میں پڑا ہوں کہ (اس) کا دل کس کی جلوه گاہ ہے اور اس انتظار میں مرا
 جاتا ہوں کہ وہ کس کی راہ دیکھ رہا ہے۔

چشم پرباب از لغت ہر پریشے ست

من در گمان کہ از اثر دواہ کیست

اس کی آنکھیں کسی پریش کے عشق کی گرمی سے پرباب ہیں۔ میں اس خیال میں تھا
 کہ یہ کسی عاشق کی آہوں کے دھوئیں کا اثر ہے۔

ظالم تو شکایت عشق' ایں ہر ماجرا است ہمارے بن جو کہ دلت داد خواہ کیست
تو اور عشق کی شکایت۔ نئی بات ہے۔ آخر مجھے تو بتا کر تیرا دل کس کے حصار
داد خواہ ہے۔

نیرنگ عشق شوکتِ رعنائی تو برد در طالع تو گردشِ چشم سیاہ کیست
عشق کا کارنامہ تو دیکھ کر تیرا تمام حسن خاک میں مل گیا۔ نہ ہانے تیری قسمت میں
کس (حسین) کی چشم سیاہ کی گردشِ آگنی! —
معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو ان کے میلان طبع کا رخ بدل گیا۔ خود کہتے ہیں۔
آویزشِ جعداز حیرتِ آدمِ دل آشتیِ طرہ بہ دستارِ ندانم
دو پٹے کسی کی چوٹی کی آویزش میرا دل چین لیتی ہے میں دستار سے زلف کا
ابھٹا کیا جانوں (یعنی مجھے اس سے کیا سروکار)۔

بعض مسلسل غزلوں میں غالب نے محبوب کی کافراؤں اور دشمن جفاؤں کا
ایسا نقشہ کھینچ دیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ خیال کی لطافت، جذبات کی گرمی اور بیان کی
صفائی ان کا خاص جوہر ہے۔ مضمون کی طوالت کا خوف ہے اس لئے ایک غزل کے حصہ جستہ
اشعار پیش کرنے پر اکتفا کی جاتی ہے۔

بتے دارم انا اہل دل رم گرفتہ بہ شوخی دل از خویشتم ام گرفتہ
میرا محبوب اہل دل یعنی عاشقوں سے وحشت کرتا ہے اور شوخی کے باعث
اپنے آپ سے بھی اکتا ہے۔

ز سفاک گفتن چو گل بر سنگتہ دریں شیوہ خود را سلم گرفتہ
اگر کوئی اس کو قاتل کہہ دے تو خوشی سے کیل جاتا ہے گویا اپنے کو اس فن
(قتل و سفاکی) میں کامل سمجھتا ہے۔

ز ناز و ادا تن بہ بحرِ ندادہ بہ شرم و حیا رخ ز غم گرفتہ
اس کے ناز و ادا کا تو یہ حال ہے کہ جسم ہر دوپٹہ بھی وبال ہے مگر شرم و حیا کی
یہ کیفیت ہے کہ جو غم راز ہیں ان سے بھی منہ چھپاتا (چھپاتی) ہے۔

مے طعنہ بر لمن مطرب سرودہ
مے خمرہ بر نطن ہمد گرفتہ

کبھی مطرب کے گانے پر ہلنے دیتا ہے کبھی ہمد کی بات پر لگتے چینی کرتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لغز سرائی اور سخن آرائی میں بھی فرو ہے۔ ایک دھیری طزل ملاحظہ ہو جو تمام کی تمام مرصع ہے۔

تاہم زدل ہر د کا فرادائے	بالا بلندے کوتہ قہائے
از خونے نافوش دوزخ نہیںے	وز روئے دگلش منو قہائے
دد دیر گیری فافل نوازے	در زود میری عاشق ستائے
زرد دشت کیشتے آتش پرستے	برسم گزارے زمزم سرائے
چوں مرگ ناگہ بسیار تلخے	چوں جان شیریں اندک فائے
در کام بخشی مسک امیرے	در دل ستائی نیرم گدائے
گستاخ سازے پذیرش پسندے	طاقت گدائے مبر آرمائے
در کیند ورزی تفسیدہ دشتے	در مہربانی بستان سرائے
از زلف پُر خم مشکیں نقابے	از تابش تن زریں ردائے

در عرض دعویٰ بیللی نکو ہے

بر زعم غالب محنوں ستائے

”میری تاب و طاقت، ایک ایسا حسین چین لے گیا جو کا فراد، بلند قامت

اور کوتہ قہا ہے۔“

”اس کا مزاج گرمی میں دوزخ اور اس کا چہرہ شادابی میں جنت ہے۔“

”اس کی دیر گیری، فافل کے لئے دریدہ تازش اور عاشق کا جلد جان دینا،

عاشق کے حق میں موجب ستائش ہے۔“

”وہ زرد شقی مذہب، آتش پرست ہے جو آگ پہنچے وقت برسم (جھاؤ

کی لکڑی) ہاتھ میں لے کر بھن گاتا ہے۔“

”وہ مرگ ناگہاں کی طرح تلخ اور جان شیریں کی طرح بے وقاہ ہے۔“

”مقصد بر آری میں کجوس امیروں کی، اور دل لینے میں پیچھے پڑ جانے والے

فقہروں کی مانند ہے۔“

”عاشق کو گستاخ بنانے والا، مغذرت قبول کرنے والا، طاقت چھیننے والا

اور ممبر کا امتحان لینے والا۔۔۔۔۔“

”وہ دشمنی میں تپتا ہوا جنگل اور مہربانی میں شگفتہ باغ ہے۔۔۔۔۔“
”اس کی زلف سیاہ، فیکیں نقاب اور اس کا چمکتا ہوا بدن سنہری چادر ہے۔“
”دعوتِ حسن میں میلی کو گھسانے والا اور فالتب کی ضد پر مجنوں کو بڑھائی والا۔“
”میں اعتراف ہے کہ یہ ترجمہ خاطر خواہ نہیں۔ اصل اشعار کا حسن تو درکنار تاہم
امید ہے کہ اس سے شاعر کا نقطہ نظر کچھ نہ کم آ جا کر ہو سکے گا۔“



خدا کی بندہ نوازیں

خدا کی بندہ نوازیں ہیں کہ ہم ننگِ آفرینش کو اپنے
خاصانِ درگاہ سے ہملا کہلواتا ہے ظاہر میرے مقدر
میں یہ سعادت عقلی تھی کہ میں اس دہائے فام میں جیتا
پنچ رہا۔ اللہ اللہ ایسے کشتی و سوفتی کو یوں بچایا اور
پھر اس رتبہ کو پہنچایا۔ کبھی عرش کو اپنا نشین قرار دیتا
ہوں اور کبھی بہشت کو اپنا پائیں باغ تصور کرتا ہوں۔

(غالب)



طرز غالب

محمد خلیل احمد صدیقی

ایم۔ اے (بشری) ایم۔ اے (انگلش) ایل۔ ٹی۔ صدر شعبہ انگریزی۔

کسی فن کار کے اسلوب بیان کے ابھرے ہوئے خدو خال اور نمایاں خطوط سے اُس کے طرز کا بہت کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے، طرز ہی شخصیت کی ایک جھلک ہے لیکن پھر بھی فن کار کے طرز اور اسلوب کے متعدد نقوش اتنے نازک اتنے باریک اور امنے لطیف ہوتے ہیں کہ ان کا احاطہ مشکل ہے۔ چاروں اچار اسلوب بیان کے ابھرے ہوئے خدو خال اور نمایاں نقوش میں سے بھی صرف معدودے چند ہی کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ اسلوب بیان کے خدو خال کو اُبھارنے والی اور طرز ادا کے خطوط کو نکھارنے، نمایاں کرنے، یا پنهان کرنے والی دو چیزیں ہوتی ہیں (۱) فنکار کی شخصیت (۲) اس کا فن -

جس طرح جسم پر پہنے ہوئے لباس میں جسم کی ساخت کے سبب کہیں اُبھار کہیں گہرائی کہیں بھول اور کہیں شکن پڑ جاتے ہیں اسی طرح فنکار کے اسلوب اور انداز میں اُس کی شخصیت، اُس کے زاویہ نظر اور فلسفہ حیات کے لحاظ سے کچھ خاص نقوش اُبھر آتے ہیں کچھ خطوط ٹیڑھے، ترچھے ہو کر نمایاں ہو جاتے ہیں اور اسی طرح لب و لہجہ کے مخصوص خدو خال نظر آنے لگتے ہیں، یہ نقوش، یہ خدو خال اور یہ خطوط فنکار کے ذریعہ فن کے لحاظ سے گہراں کے خطوط کی طرح عجیب عجیب تخلیق اختیار کئے ہوتے ہیں -

نقاش کی شخصیت اُس کے نقوش سے، معصوم کی اُس کے رنگ سے، مغنی کی اُس کے ساز سے اور شاعر کی شخصیت اُس کے انتخاب الفاظ اور تشبیہات و استعاروں سے

نے ظاہر ہوتی ہے۔ شاعر کی شخصیت اس کو ایسے الفاظ و استعارات اور ایسا لہجہ اختیار کرنے پر مجبور کرتی ہے جن سے اس کے زاویہ نگاہ اور فلسفہ حیات کا اظہار ہو سکے۔ مثلاً غالب کے کلام میں جا بجا ایسے الفاظ کا استعمال ہے جو آزادی کے تصور کے کسی نہ کسی پہلو کو پیش کرتے ہیں اور جن سے یہ نتیجہ مرتب ہوتا نظر آتا ہے کہ وہ ایک آزاد فطرت اور وسیع المشرب انسان رہے ہوں گے، اور آزادی ان کی طبیعت کا اتنا عنصر رہا ہو گا۔ مثلاً انھوں نے رسوم و قیود سے بیزاری کا مکہرا اظہار کیا ہے۔

ہم موعِد میں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم ملتیں جب مٹا گئیں چٹائے ایمان ہو گئیں
کو کہن کی تبلیغ کے پردے میں سارے سماج پر تنقید کی ہے۔
تیشہ بغیر مر نہ سکا کو کہن اسد سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا
اپنی آزادی و خود بینی کا اعادہ کیا ہے۔

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم اٹے پھرا آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا
دیہِ روم کی علامتیں جن محدود مکتبہ خیال کی غمازی کرتی ہیں ان کے
بر خلاف غالب نے غیر وابستگی کا فلسفہ اپنایا ہے۔

دیہ نہیں حرم نہیں، دل نہیں آستان نہیں بیٹھے ہیں رہ گزریں ہم کوئی نہیں ٹھائے کیوں
آزادی کے کسی لطیف مفہوم کو برہنگی اور عریانی کے انداز میں پیش کیا ہے۔
ٹوہا نیا کفن نے داغِ عیوب برہنگی میں در نہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا
شرق ہر رنگ رقیب سر و سامان تھا قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
یہ لاش بے کفن استِ خستہ جاں کی ہے حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
دشتِ نوردی کے الفاظ سے آزادی کے بے پایاں لطف کی عکاسی

کی ہے۔

مانع دشتِ نوردی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
کہ نہیں وہ بھی خرابی میں پر دستِ معلوم دشت میں ہے مجھے وہ پیش کہ گھریا نہیں
الشرے ذوقِ دشتِ نوردی کہ بعدِ مرگ ملتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
اجاب چارہ سازیِ دشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیالِ بیا باں نورد تھا

آزادی سے عزت نفس کی ترجمانی کا بھی کام لیا ہے ۔

ہم بڑا ہمارے در پر نہیں ہوں میں خاک لسی زندگی یہ کہ بھر نہیں ہوں میں
طبیعت کی آزادی اکثر غم و اندہ کی عارضی کیفیت کی وضاحت کرتی ہے ۔

خوب نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس برق سے کہ تپیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
اکثر اسیری ہیں آزادی کے شدید جذبہ کو ختم کرنے میں ناکام ہو جاتی ہے ۔

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا سوئے آتش دیدہ ہے قطعہ مری ز بخر کا
آزادی کا مفہوم دنیا سے بیزاری اور اہل دنیا سے کنارہ کشی بھی ہے ۔

رہے اب ایسی جگہ جل کہ جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
سماج کے متبرک اداروں اور مکتوب کی اہانت رندوں کی آزادی کا

ایک جزو رہا ہے ۔

جب سیکہ چٹا تو بھرا ب کیا جگہ کی قید مسجد پر مدرسہ ہو، کوئی فائدہ ہو
حقیقی آزادی طبیعت و خیال کی آزادی ہے ۔

گر کیا نامع نے ہم کو قید اچھا یوں ہی یہ جنوں عشق کے اغاز بھٹ جائیگے کیا
مندرجہ بالا مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شخصیت کے زیر اثر

کلام میں سلسل اور مضامین میں تکرار آ جاتی ہے کسی ایک نقطہ نظر کا اعادہ اکثر
کسی ایک خیال کے مختلف پہلوؤں کی نقاب کشائی کرتا ہے لیکن کسی ایک نقطہ نظر

کے اظہار کا مفہوم یہ ہے کہ کسی مسئلہ کا ایک ہی پہلو پیش کیا جائے اور دوسرے
پہلوؤں کو غیر موجود یا غیر متعلق تصور کیا جائے، ظاہر ہے کہ ایسی منطق کے نتیجہ

میں کسی ایک چیز کی نامکمل تصویر سامنے آئے گی لیکن غالب ان مخصوص
شعرا میں سے ہیں جو تصویر کے دونوں رخ پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں ۔

اس بات کو زیادہ غیر تحقیقی طور پر اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ غالب کے
یہاں ایک مسئلہ کی تکرار اور اس کا اعادہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا تضاد بھی

ملتا ہے جس سے اس کے دونوں رخ سامنے آ جاتے ہیں، اس طرح غالب کے
کلام میں مکمل حقیقت کی متعدد مثالیں ملتی ہیں ۔ ایک طرف غالب کو اپنے دعوئے

و اسطی کی حفاظت کی فکر ہے ۔

وہ حلقہ اے زلف کیں میں ہیں اے خدا رکھ لیجئے میرے دعوئے و دستگی کی سترم
دوسری طرف دعوئے و دستگی کی پرفانی کی طرف اشارہ ہے۔

الفبت کل سے غلط ہے دعوئے و دستگی سرو ہے باوصف آزادی گرفتار چین
ایک طرف جذبہ آزادی سیلاب کیفیت رکھتا ہے۔

اثر دے ذوق دشت نوری کہ بعد رگ پلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
دوسری طرف اشتغلی کا یہ عالم ہے کہ زندانیوں کی آسائش پر رشک کرتے ہیں۔

یا رب اس اشتغلی کی داد کس سے چاہئے رشک آسائش پہ ہے زندانیوں کی اچھے
ذوق اسیری کی شدت بھی ذوق دشت نوری سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

مژدہ اے ذوق اسیری کہ نظر آتا ہے دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس
خانہ زاد زلف ہیں ازنجیر سے بھاگینگے کیوں ہیں گرفتار و فاندان سے گھبراہٹ گئے کیا
سویا بند عشق سے آزاد ہم ہوئے پر کیا کریں کہ دل ہی عدد ہے فراغ کا
ہوں گرفتار اکفیت صیاد در نہ باقی ہے طاقت پرواز
استدینہ اتی تاثیر الفت ہائے خواباں ہوں خم دست نوا زین ہو گیا ہے طوق گردن میں
دل کو میں اور تجھے دل محو و فارکھتا ہے کس قدر ذوق گرفتاری ہم ہے بیکو

اردو غزل پر عام اعتراض یہ ہے کہ اس میں تسلسل نہیں ہے بلکہ ہر شعر
کے مختلف ہونے کے سبب اکثر ایک ہی غزل میں باہم متضاد نظریوں سے واسطہ پڑتا
جو نہ صرف غیر عقلی اور غیر منطقی ہے بلکہ شخصیت کی یکسانیت کے بھی خلاف ہے، غالب
کے کلام سے اس اعتراض کا معقول جواب ملتا ہے، کلام غالب میں نظریات و
حالات کا تسلسل تو موجود ہی ہے، ساتھ ہی ساتھ نظریات کے دوسرے رخ
کا بھی اتنا ہی تسلسل، مربوط اور مکمل تضاد ملتا ہے گویا اگر ان دونوں نظریوں
یا زاویوں کو ملا دیا جائے تو اک مکمل تصویر سامنے آسکتی ہے۔ غزل شاغریں
ایک سلسلہ کے مختلف پہلوؤں اور ایک حالت کے مختلف زاویوں پر نظر ڈالنے
کی اہلیت پیدا کر دیتی ہے۔ غزل نفسیاتی حالت کے تجزیہ کا ترجمان ہوتی
ہے۔ اس میں نہ صرف ایک فوری اور وقتی جذبہ کا اظہار کیا جاتا ہے بلکہ ان

جملات، ان احساسات اور ان خیالات کا بھی اظہار کیا جاتا ہے جو شاعر کے ذہن کے پس منظر میں اور اُس کی یادداشت میں مختلف اوقات اور حالات میں محفوظ ہو چکے ہیں اور اپنے اظہار کے موقع کے منتظر رہتے ہیں۔ اگر کسی ایک بجز ایک وزن اور ایک ردیف کا کوئی قافیہ کسی ایک حالت، کسی ایک احساس اور کسی ایک جذبہ کو بے ساختہ بیان کر دیتا ہے تو دوسرا قافیہ کسی دوسرے خیال، دوسرے جذبہ اور دوسری حالت کا اظہار بن جاتا ہے۔ اس طرح ہر قافیہ اپنی قوت بیان کے لحاظ سے شاعر کی یادداشت میں محفوظ احساسات اور جذبات کو منتخب کرتا رہتا ہے اور اس کا اظہار کرتا چلا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ درو اور امور قابل غور ہیں۔ کچھ جذبات و احساسات بنی نوع انسان میں سے ہر ایک کے لئے مشترک ہوتے ہیں اور ان کی نشتریت اور غلش جادوئی ہوتی ہے۔ ایسے جذبات و احساسات کسی مخصوص نفسی حالت کے منتظر نہیں ہوتے بلکہ تاداد و کلام شاعر کو بار بار اپنے اظہار پر مجبور و مائل کرتے رہتے ہیں۔

دوسرا امر یہ ہے کہ ادب خاص کر شاعری میں سلسل اور مستقل استعمال میں آنے والے کچھ استعارات اور تشبیہات، کچھ تعلیمات اور واقعات، کچھ بندشیں اور ترکیب طویل پس منظر رکھنے کے بعد اپنے اندر قوی اور موثر جذبات سمو لیتے ہیں اور روزانہ زندگی کے تجربہ میں آنے والے جذبات و احساسات کی طرح یہ ادبی موثرات بھی شدت کے ساتھ محسوس ہوتے ہیں اور فنکار کو نعمات پر اُگاتے رہتے ہیں بعض اشعار محض اسی قسم کے استعارات اور تعلیمات کی خاطر کہے جاتے ہیں اور ان کا اظہار بھی اتنا ہی فطری، اتنا ہی لازمی اور اتنا ہی شدید ہوتا ہے جتنا واردات و واقعات کا۔ یہ سب عناصر شاعر اور فنکار کی شخصیت میں بیک وقت موجود ہوتے ہیں اگرچہ متضاد و مختلف ہوتے ہیں، اگرچہ صنف سخن میں شاعر یا فنکار اپنی اس متضاد اور مختلف عناصر رکھنے والی شخصیت کا مکمل اظہار نہیں کر سکتا، تاہم غزل اپنی ساخت، اپنے صنفی تقاضوں اور اپنے ادبی پس منظر کے سبب ایک ایسی منفرد صنف سخن ہے جس میں شاعر کی شخصیت کا مکمل اظہار ہو سکتا ہے یا جس کے ذریعہ فنکار مکمل حقیقت کو یعنی کسی ایک مسئلہ کے مختلف پہلوؤں کو پیش کر سکتا ہے، اس طرح ظاہر ہے کہ غالب کے کلام کی ایک خصوصیت سلسل اور تکرار تھا۔ اور تضاد ہے سلسل اور تکرار سے غالب ایک مربوط و زادیہ نظر پیش کرتے ہیں۔ قابل و

تکرار سے اس زاویہ نظر کے دوسرے رخ کا اظہار یا اس پر تنقید کی گنجائش نکلتی
آتی ہے اور نتیجہ میں ہمارے سامنے ایک مکمل تصویر آجاتی ہے۔

شخصیت کے زیر اثر مرتب ہونے میں تسلسل کا ایک دوسرا پہلو یہ ہے کہ استعارہ
کی تکرار سے ایک زاویہ نظر پیش کیا جائے، ایک پہلو کا اظہار تو تکرار معانی اور
لفظ معنی کے یکجا جمع کرنے اور اس سے ایک مکمل تصویر پیش کرنے سے متعلق تھا۔
کلام غالب میں جمالیاتی عنصر شباب پر ہے، شاعری اور ادب کا رشتہ جمالیات
سے گہرا رہا ہے، غالب کی جمالیات کا اندازہ ان کے یہاں مکمل استعارات
سے لگایا جاسکتا ہے، مثلاً کلام غالب میں جلوہ مکمل اور جلوہ تکرار کی فہم رکھتے
ہیں اور یہ شاعر کی شخصیت کے جمالیاتی پہلو کو نمایاں کرتے ہیں۔

ذیل کے اشعار غالب کی جمالیات کا کوئی نہ کوئی پہلو پیش کرتے ہیں
غالب نے لفظ جلوہ سے اپنے جمالیات کے عام نظریہ کو پیش کیا ہے مثلاً۔
کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے کہے جو پر تو خورشید عالم سبہن شاں کا
جلوہ از لبکہ نقاضائے نگہ کرتا ہے جو ہر آئینہ بھی چاہے ہے مژگاں ہونا
الفاظ بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی جن رنگار ہے آئینہ باد بہار می کا
تیرے ہی جلوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک بے اختیار دوڑے ہے گلی درنفاغے گل

مندرجہ بالا اشعار لفظ جلوہ کے مجرد استعمال کی طرف اشارہ کرتے ہیں
کیونکہ یہ اشعار جمالیات کا لطیف احساس پیش کرتے ہیں اور جمالیات غالب
کی وضاحت کرتے ہیں۔ جمالیات کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ احساس جمال کو کس
وسیع المعنی اور کثیر الاستعمال علامت کے ذریعہ پیش کیا جائے، اس سے دو
فائدے حاصل ہوئے ہیں پہلا تو یہ کہ جمالیات کے مجرد تصور کو مخصوص اور
مشخص کر دیا گیا ہے اور اس طرح ایک لطیف احساس، زمان و مکان اور
الفاظ و بیان کے حدود و قیود میں آجاتا ہے، دوسرا فائدہ یہ ہے کہ ایک عام
فہم علامت کے ذریعہ غالب اپنے خاص احساس کو زیادہ آسانی سے دوسروں
تک پہنچا سکتے ہیں۔ غالب نے اپنے احساس جمال کو پہلے تو صرف لفظ جلوہ
سے پیش کیا تھا اب اسی لطیف احساس کو ایک علامتی لفظ یعنی جلوہ مکمل کے

ذریعہ پیش کیا ہے ۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں ۔

دل جگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب اس رگد میں جلوہ نگل آگے گرد تھا
جلوہ نگل نے کیا تھوڑا دل چراغاں آب جو یار دل حزگانِ چشمِ تر سے نونِ ناب تھا
یارِ نفس مکرنا تھا روشنِ شمعِ بزمِ بے فردی جلوہ نگل واں بساطِ محبتِ احباب تھا
بچھے ہے جلوہ نگل ذوقِ تماشا غالب چشم کو چاہئے ہر رنگ میں دا ہو جانا
ہوش اڑتے مرے جلوہ نگل دیکھ اسد پھر ہوا وقت کہ ہو بال کھاموٹ شراب
لفظِ جلوہ نگل کو تجزیہ و امتزاج کے طریقہ پر بھی پیش کیا ہے ۔ ملاحظہ

فرمایئے ۔

نگلِ نشانی ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے
دل سے اٹھا لطفِ جلوہ ہائے معانی غیر نگل آئینہ بہار نہیں ہے
وہ نگل جس ملکستان میں جلوہ فرمائی کرے غالب چکنا چنہ نگل کا صدائے خندہ نگل ہے
غالب کے جلوہ اور جلوہ نگل میں تاویل اور تشریح کا ایک مہندہ پنہاں ہے ۔
یہاں ایک تفسیل کا اجمال پیش کیا گیا ہے معما جانِ ذوق اپنے نیم و فراست اور اپنے
احساسِ جمال کی قوت و شدت کے لحاظ سے زیادہ بلندی، رنگینی اور شادابی کی
راہیں تلاش کر سکتے ہیں ۔

یچند الفاظِ غالب کی مہشت پہلوئی شخصیت کے چند ہی پہلوؤں پر ایک
اجمالی روشنی ڈالتے ہیں، تاہم ان سے غالب کی شخصیت کے اُن پہلوؤں کا اندازہ
ہو سکتا ہے جو اُن کی شاعری کا سرمایہٴ کیف و ناز ہیں اور جن کی طرف خوفِ طوالت
کے سبب اشارہ نہیں کیا گیا ہے ۔

آنم کہ دریں بزمِ صریحِ قلم من

درقص درآوردہ سپہر نہیں را



غالب کے کلام میں حسرت مرگ

محمد عرفان

بی۔ اے۔ لائفنگ ایم۔ اے۔ پیکر شعبہ انگریزی

کلام غالب کے کسی ایک نفس معنوں یا طرز غالب کے کسی ایک زاویہ فن کو ہم ان کے مکمل فلسفہ حیات سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ میر تقی میر، خواجہ میر درد، غالب، یا ملتان، شبلی اور درویش درجہ ایسے شعرا ہیں جن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ کائنات کو ایک مخصوص زاویہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن غالب اور شبلی پیران لوگوں کی صف میں ہیں جو زندگی کا مختلف گوشوں سے، نئے نئے زاویوں اور نئی حقیقتوں سے مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے غالب کو تنوخی، اشراقی یا ردائی سمجھنا زندگی کو تنوخی، اشراقیت یا ردائیت سے محدود کرنے کے مساوی ہوگا۔ غالب جو کچھ اپنی شاعری کے ایک جز میں نظر آتے ہیں، اس سے بہت مختلف دوسرے اجزاء میں ہیں۔ اور اس سے بہت زیادہ اپنی روزانہ زندگی میں تھے۔

البتہ اتنا ضرور ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کے ذریعہ بہت کچھ ان خیالات کا اظہار کیا جو انھیں عزیز تھے اور جن کی طرف وہ خود کو کچھ نہ کچھ مائل پاتے تھے۔ باجن پر وہ ناقدانہ نظر ڈالتے تھے۔ شاعر اپنے یہاں جہاں پسندیدہ اشیاء کا ذکر کرتا ہے وہاں نا پسندیدہ اشیاء کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے، اور یہ دروز چیزیں اس کی شخصیت کے جھکاؤ کا کچھ نہ کچھ بتہ دیتی ہیں۔

میر کو تنوخی کہا جاتا ہے اور غالب کو یاسیات کا امام۔ شاعری میں

تخلیط کوئی مکینہ خیال ہے کہ نہیں۔ شاعر کسی مکینہ خیال کا پابند ہوتا بھی ہے یا صرف اپنی طبیعت کا، مطرح کسماں طمخہ دیتے ہیں، اور اظہار دیتے ہیں بہر حال انہی بات تو یقینی ہے کہ غالب بہ حیثیت ایک عظیم اور لافانی شاعر کے کسی مکینہ خیال سے محروم نہیں تھے۔ انسانیت، اس کی مدد و اور وسعتیں، ادب اور فن یہی ان کا مکینہ خیال تھا۔ انسانی زندگی میں مایوسی حسرت مرگ احساس شکست اور زندگی کی تلخیوں کو محسوس کرنے کے لمحات بھی آتے ہیں۔ غالب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں چنانچہ ان کے یہاں ایسے خیالات بھی ملتے ہیں جن کے مضامین کو قنوطی کہا جاسکتا ہے۔ غالب کی تمام تر زندگی ایسے تلخ حالات کا شکار تھی کہ اگر ان کی کل شاعری قنوطیت کے زیر اثر ہوئی تو تعجب نہ ہوتا۔ لیکن ان کے وسیع ذہن میں ان تمام انواع و اقسام کے خیالات اور احساسات کے لئے جگہ تھی جن سے زندگی عبارت ہے۔ قنوطی مضامین بھی ایک ایسی مکمل شاعری کا جزو ہیں جو زندگی کا آئینہ ہو۔ اس لئے غالب کے یہاں اس رستم کے اشعار خوب ملتے ہیں۔

موت آتی ہے پر نہیں آتی	مرنے ہیں آرزو میں مرنے کی
بچنے چاہتا تھا کہ مر جائیں سودہ بھی نہ ہوا	کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے
ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے	منحصر مرنے پر ہو جس کی امید
قسمت میں ہے مر کی تنہا کوئی دن اور	ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب
دھنگر مرنے پر بھی راضی نہ ہوا	میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوڑوں
اے مرگ ناگہاں کچھ کیا انتظار ہے	غفلت کفیل عمر و اسد فضا من نشاء
ایک مرگ ناگہانی اور ہے	ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام

انسان مرنے کی تنہا کیوں کرتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ رنج و غم اور مصائب و آلام کی خدمت میں خود کو ہلاک و تباہ کرنے کے منصوبے بناتا ہے، اور جسمانی و روحانی اذیت اٹھانے کی آرزو کرنے لگتا ہے۔ ان منصوبوں اور آرزوؤں سے ایک گہرا سکون اور شدید لذت حاصل کرتا ہے۔ دراصل انسان ایسے لمحات میں نفسیاتی طور پر اپنی قدر و قیمت کو بہت بلند سمجھنے لگتا ہے۔ خود کو تباہ کرنے کے منصوبے کے ذریعہ سمجھتا ہے کہ وہ کامنات کی نہایت قابل قدر اور لازم و ضروری شے کو تباہ کر دے گا۔ اس طرح

گویا ندرت یا خالق ہستی سے بدلہ لینے کے تصور سے جی بہلاتا ہے۔ بدلہ دراصل وہ خود سے لے رہا ہے۔ بے بسی میں خود پر ہی تو بس چل سکتا ہے علم نفسیات میں خود سے بدلہ لینے خود کو اذیت دینے کے منصوبے بنانے سے متعلق ایک مستقل باب ہے جو کہ خود پر رحم کھانے سے کمزور شخص کے ضمن میں آتا ہے۔ جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا اس خیال سے ایک گہرا سکون اور شدید لطف حاصل ہوتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی غالب جیسا ذی شعور شخص اس عجیب نفسیاتی لذت سے بھی محروم ہو جاتا ہے کیونکہ وہ اپنے اس نفسیاتی عمل کی تعبیر سے بھی باخبر ہے۔

خیال مرگ کب تسکین دل آزر دہ کو بنے

مرے دام تمنایں ہے اک عید نہ لوں وہ بھی

نہ تو یہ تمنا پوری ہوتی ہے اور نہ اس تمنایں وقتی نفسیاتی تحریک کے علاوہ کوئی اور حقیقت ہے۔ فتنائے بات بھی عرض کر دی جائے تو مناسب ہوگی کہ شاعری میں آستین و داماں اور حبیب و گریباں کو چاک کرنے کا مستقل معنوں اسی خود سے بدلہ لینے کے نفسیاتی عمل سے تعلق رکھتا ہے جس میں کسی اور شے پر بس نہ چلنے کی صورت میں خود انسان کی شخصیت اور اپنے جسم و جان پر بیت جاتی ہے۔

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

انسان خود کو تکلیف دینے کی لذت محسوس کرتے وقت کسی کی لقیبت پر بھی اس عمل سے باز نہیں آتا۔ اگر اس لذت کو حاصل کرنے سے کسی طرح روک بھی دیا جاتا ہے تو پھر اس وقت کی راہ دیکھنے لگتا ہے جب کائنات سے نہیں تو کم از کم خود سے ہی اپنی بے بسی کا بدلہ لے سکے گا اور اس طرح اپنی ٹھٹھٹی ہوئی طبیعت کے لئے ایک راستہ کھول دے گا جو کہ صحت و مانع کیلئے اشد ضروری ہے۔

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیے کیا زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا
گر کیا نا صبح نے ہموک قید اچھایوں سہی یہ جنوں عشق کے انداز چٹ جائیں گے کیا
ایسے نفسیاتی عالم میں انسان خود کو فریادی، مظلوم و مجبور یا مغلوب و محروم،
مجرد، دیوانہ، حواس گم کردہ، مفلس، بے سروسامان، بے ننگ و نام اور
مقبور و مقتول تصور کر کے لذتوں کے گھونٹ پیتا ہے۔ ذیل کے اشعار میں بالکل
بے بسی، ناامیدی اور درماندگی کی نفسیاتی حالتیں معروض اظہار میں آگئی ہیں جو

بالا عزت و ہیز ہو کر انسان کو حسرت مرگ کے قابل رحم درجہ تک پہنچا دیتی ہیں۔
مظلومیت -

ممکن نہیں کہ بھول کے بھل آرمیدہ ہوں میں دشتِ غم میں آہوئے سیاد دیدہ ہوں
ہوں درد مند جبر ہو یا اختیار ہو گزنا لکھنیدہ گزنا لکھنیدہ ہوں
ناقدری -

جو چاہئے نہیں وہ مری قدر و منزلت میں یوسف بہ قیمتِ اولِ خسریہ ہوں
ہرگز کس کے دل میں نہیں ہے مری جگہ ہوں میں کلامِ لغز و لے ناشنیدہ ہوں
فساد -

نقشِ فریاد ہے کس کی خوئیِ تحریر کا کاغذی ہے پرین ہر سیکرِ تصویر کا
ساوا دسخت جاں ہائے تنہائی نہ پوچھ صبح گزاشام کا لانا ہے جوئے شیر کا
دشتِ ودیو لنگی -

میں ادراکِ آفت کا مگر ادھ دل خوشی کہ ہے عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
دائے دیوانگیِ شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا
بے سرو سامانی -

یہ لاشِ بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
ہم کہاں کے دانائے کس ہزمین کیاتھے بے سبب ہوا غالبِ کفنِ سماں اپنا
بنا کر فیروں کا ہم بھیسِ غالب تماشا کے اہلِ کرم دیکھتے ہیں
جراحت -

جراحتِ تحفہ، الماسِ ادھان، ہلکا جگر پڑ مبارکباد اسدِ غم خوار جان درد مند آیا

اس مہم کے اشعار میں شاعر اپنی حالت سے رحم یا ترس کے جذبات پیدا کرنا
چاہتا ہے یا زمانے کی ہمدردی کا طالب ہوتا ہے یا اپنی حالت سے کوئی عبرت
یا سبق حاصل کرتا ہے۔

دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو
میری سنجو گوشتِ نعیمتِ نیش ہے

اسی نفسیات کے تحت یہ بات بھی آتی ہے کہ انسان خود کو کائنات کا ایک جزو لازم سمجھتا ہے اور پھر خود کو معدوم تصور کرتا ہے اور پھر اپنے بغیر کا رخاؤ کائنات کو چلتے ہوئے دیکھ کر اپنے خیال میں جو نہ ہو سکتا ہے۔

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

یا اپنے بغیر کا رخاؤ کائنات کو چلتے ہوئے دیکھ کر طنز و شوخی کے ایسے اشارت کرتا ہے جو اس بات کا مظہر ہوتے ہیں کہ قائل کی موت سے ایک کبھی نہ بھرنے والا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ اب اس کے نہ ہونے سے قدم قدم پر ایک قابل قدر مہنت کی فہم و فہم کی محسوس ہوتی ہے۔

لے گئے خاک میں ہم دماغ قتائے نشاط
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے
منع شیعہ شغل کے کوئی قابل نہ رہا
شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
کون ہوتا ہے حریف مئے مزا نگین عشق
غم سے مزا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
آئے ہے بے کسی عشق یہ رونا غالب

بظاہر یہ اک خدشہ کی انتہا معلوم ہوتی ہے کہ انسان اپنے مرنے کی حسرت کرنے لگے۔ لیکن اس سے زیادہ افسوس ناک حالت وہ ہوتی ہے جب انسان خود سے بدلہ لینے اور خود کو اذیت دینے کی لذت کے نشہ میں اپنے آپ کو اپنے سے علیحدہ تصور کرنے لگتا ہے اور اپنی تکلیفوں اور پریشانیوں کو دیکھ کر رطوبہ طور پر اس طرح خوش ہوتا ہے جیسے ایک دشمن دوسرے دشمن کو معلوم و مجبور اور پریشان دیکھ کر خوش ہو یا کوئی آیا کو 'agoo' کسی اٹھتا ہو یا کسی کی لہ۔ اوتھیلو نیکیسیر کا ایک شعر کہہ انا ماری کیڑی ہے جس میں اوتھیلو ہیرو ڈلیسٹ ہونا ہیروئی ادا باگو دین (منہ صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔

شکست سے مطمئن ہو جیسا کہ یہ ہے کہ آیا گو نے کبھی بھی موقع پر اوتھیلو کو اتنا دکھ نہیں پہنچایا جتنا خود اوتھیلو نے اپنے آپ کو۔ آیا گو نے اوتھیلو کے دل میں یہ جھوٹ اتار دیا کہ اس کی وفادار محبوبہ ڈیسیڈیمونہ نے اس کا سب سے کامیاب Camouflage سے ناجائز تعلقات قائم کر رکھے ہیں۔ اس انکشاف سے جس قدر شدید تکلیف اوتھیلو کو ہوئی ہوگی وہ اس کو اور دو بالا کر لیتا ہے۔ جب وہ خود اپنے سے خیرادر اپنا تماشائی بن کر اپنی محبوب بیوی کو ایک لواطت، خود کو ایک خرابی دار، خادمہ کو نائیکا اور اپنے گھر کو ایک لواطت خانہ تصور کر کے ڈیسیڈیمونہ سے تنہائی میں گفتگو کرنے جاتا ہے۔ دروازے پر ایمیلیا ہنسلڈ کو کھڑا کرتا ہے۔ بات ختم ہو جانے پر اسے آزاد دیتا ہے اور اس کی اجرت اس کے (ایمیلیا) ہاتھوں میں رکھ دیتا ہے۔ اس بیچ عمل سے خود اوتھیلو کو شدید تکلیف پہنچتی ہے لیکن وہ اپنا خیرادر خود اپنا تماشائی بننے میں ایک عجیب نفسیاتی لذت محسوس کرتا ہے۔ غالب نے بھی اپنے آپ کو خود اپنا غیر سمجھا اور اپنی مصیبتوں کو تصور کرتے ہوئے ایسی لذت محسوس کی جو صرف ایک دشمن ہی محسوس کر سکتا ہے۔ ایک جگہ کہا ہے۔

ہے خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے

دیکھئے ہم بھی گئے تھے پہ تماشائے بہا

غالب کو اپنا تماشائی آپ دیکھنے میں جو ایک غلط آمیز لذت محسوس ہوئی ہوگی اس کا اندازہ اس خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے مرزا قربان علی بیگ خاں سالک کو لکھا تھا۔

..... یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں۔ مخلوق کا کیا ذکر۔ کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تماشائی بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ عین میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو کچھ دکھ مجھے پہنچتا ہے۔ کہتا ہوں، لو غالب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں آج دور و دراز تک میرا جواب نہیں۔ لے، اب تو قرص داروں کو جواب دے۔

ہجرتیوں ہے کہ غالب کیا مرا۔ بڑا ملہ مرا بچا کا فرما..... آئسے
 نجم الدین بہادر۔ ایک قرضدار کا گریباں میں ہاتھ۔ ایک قرضدار
 بھوک ستارا ہے۔ میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔ اچھی حضرت نوبعلاب
 کیسے۔ اور خاں صاحب۔ آپ بلوچی اور افراسیابی ہیں۔ یہ کیا
 بے حرمتی ہو رہی ہے۔ کچھ تو اکسو کچھ تو بولو۔ بولے کیا۔ بے حیا۔
 بے غیرت..... کو بھی سے شراب۔ گندھی سے عذاب۔ بزاز
 سے کپڑا۔ میوہ فروشن سے آم۔ حیران سے دام قرض لئے جاتا
 ہے۔ یہ بھی سوچا ہوتا، کہاں سے دوں گا.....؟

غالب کی زندگی کا انداز نہاک سرگزشت بہت کچھ تفصیل کے ساتھ معلوم
 و مشہور ہو چکی ہے۔ ان کی زندگی مایوسیوں اور نامرادیوں کی ایک طویل رات
 سے کم نہ تھی۔ لیکن انہوں نے کم از کم اپنے کلام میں اس تاریک رات کو اپنی
 جمالیات اور روشن دماغی سے جگمگائے رکھنے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا چنانچہ
 سیاحیوں اور تاریکیوں کے عنوان پر ان کے جتنے اشعار ہیں سب کے سب
 لفظی یا معنوی اعتبار سے حسن و جمال اور نور و خشنکی کے چراغ روشن کئے
 ہوئے ہیں۔ اسی طرح مرنے کی یاس آمیز حسرت سے ہی آس اور امید کی راہ دھونڈ
 نکالی ہے۔ یہ انداز غالب کی ایجاد ہے۔

(۱) ناداں ہو جو کج ہے کہ کیوں جیتے ہو غالب قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور
 (۲) گرنگی میں عالم ہستی سے یاس ہے نکلیں کو ہو نوید کہ مرنے کی آس ہے
 پہلے شعر میں مرنے کی تمنا کے بہانے سے جینے کا جواز نکالا ہے۔ دوسرے
 شعر میں مرنے کی آس کے ذریعہ یاس کو امید میں بدل دیا ہے۔ گویا آس اور امید
 ہے تو۔ مرنے ہی کی سہی۔

ظاہر ہے کہ بنیادی خیال حسرتِ مرگ ہے لیکن اس محدود اور تاریک
 خیال سے غالب نے جو متضاد پہلو یاس اور آس کی دھوپ چھاؤں کے
 پیدا کر دیئے ہیں وہ ان کی اختراع اور ایجاد کے بین ثبوت ہیں اور مضمون
 آفرینی کے گواہ۔ اوپر کے دونوں اشعار کا دوسرا خوبصورت پہلو ذیل کے

شعر میں ملاحظہ ہو۔

خیال مرگ کہے لیکن دل آزرده کو بچھنے

مرے دام تمنا میں ہے ایک امید زبوں ہنگام

اس شعر میں آس کے قدم یاس کی طرف بڑھتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اور آس کا مصنوعی چاند بھی ناامیدی کے سیاہ بادلوں میں چھپتا ہوا نظر آتا ہے اس سے قبل تکین کو نوید دی تھی کہ مرنے ہی کی یہی امید تو ہے لیکن موجودہ شعر میں خیال مرگ باعث تکین نہ رہا۔ اور امید مرگ کا دامن بھی ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ لیکن باوجود مرگ و ناامید کی تاریکی کے۔ اس شعر میں تاریکی اور ناامید کا پس منظر میں چھپتی چلی جاتی ہے۔ اس کاراز غالب کے مخصوص انداز میں پوشیدہ ہے خیال مرگ کو اپنے رام تمنا کا امید زبوں کہہ کر ایک فاتحانہ انداز اختیار کیا ہے۔

اس طرح یاس و ناامیدی اور مرگ و تاریکی کے معنوں کو انسانی غفلت کے نوردنجل سے معمور کر دیا ہے۔ غالب نے یہ شعر کچھ اس انداز سے کہا ہے کہ لوہم پہلے مصرعے کے الفاظ یعنی خیال مرگ اور دل آزرده کی المیت پر مرکوز ہونے کے بجائے دوسرے مصرعے کے پر از نغمہ و شاعرانہ الفاظ یعنی دام تمنا اور امید زبوں کے جالیاں پی پہلو پر جم کر رہ جاتی ہے۔ تاریکی کے احساس پر جھالیسیاتی ذوق کا نشہ غالب ہو جاتا ہے اور یاس و ناامیدی محض دھندلے نقوش بن کر رہ جاتے ہیں۔

یاس و ناامیدی کے کچھ اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

کوئی امید بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
کہتے ہیں جیتے ہیں امید یہ لوگ	ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
بمہ ناامیدی ہمہ بد گمانی	میں دل ہوں فریب و خاف و دکانا
حاصل الفت نہ دیکھا جز شکست آرزو	دل بہ دل پیوستہ گویا یک لباقوس تھا
نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز	میں ہوں اپنی شکست کی آواز

ظاہر ہے کہ ان اشعار کا بنیادی معنوں یاس اور ناامیدی ہے۔ حزن و الم

کی یہ کیفیات سوز و گداز سے معمور ہیں۔ لیکن ان میں بھی اگر ہم غور کریں تو چند اشعار کے مؤلف (MOTIF) جمالیاتی اور شاعرانہ عناصر ہیں نہ کہ اجزائے احساسِ عالم۔ مثلاً ۔

ہمنا امید ہی ہمہ بد گمانی میں دل ہوں فریب و فافروں گماں کا
اس میں بد گمانی کے نفسیاتی لفظ نے ناامیدی کے نیش کی سمیت کو کم کر دیا ہے۔ اور تخیل اس تجسس میں لگ جاتا ہے کہ فریب و فافروں کا دل کی، بد گمانی اور ناامیدی کے علاوہ اور کیا کیفیات ہو سکتی ہیں ۔

حاصلِ الفت نہ دیکھا جہ شکستِ آرزو

دل بہ دل پیوستہ گویا یک لبِ انوس تھا

اس میں حاصلِ الفت اور شکستِ آرزو مکمل مکمل ہیں جو دامنِ توجہ کو اپنی طرف کھینچے ہیں اور جمالیاتی اور شاعرانہ تصورات کو نگاہِ تخیل کے سامنے لا کر رکھتے ہیں۔ گویا لفظ لبِ انوس کے ساتھ ایک خاص مزہ دے رہا ہے۔ دل بہ دل پیوستہ کو لبِ انوس سے تعبیر کرنا اتنی حینِ ترکیب ہے کہ جمالیاتی عنصر پورے شعر کی فضا بن کر رہ جاتا ہے ۔

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

اس کے دونوں مصرعے واقعی برابر توجہ کے لائق ہیں۔ اور احساسِ حزن و ملال بڑا ہی دل سوز ہے تاہم گلِ نغمہ اور پردہ ساز۔ ان دونوں اجزائے شعر پر توجہ جانے کے بعد تخیلِ دولتِ جمال اور لطفِ شاعری سے اس قدر مالا مال ہو جاتا ہے کہ حزن و ملال کی کوئی کیفیت بھی دامن کو ان شاعرانہ زرد و سیاہیوں سے خالی نہیں کر سکتی ۔



غم عشق اور غالب

سید فیصو مبین نقوی امرہوی
ایم۔ ایس۔ سی، بکچر کیمسٹری

عشق کو حیات انسانی کا قوی ترین محرک مانا گیا ہے یہی وہ محور ہے جس کے گرد حیات انسانی قفس کرتی ہے ڈاکٹر اقبال کہتے ہیں۔

جلد عالم ساجد و مسعود عشق

یہ ایک نفیسی عطیہ ہے جو مبدئ فیاض کی طرف سے عطا ہوا ہے اور حیات انسانی کا جزو لاینفک ہے جیسا کہ شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

حدیث عشق اگر کوئی گناہست گناہ اول زخا بود و آدم
ڈاکٹر یوسف حسین بھی اس جذبہ کی تخلیق انسان کی تخلیق کے ساتھ وابستہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”عشق کی وارداتیں اتنی ہی قدیم ہیں جتنی کہ انسانیت۔ عشق کا

جذبہ انسانی حیات کے ساتھ وابستہ ہے اور زندگی کا قوی ترین محرک نہیں کی قہارے رنگیں تخلیق کے تانے بانے سے بنی ہے یہی جذبہ جب انسان میں جاگزیں ہو جاتا ہے تو اسکو حیات جاودانی بخشتا ہے۔“

صوفیوں نے اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھایا ہے وہ تمام کائنات کی تخلیق کا سبب عشق کو قرار دیتے ہیں اور انھیں کائنات کی ہر چیز میں عشق کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ میر تقی میر کے والد جو ایک صوفی باصفائے فرمایا کرتے تھے:

عالم میں جو کچھ ہے عشق کا لہو ہے آگ سوز عشق ہے پانی

ہندو فخر عشق ہے فاک قوار عشق ہے ہوا اضطار عشق ہے موت عشق کی

مستی ہے حیات عشق کی ہوشیاری ہے رات عشق کا نچا ہے دن عشق

لے روح اقبال

کی بیلاری ہے تقویٰ قرب عشق ہے گناہ بعد عشق ہے بہشت عشق کا
 شوق ہے دور عشق کا ذوق ہے اور مقام عشق عبودیت، عارفیت
 زاہدیت، اہدلیت، فلوہیت، مشتاقیت اور جمہیت سے بلند
 برتر ہے یہ۔

فی کثر اقبال نے محبت کے عزائم سے ایک حسین نظم لکھی ہے جس میں انہوں نے اس
 سوگیمیا کو ستاروں کی چمک، چاند کے داغ جگر، زلف شب کی سیاہی، بجلی کی ترپ،
 خود کی پاکیزگی، مسیح ابن مریم کی حلاوت نفس، ربوبیت کی شان بے نیاز، فرشتے کی عاجزی
 شبنم کی افتادگی اور جیشہ حیوان کے پانی سے ترکیب دیا ہے۔

چمک تارے سے مانگی چاند سے داغ جگر مانگا اڑائی تیرگی تنویری سی شب کی زلف برہم
 ترپ بجلی سے باقی خود سے پاکیزگی پائی حلاوت لی نفس ہائے مسیح ابن مریم سے
 ذرا سی پھر ربوبیت سے شان بے نیازی لی ملک سے عاجزی افتادگی تقدیر شبنم سے

پہر ان اجزا کو گھولاجیشہ حیوان کے پانی میں

مرکب نے محبت نام پایا عرش اعظم سے

اس مرکب کی تاثیر بھی شاعری کے الفاظ میں سنئے:-

مہوس نے پانی ہستی کو فیض پر چھڑکا گرہ کمولی ہنر سے اس کے گویا کا عالم سے
 ہوئی جنبش عیاں درویش لطف خواجہ چھڑا گلے لٹنے لٹے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہمد سے

فرام ناز پایا آفتالوں سے ستاروں سے

چمک فنجوں نے پانی داغ پائے لالزاروں نے

حضرت بندہ نماز گیسو دلا بھی اپنی مشہور تصنیف 'اسرار الاسرار' میں عشق کو

جان کائنات بتاتے ہوئے کہتے ہیں:-

عشق جان کائنات است، عشق حسن حسن است، عشق مشاہد

مورد و: است عشق پیرایہ دختران کشمیر است:-

(عشق کائنات کی جان ہے، عشق حسن کا حسن ہے، عشق صورت

و شکل کا سنوارنے والا ہے، عشق دختران کشمیر کا زیور ہے)

۱۔ میر تقی میر حیات و شاعری ص ۵۷

یہی نہیں بلکہ ہر ملک کہیاد۔ عشق تقدیر بھی، ویمیت است۔ (عشق ہر جاندار اور
ہے جان کی تقدیر ہے۔)

چونکہ عشق جان کائنات ہے اس لئے ہر زبان اور ہر ملک کی شاعری میں بھی روح کی
طرح دوڑا ہوا ہے۔ وہ کونسی زبان ہے جس سے عشق کے بول نہیں نکلے۔ وہ کونسا ساز ہے
جس پر عشق کے نغمات گائے نہیں گئے۔ شہر و سخن کا وہ کونسا چمن ہے جس میں عشق کی بہک
نہیں ادب کی وہ کونسی محفل ہے جو عشق کے پھولوں سے سجائی نہیں گئی۔ شاعری کی وہ کونسی
کتاب ہے جو بولے عشق سے بسائی نہیں گئی۔ اس طرح عشق اور شاعری لازم و ملزوم ہیں
لہذا جس زبان کی شاعری میں اس کی جتنی زیادتی ہوگی اتنی ہی وہ زبان حقیقت کی ترجمان
مافی جائے گی۔ دنیا کی تمام زبانوں کی اعلیٰ شاعری عشقیہ شاعری ہی مافی گئی ہے اس طرح
وہ لوگ جو اردو شاعری کو عشقیہ شاعری بتاتے ہوئے اسے بیکار قرار دیتے ہیں۔ کور ذوق
ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ فہم بھی ہیں اگر عشقیہ شاعری حقیقتاً اردو میں سب سے زیادہ ہے تو یہ
چیز اس کے لئے باعث فخر ہے کہ وہ حیات انسانی کی سب سے زیادہ ترجمانی کرتی ہے اور
اس میں زیادہ جان اور زندگی ہے۔ ہندی کے مشہور شاعر کبیر نے کہا خوب کہلے،
جو گھٹ پریم نہ سچے سو گھٹ جان مرنا جیسے کمال لوبار کی سانس بیت بن پران
(جس میں محبت نہیں وہ مروے کے مانند ہے اور اسکی مثال ایسی ہے جیسے
کہ لوبار کی دھونکتی جو بغیر روح کے سانس لیتی ہے)۔

اس قسم کا اعتراض وہی لوگ کرتے ہیں جن کے سامنے عشق کے متناہ جذبہ کا
اعلیٰ تصور نہیں بلکہ جنہوں نے عشق کو ہوا و ہوس اور خواہشات نفسانی سے تعبیر کیا ہے۔

گر نہ بند بروز شہرہ چشم چشم آفتاب راہ گناہ
(اگر چہ کار کو دن کے وقت نظر نہیں آتا تو اس میں آفتاب کا کیا قصور ہے)۔

جس زبان میں عشق کا اعلیٰ تصور نہیں اور جہاں عشق کو ہوا و ہوس سے تعبیر کیا
گیا ہے اس زبان کی عشقیہ شاعری البتہ قرب اخلاق ہے یہی وجہ ہے اس زبان کے شعراء
نے عشقیہ شاعری کے علاوہ شاعری کے دوسرے رنوں مثلاً، نچل شاعری اور زریہ شاعری
وغیرہ پر زیادہ زور دیا ہے۔ شاعری کے یرغ بھی بیشک اہم ہیں لیکن ان میں داخلیت
کا عنصر کم اور خارجیت زیادہ ہے جبکہ اعلیٰ پایہ کی عشقیہ شاعری صرف داخلی جذبات

کی حکایت ہے اور یہی چیز اس کے زہد اور تاثیر کا موجب ہے کیونکہ عشق انسان کے خیر میں داخل ہونے کے سبب ہر نفس کو یہ شاعری آپ بیتی معلوم ہوتی ہے۔

ہمارے شعراء کے یہاں دو قسم کا عشق ملتا ہے اول عشق حقیقی دوم عشق مجازی چونکہ اردو شاعری کی داغ بیل صوفیائے کرام کے مبارک ہاتھوں پڑی اور شروع دور کے بیشتر شعراء بادۂ تصوف سے سرشار تھے اس لئے ان کے یہاں عشق کا وہاں علی مداریک زہد پر ہے جسے عشق حقیقی کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد کچھ ایسے شعراء ہوئے جو اگرچہ خود صوفی نہ تھے لیکن وہ صوفیانہ ماحول سے کافی متاثر رہے مثلاً فدائے حسن قمر حسن کے والد ایک مدد ویش کامل تھے قمر نے آنکھ کھول کر صوفیانہ ماحول دیکھا اور ان کی تربیت بھی اسی ماحول میں ہوئی۔ ان کے والد نے بچپن ہی میں انھیں یہ تعلیم دی تھی کہ ”بیٹا عشق اختیار کرو۔ بے عشق زندگی و وبال ہے عشق میں جان کھونا اصل کمال ہے“ قمر کی شاعری میں بھی اسی نصیحت کا پرتو ہے اگرچہ ان کے ہاں عشق حقیقی کے ساتھ ساتھ عشق مجازی بھی ملتا ہے لیکن ان کا عشق مجازی بھی اعلیٰ معیار کا ہے اخلاق سوز نہیں۔

آج کل غلط فہمی کی بنا پر عشق مجازی سے بوالہوسی مراد لی جاتی ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے ایک مضمون نگار کہتا ہے:

”یہاں اس حقیقت پر بھی نظر رکھنا ہے کہ عشق مجازی بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک حقیقی دوسرا مصنوعی حقیقی عشق مجازی وہ ہے جس میں عاشق کو درد حقیقت عشق ہوتا ہے وہ مثلاً ”عشق بڑی خندہ پیشانی سے بردا کرتا ہے اس پر عشق کی ایک ویرانی کیفیت طاری ہوتی ہے وہ فراق میں بھی لذت محسوس کرتا ہے۔ عشق کرنا اس کا مشغولہ زیست ہوتا ہے اور وہ کیفیت عشق کے سہارے ہی جیتا ہے۔ عشق مجازی کی دوسری قسم یعنی مصنوعی عشق مجازی جسے بوالہوسی کہنا زیادہ موزوں ہے وہ ہے جس میں عاشق پر عشق کی ویرانی کیفیت کے بجائے ہوا و ہوس کا بصورت ہوا ہونا ہے۔“

قمر نے بھی عشق و ہوس میں امتیاز کیا ہے۔

لے ننگ خیال بہ اپریل ۱۳۴۵ء

کچھ ہمدردی کا عشق و محبت میں بھی اختیار آیا ہے آج ان کا مزاج امتحان پر
 قہر کے بعد بھی ہر شاعر نے نوائے عشق پر لیک کہا ان میں کچھ شعراء ایسے ہیں جو دلی
 اپنے دل میں عشق کا درد رکھتے تھے۔ خواہ وہ حقیقی ہو یا مجازی اور کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے
 اس مضمون کو روایتی حیثیت سے باندھا ہے اگرچہ روایتی مضمون میں وہ زور نہیں لیکن اس سے
 اس موضوع کی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ غالب جس پر اردو شاعری کا تاج ضروری زیب دیتا ہے
 وہ بھی زندگی بھر اپنے جنوں کی حکایات و خوبیاں لکھتا رہا قبل اس کے کہ ہم غالب کی عشقیہ شاعری
 پر بحث کریں یہ دیکھنا ضروری ہے کہ انہوں نے واقعی کسی سے عشق کیا ہے یا یہ مضمون ان کے
 ہاں روایتی حیثیت رکھتا ہے۔ مرزا یحییٰ خاں عظیم علی بیگ قہر کو لکھتے ہیں :
 ”مغل بچے بھی عجیب ہوتے ہیں کہ جس سے عشق کرتے ہیں اس کو
 مار رکھتے ہیں میں نے بھی اپنی جوانی میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی سے عشق
 کیا ہے اور اسے مار رکھا ہے“

متذکرہ بالا بیان کے علاوہ مرزا کے دیوان میں اپنے معشوق کی موت پر ایک مرثیہ
 موجود ہے جس کے ایک ایک لفظ سے دلی کرب اور درد و غم کی تڑپ نمایاں ہے مگر غالب
 یہ ہے کہ یہ اسی ستم پیشہ ڈومنی کی موت پر لکھا گیا ہے جس کے مار رکھنے کا ذکر انہوں نے قہر کے
 خط میں کیا ہے مرثیہ ملاحظہ ہو :

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قرار ہائے ہائے	کیا ہوئی ظالم تری غفلت شاعری ہائے ہائے
تیرے دل میں گرد تھا آشوبِ غم کا وصل	تو نے پھر کیوں کی تھی میری غلگاری ہائے ہائے
کیوں مری غمخوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال	دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے
غم بھر کا تو نے بیجا وفا باندھا تو کیا	غم کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے
زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی	یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ہائے
گل فشانے ہائے نار جلوہ کو کیا ہو گیا	فاک پر ہوئی ہے تیری لادگاری ہائے ہائے
شرم و سوائی سے جا چھپنا نقابِ فاک میں	ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے
فاک میں ناموس بیجا محبت مل گئی	اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسمِ یاری ہائے ہائے
ہاتھ ہی بیخِ آزما کا کام سے جاتا رہا	دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری ہائے ہائے
کس طرح کالے کوئی شب ہائے تاریک حال	ہے نظرِ فکروہِ آخر شرمساری ہائے ہائے

گوش بہبود پیام و چشم محروم جمال ایک دل تیس پرے نامیہ ڈاری ہائے ہائے
 عشق نے بکڑا نہ تھا غالب بھی وحشت کا رنگ
 رہ گیا متادل میں جو کچھ ذوق غلاری ہائے ہائے

چونکہ یہ مرثیہ دیوان غالب کے نسخہ حمید میں بھی موجود ہے جسے غالب نے ۱۹۷۱ء
 کی عمر میں مرتب کر لیا تھا اس لئے غالب کا یہ معاشرہ ۱۵ سال سے ۲۵ سال کی عمر کے درمیان
 کہے۔ غالب کا نو دریافت دیوان جو انہیں کے خط میں ہے اور نسخہ غرضی زادہ کے نام سے بڑے
 اہتمام کے ساتھ طبع ہوا ہے اس میں یہ مرثیہ نما غزل عاشیہ پر درج ہے جو غالب کے خط میں
 نہیں ہے اور بعد کی بڑھائی ہوئی ہے اس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ۱۹ سال کی عمر میں
 یعنی متذکرہ بالا دیوان کی ترتیب کے وقت ان کی معشوقہ زندہ تھی اس لئے اس کی وفات کا
 زمانہ ۱۲۳۱ھ کے بعد اور ۱۲۳۲ھ سے پہلے متعین ہوتا ہے۔ نسخہ غرضی زادہ کے مقدمہ میں تذکرہ
 سرور کے حوالے سے اس بات کو ثابت کیا گیا ہے کہ مرزا ۱۹ سال کی عمر سے قبل ہی وادی عشق میں
 متدم بیٹائی کر چکے تھے جس کی تصدیق اس نو دریافت دیوان کے بعض اشعار سے ہوتی
 ہے۔ بخوف طوالت صرف ایک شعر پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

فائدہ کیا سویر آخرو بھی دان ہے آند دوستی نادان کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا
 مرثیہ کا تو ہر شعر ان کی کتاب عشق کی کھلی ہوئی تفسیر ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ
 عشق یک طرفہ نہ تھا بلکہ معشوق کو بھی عاشق سے لگاؤ تھا۔ عاشق کے دوسے اسے بھی بیقرار
 تھی اس نے عاشق کی غمگساری کی تھی۔ عمر بھر کے لئے دونوں کے درمیان محبت کا جہد و پیمان
 بندھا تھا۔ باہم نامزد و پیام ہوئے تھے عاشق نے معشوق کے انتظار میں آخر شماری کی تھی
 مرثیہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ محبت کے پیٹنگ کچھ زیادہ نہیں بڑھنے پائے تھے کہ معشوق نے
 نقاب خاک میں اپنا منہ چھپا لیا جیسا کہ یہ اشعار صاف بتا رہے ہیں :

ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا دل پر اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہائے ہائے
 عشق نے بکڑا نہ تھا غالب بھی الفت کا رنگ رہ گیا متادل میں جو کچھ ذوق غلاری ہائے ہائے
 اس عشق میں رسوائیوں سے بھی دوچار ہونا پڑا تھا۔

شرم رسوائی سے چاچینا نقاب خاک میں ختم ہے الفت کی تھم پر پردہ دلاری ہائے ہائے

لے دیوان غالب نسخہ غرضی زادہ ۲۹

گر صحبت تھی تو غربت میں اٹھ لیجئے آسرد میری دہلی میں ہی ہوئی تھی یہ بخاری ہائے ہائے
 خندہ ہوا مطلق نسخہ مہدیہ میں ہے لیکن مطبوعہ میں اسے بدل دیا گیا ہے۔
 غمگنہ ملا کے دل میں شعلہ عشق ایک ڈومنی کے کنیہ کے کھاس طرح بڑا کا ڈومنی کے خاکستر
 ہوا حال کے بعد بھی عشق کی آگ مرزا کے دل میں تمام عمر دلدادہ ہی جو کبھی کبھی بھڑک کر شعرا کا
 کالمب اختیار کر لیتی تھی لیکن ہے قارئین کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کر مرزا جیسا بلند شاعر اور
 اس نے ایک ستم پیشہ ڈومنی سے عشق کیا لیکن مرزا نے خود کہہ دیا ہے:
 عشق پر زور نہیں ہے یہ دعا عشق غالب جو لگائے نہ لگے اور بھائے نہ بنے
 اس راہ میں ڈومنی اور سیرانی، بہرائی اور مغلانی سب برابر ہیں۔ بادشاہوں
 نے ہماروں سے عشق کیا ہے اور مزدوروں نے رانجیوں سے۔ حافظ نے کیا خوب کہا ہے:
 در راہ عشق فرق طنی و فقیر نیست

یا جامی کہتے ہیں:

مندہ عشق شدی ترک نسب کن جاتی کاہدریں راہ فلاں ابن فلاں چیز نیست
 غالب کا عشق چھ نکر فاض مادی ہے اس لئے ان کے ہاں عشق کا روحانی پہلو
 تلاش کرنا یا ان کے اشعار کو خواہ مخواہ عشق حقیقی کا جامہ پہنانا فصول ہے۔ ان کے یہاں
 عشق حقیقی ہو بھی سکتا ہے جب کہ انھیں روحانی زندگی کا ایک لمحہ بھی غیب نہ ہوا۔ یہی
 وجہ ہے کہ ان کے ہاں عشق کا جو تصور ہے اس میں بقول عبادت بریلوی - جذباتیت سے
 زیادہ عقلیت، روحانیت سے زیادہ مادیت، روحانیت کے بجائے حقیقت اور
 افلاطونیت کے بجائے جنسیت ہے۔

غالب کے عشق مجازی کا معیار بھی تیر کی طرح بلند نہیں جس کا سبب یہ ہے کہ تیر
 نے سماع کی ایک شریف زادی سے محبت کی تھی برخلاف اس کے غالب نے ایک جنس
 کم ارز (ڈومنی) سے محبت کی تھی نیز یہ کہ تیر اور غالب کی اقتاد طبع میں بھی بڑا فرق تھا۔
 تیر کی طبیعت میں یک رنگی تھی لیکن غالب کی طبیعت قوس قزح کی طرح مختلف رنگ رکھتی
 تھی۔ ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری کا غالب کے بارے میں یہ فرمانا - "مرزا کو ہر طرف جو جلوہ لگئے
 صہم نظر آتا ہے وہ رخ بینی نہیں بلکہ عارض جان عالم ہے اس لئے قابل قبول نہیں کہ مرزا

لے نقد غالب ص ۱۱۱

کے عشق میں مادیت اور ضمیمیت کی تیز ملک ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

لے تولوں سوتے میں: ایک پاؤں کا بوسہ مگر ایسی باتوں سے وہ کافر نگاہاں جھوٹے گا
دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سہم تن کے پائو رکھتا ہے خندے کچھنے کے باہر نگن کے ہافو
ٹھنڈے نہ شگفتہ کو دور سے صحت دکھا کر یوں بوسہ کو پوچھتا ہوں میں مزے مجھے بتا کر ہوں
بوسہ نہیں نہ دیکھنے دشنام ہی سہی آخر زباں تو رکھتے ہو تم گرد ہاں نہیں
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لفظ نگاہ جی میں کہتے ہیں کہ صفت آئے تو مال باچا ہے
جان پر بہائے بوسہ ولے کیوں کہے ابھی غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم بیاں نہیں
کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا بس چپ رہو ہمارے بھی من میں زبان ہے
دھول دھپا اس سراپا ناز کا فیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن
اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اس نے ہمارے پاؤں داب تو دے
واکر دے ہیں شوق نے بند نقاب حسن غیر از نگاہ اب کوئی مائل نہیں رہا
بہر حال بقول عبادت صاحب جو شخص ایک نو بہار ناز کو ناکتا ہو جس کو یہ آرزو ہو
کہ کوئی فروغ سے سے چہرہ گلستاں کئے ہوئے اس کے پاس آئے جو سر سے تیز دشنہ
مڑگاں کو اپنے سینے میں اتار لینے کا متمنی ہو جس کو کسی کے در پر مرزبیر بار منت دیاں
کئے ہوئے پڑے رہنے کی خواہش ہو اس کی لذت پرستی میں شک و شبہ کی کسی کو گنجائش
ہو سکتی ہے۔

ان کے ہاں محسن کی طرح عشق کی والہانہ کیفیت بھی نہیں وہ دم و دماغ پائے صنم
پر سجدے نہیں کرتے ان کا قرار و ثبات ایک نظر میں ہا مال نہیں ہوتا وہ محبوب کے نقش
پا پر سجدے کے لئے کو تہہ رقیب میں سر کے بل نہیں جاتے بلکہ ان کا عشق کبھی عقل کا دامن
نہیں چھوڑتا۔ پاسبان عقل ان کے دل کے پاس ہی رہتا ہے یہی وجہ ہے کہ بسا اوقات وہ
محبوب سے بھی روٹھ جاتے ہیں۔ ذرا روٹھنے کے انداز دیکھئے:

وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سڑیں گے کیوں پوچھیں کہ ہم سے سڑ گراں کیوں ہو
واں وہ غرور عز و نازیاں بہ حجاب پاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائیں کیوں

دائم چٹا ہوا ترسے در پر نہیں ہوں میں خاک ایسی زندہ گی کہ بہتر نہیں ہوں میں
حافظ شیرازی کا کہنا ہے کہ کسی عاشق نے کوئی تلخ بات اپنے معشوق سے نہیں کہی و
'بچ عاشق سخن تلخ بہ معشوق گفت'

لیکن ہمارے شاعر کے یہاں یہ اصول بھی ٹوٹ جاتا ہے اور وہ محبوب سے بھی سخن تلخ
کہنے سے باز نہیں آتا!

وفا کیس کہاں کا عشق جب سر پہوڑا ٹھہرا تو پھر اے سگدل تیرا ہی سبب آستان کہیں ہو
یا اسی غزل کا یہ شعر:

فتنہ آدمی کی فائدہ ویرانی کو کیا کم ہے ہوئے تہمت جگے فتنے اسکا آسمان کیوں ہو
کوچہ رقیب میں سر کے بل جانا تو بڑی بات انھیں عشرت گاہ خسرو کی مزدوری تک
گوارا نہیں:

عشق و مزدوری عشرت گز خسرو کیا خوب ہم کو تسلیم بھو نانی نہ رہا د نہیں
عشق میں یہ تنگنا انداز خواہ روایت عشق کے منافی ہو لیکن فطرت انسانی کے منافی
نہیں بلکہ اس سے قریب تر ہے ان کے تمام جذبات اور احساسات انسانی نفسیات سے پہلے ہی طرح
ہم آہنگ ہیں۔ اور ان سے پہلے عشق کا یہ انسانی تصور کسی اور شاعر کے یہاں نہیں ملتا، وہ شعرا جنہوں
نے محبوب کی جورو جھکا کر کیا ہے اور اس کے جواب میں اپنی وفاؤں کی قصیدہ خوانی کی ہے۔
میرے خیال میں دیاننداری سے کام نہیں لیا اور وہ صداقت کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ
انسانی قلب میں جب اپنے خالق کی طرف سے بسا اوقات شکوک و شبہات پیدا ہوتے رہتے ہیں
تو پھر محبوب کی طرف سے کیوں نہ ہوں گے جب انسان معبود حقیقی کے ہزار ہا الطاف و کرام کے
باوجود اس سے شکایت کر نہ سکتا ہے تو محبوب کے ظلم و جفا پر اس کے دل میں جذبہ شکایت
کیوں نہ ابھرے۔ بس فرق یہ ہے کہ دوسروں نے اسے چھپایا ہے اور مرزا نے اپنی مصفا فطرت
کی بناء پر اسے ظاہر کر دیا ہے لیکن اس اظہار سے یہ نہ بھگتا چاہئے کہ مرزا کے عشق میں راسخیت
کی کمی تھی ایسا نہیں ہے۔ وہ محبوب کے مقابلہ میں اپنی جان کو غریزہ نہیں رکھتے وہ اسی کافر کو چھکھک
جیتے ہیں جس پر ان کا دم نکلتا ہے وہ دیوانگی شوق میں ہر دم محبوب کے کوچہ کی طرف جاتے ہیں
ان کے پیر نہ عشق میں زخمی ہیں، شام و افاق میں ان کی آنکھوں سے جوئے خون جاری ہے یہ
تمام کیفیات خود انہیں کے الفاظ میں سنئے:

کیونکہ اس بت سے رکھوں جان لڑنے
 کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز
 محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
 اسی کو دیکھ کر بجتے ہیں جس کا فرو دم نکلے
 وائے دیوانہ! شوق کو ہر دم مجھ کو
 آپ جانا آدھرا دل آپ ہی حیراں ہونا
 جو ہے میں پاؤں پہلے ہی بسو عشق میں زخمی
 نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے
 جھٹے لوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہر شام فراق
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمس دو فوذاں ہو گئی
 ان کا معشوق بھی اسی دنیا سے آب و گل کا باشندہ ہے وہ بھی اپنے پہلو میں انسانی
 دل رکھتا ہے۔ پارہ آہن یا چھرا ٹکڑا نہیں عاشق پر رسی جو روح جگہ کے ساتھ وہ اس سے
 ہمدردی کا جذبہ بھی اپنے اندر رکھتا ہے بعض اوقات وہ جفا میں جھڑکنے لگتا کرتا ہے ضرر کے
 سبب وہ وعدہ وصل وفا نہیں کرتا اور نہ تو بڑی نہیں ہے وہ سیر گل کے پھانے اپنے زنجیروں
 کو دیکھنے جاتا ہے :

ہم پر جلتے ترک فالاگاں نہیں
 اک جھڑپے و گرد مراد امتحان نہیں
 خدک ہے اور بات مگر خوری نہیں
 بھولے سے ہنسنے سیکڑوں کے دو فلکے
 انھیں منظور اپنے زنجیروں کا دیکھ آنا تھا
 اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوقی پھانے کی
 انسانی خویہیں اور فامیوں سے حصفت ہونے کے سبب غم کی شریں بیانی اس پر
 کارگر ہو جاتی ہے اور بے زبان عاشق کے عشق کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے بطور
 کی مرث کا بھی اسے غم ہوتا ہے عاشق کے عشق کو وحشت سے تعبیر کرتا ہے۔ دیکھنے مرنے لے
 کس خوری سے ان موقعوں کو پیش کیا ہے :

ہو گئی پیغمبر کی شیریں بیانی کارگر
 عشق کا اکوگیاں ہم بے زبانوں پر نہیں
 غم کی مرگ کا غم کس لئے ہے غیر شہ
 ایں ہوس پیش بہت وہ ہوا اور بھی
 عشق مجھ کو نہ سہی وحشت ہی سہی
 میری وحشت تری شہرت ہی سہی
 مرزا کا عشق مادی اور حسی ہونے کے باوجود بواہوس سے بالاتر ہے اس لئے ان
 کے نزدیک بواہوس کا اپنا شعار حسن پرستی کرنے سے اہل نظر کی آبرور و حصص ہو جاتی ہے
 ہر بواہوس نے حسن پرستی شہار کی
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر لگتی
 ان کے ہاں ایک عاشق صادق کے جذبات عشق پائے جاتے ہیں محبوب کی دشمنی
 کے خیال کو وہ شوق کی بھول تصور کرتے ہیں سو بار بند عشق سے آزادی کے باوجود انھیں

عشق کی ہمیری خود ہے۔ ان کو خوف ہے کہ کہیں ان کے زخم جگر کو نہ کھنکھنے سے محبوب کے دست و بازو کو لوگوں کی نظر تک جائے انہیں رسوا نام نہا ہے جس کے رفو کی تدبیر ہو سکے اور آخر وقت میں محبوب کا ان کے پاس آجانے کے لئے زیست و مرگ کا حاصل ہے :

ہے ہے فنا خواستہ وہ اور دشمنی اے شوق منفعلی تجھے کیا خیال ہے
سو ہمار بند عشق سے آزاد ہم ہونے پر کیا کریں کہ دل ہی عود ہے فراغ کا
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی نگہ بھجیو یا رب اسے قسمت میں عود کی
مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں چھپے خوب وقت آئے تم اس عاشق بیاگے پاس

اردو شاعری پر ایک اعتراض یہ ہے کہ یہاں محبوب مذکر ہوتا ہے۔ اس اعتراض کا تشریح بخصل جواب علمائے ادب دے چکے ہیں لیکن مرزا کی شاعری کی تو خوبی یہ ہے کہ اس پر اس قسم کا اعتراض چسپاں ہی نہیں ہوتا ان کے محبوب کے ہارے میں دماغ کسی قسم کے شکوک و شبہات میں نہیں پڑتا ان کا محبوب اپنے پورے نسوانی حسن کے ساتھ ان کی شاعری میں جلوہ گر نظر آتا ہے :

پہچ مت رسوائی اتنا ز استغنائے حسن دست مرہون خار خار رہن فانیہ ہے
خوں ہے دل خاک میں احوال بتاں پر یعنی ان کے ناخن ہوئے محتاج خامیرے بعد
دل سے شاعری انمشت حنائی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
نہند اسکی ہے دماغ اسکا ہے راقی اسکی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں
منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شونج کے رخ پر کھلا
میں ہو کہتا ہوں کہ ہم یس کے قیامت میں نہیں کس رحمت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں
آسد بندہ قبائے یار ہے فردوس کا غنیمہ اگر ہا ہو تو دکھلا دوں کہ یک عالم گلستاں ہے

غرض کہ عشق ہزار تازو و کیسا تھا انکی شاعری میں جلوہ گر ہے وہ وادی عشق کے ان بونٹوں کی مقامات کے اپنے سینے کے بل طے کرتے ہیں جہاں خضر بھی قدم رکھتے گھبراتے ہیں جیسا کہ خود کہا ہے :

بادی کہ دہاں خضر اے خفتست بسینہ می ہر رہ اگرچہ پا خفتست
اور یہ اسلئے کہ خیر عشق کے انکی زندگی کٹ نہیں سکتی اور انہیں آزاد عشق کی لذت کا جذبہ اپنی طاقت سے کہیں زیادہ ہے :

ہے عشق عرک نہیں سکتی سہلا دیاں طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں ●●

غالب کا تصورِ غم

سیدنا ظہر حسین

ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ پھول شجر ہندی

انسانی تصور کی بلند یوں نے ہر عہد اور ہر دور میں فکر کی شمعیں روشن کی ہیں۔ ادب کی انھیں شمعوں سے ہماری راہیں روشن اور سینے منور ہیں۔ باوجود ناسازگار حالات کی آندھیوں کے باد مخالف کے تیز دھند تھوڑے بکے بھی ان چراغوں کی روشنی کو ماند نہ کر سکے۔ بلکہ اگر بغور دیکھا جائے تو ان مخالف حالات میں ان کی روشنی میں روز افزوں نکھار آیا ہے۔ انھیں دنیا پاش چراغوں سے انسان کی ہر آنے والی نسل نے روشنی، عزم و استقلال اور وجدان حاصل کیا ہے۔ غالب اپنے دور کی ایسی ہی ایک شمع تھے۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر تہذیب اپنے اندر ترقی و تنزلی، وسعت و ہمہ گیری کی خوبیاں رکھتی ہے اس کی نمایاں عظمت اور اہمیت ہوتی ہے۔ ایک تہذیب کس قدر بلند اور عظیم ہے، یہ اس عہد اور اس تہذیب کے فن کار کے ذہن میں ظاہر ہوتی ہے۔ فن کار اپنی تہذیب کا سچا نمائندہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے عہد کی قدروں سے متاثر ہوتا ہے۔ اس کے ذہن میں اس دور کی ضرورتیں اور احساسات گردش کرتے رہتے ہیں۔ وہ ان سے اپنا دامن بچا نہیں سکتا۔ اگر وہ کوشش بھی کرے تو ان احساسات سے اس کو نجات نہیں مل سکتی۔ یہ مختلف رنگ و روپ میں اس کے ذہن کو متاثر کرتی رہیں گی۔ حقیقی فن کار وہی ہے جو اپنے عہد اور اپنی تہذیب کی حقیقت

جائی تصویر ہمیں کے شام ہادیں اس تہذیب کے خدو خال نمایاں نظر آئیں ۔

بہارِ شاہِ نظر کا عہد ہندوستان کی تاریخ میں مغل تہذیب کا نقطہ زوال سمجھا جاتا

ہے۔ پرفانی تہذیب کے نقشِ مندر ہے تھے، نئی تہذیب کی قدیم انگریزیاں لے رہی تھیں سماجی نظام بگڑ رہا تھا۔ ہندوستان میں اُس وقت سماجی، مذہبی، تہذیبی اور معاشی کشمکش میں جگہ سی ہو رہی تھی۔ یا یوں کہہ کر ایک تہذیب کا چرخی گل ہو رہا تھا اور دوسری تہذیب کی شمعِ روشن کی جارہی تھی۔ غالب اکی کشمکشِ عہد کی پیداوار ہیں۔ غالب ایک بہت بڑے فن کار تھے۔ اُن کی عظیم شخصیت میں مغل عہد کی ہندوستانی تہذیب کی ساری عظمت سمٹ آئی تھی۔ غالب کے کلام کی رنیتیں اس تہذیب کی بلند یوں کو بخوبی ظاہر کرتی ہیں غالب نہ صرف ایک بہت بڑے فنکار ہی تھے بلکہ ایک عظیم انسان بھی تھے۔ ان کی ذات میں فلسفی، صوفی، شاعر، ادیب، عاشق، زندہ ناصح اور انسان سب کا امتزاج تھا۔ غالب کی شخصیت اور ادبیت پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور نہ معلوم کتنے کلام کا سلسلہ جاری رہے۔ غالب کی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں چھوڑا گیا جو پرنا قدیم اور حامیان غالب نے خامہ فرسائی نہ کی ہو۔ لیکن اس عظیم شاعر اور ادیب کی زندگی کا پوری طرح مطالعہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی زندگی غم و آلام اور پشیمانوں کا شکار رہی۔ یہ سچ ہے کچھ تو حالات نے پیدا کئے تھے اور کچھ خود غالب کے پیدا کردہ تھے۔ ابتدائی زمانہ میں والد ماجد اور عظمِ محرم کا سانحہ ارتحال، جائیداد کا قفسیہ، رشتہ داروں کی پریشانیوں، چھوٹے بھائی مرزا یوسف خان کا جوانی میں دماغی توازن کھو بیٹھا اور بعد اُمتعال ایسے واقعات میں جنھوں نے شروع میں ہی غالب کی زندگی کو غمناک بنا دیا۔ پریشانیوں صرف گھر میں ہی محدود نہیں رہیں بلکہ شہر کا غدر، غالب کی کس مہر سی، انگریز حکام کا اُن کی وفاداری پر شبہ، پنشن کی ہندی، دور دراز کے ناکام یا ب سفر غرض کہ ان محرمیوں اور ناکامیوں نے غالب کی زندگی میں زہرِ قند گھول دیا جس کا مشاہدہ ان کے کلام سے بخوبی ہوتا ہے۔ لیکن غالب نے ان مصیبتوں کے آگے سپر نہیں ڈالی وہ ہمیشہ اپنے حالات سے جنگ کرتے رہے وہ وقتی پریشانیوں اور مصیبتوں سے گھبرانے والے نہیں تھے۔ انھوں نے زندگی کے تلخ تجربوں سے بہت کچھ سیکھا تھا پھر بھلا وہ اس قدر آسانی سے ہار کیسے مان لیتے ؟

غالب کی شخصیت کا اعتبار سے احساس فکر کیلئے رہنما (۱) ہے۔ شاہد کلاسی

قدرتی طور سے شدید ہوتا ہے۔ غالب کے یہاں شدت احساس بھی ہے اور قوت
اور اک بھی۔ وہ ایک طرف آلام روزگار سے متاثر نظر آتے ہیں لیکن دوسری طرف
ان کی فکر مردانہ ان خدائد کے مقابلہ کی دعوت بھی دیتی ہے۔ وہ خدائد کے سامنے
ہتھیار نہیں ڈالتے، مجبے کی طرح محبہ نہیں جاتے وہ مصائب روزگار کا ڈٹ کر مقابلہ
کرتے ہیں۔ رہی یہ بات کہ ان کے کلام میں بے قدری کی شکایت، مصائب کا بیان
بلہ ہری مار ان وطن کا ذکر موجود ہے تو یہ صرف ذکاوت جن کا نتیجہ ہے بشور کی سلاوی
کی وجہ ہے۔ لیکن ان کی شکایت میں بھی شکریہ، تخریب میں تمجید ہے، یاس میں
آس ہے اور اندر دلی میں جوش ہے۔

غالب کے کلام کا بیشتر حصہ غم اور اس کے تعلقات سے لبریز ہے۔ اردو
شاعری میں غم کا تصور میر کا دیا ہوا ہے۔ لیکن غالب کا غم میر کے غم سے بالکل مختلف
ہے۔ میر کی تو دنیا ہی غم ہے، میر اپنی انفرادی دنیا سے باہر نہیں نکلتے، ان کے یہاں
غم کی حیثیت صرف داخلی ہے جس میں خارجیت کا بالکل امتزاج نہیں ہے۔ میر غم کی
قدرت کو سمجھنے سے محسوس کرتے ہیں، اسی لئے اس شدت غم نے انہیں یاسیت پرست
بنادیا۔ ان کو سرورقت روئے دھونے اور منہ لبورنے سے کام رہتا ہے۔ رنج و محن و غم
الم میر کی زندگی کا جز بن گئے ہیں جن سے وہ کبھی آزاد نہیں ہو سکتے۔ کوچہ محبوب میں
جا کر سینہ کوٹ آنا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ وہ جب کبھی محبوب کا نام لیتے ہیں تب چشم بھر
آتی ہے اور جب کوئی دوسرا لیتا ہے تو وہ ”دل غم زدہ کو تمام تمام لیتے ہیں“ غرض کہ
غم میر کے یہاں مشکل ہو گیا ہے۔ لیکن غالب کے یہاں غم کا عرفان ہے۔ غالب اس ذہنی
کرب کی ترجمانی کرتے ہیں جب نہ تو آنکھ سے آنسو گرتا ہے اور نہ سینہ سے آہ نکلتی ہے۔
غالب بڑے طرف دار لے تھے۔ وہ آنسو بہانے، آہیں بھرنے، مھو نالہ و فغان
رہنے کو غم کی توہین سمجھتے ہیں۔

۱۸۵۷ء کی شورش کے بعد غالب کے کلام میں حزن و غم کا مزہ تیزی سے بڑھے
ہیں پہلی جنگ آزادی کے خاتمہ کے بعد انگریزوں کی سلطنت بڑے کثرت و خون
اور غارتگری کے بعد قائم ہوئی۔ یہاں ہم سیاسی رجحانات اور مفادات سے بحث

نہیں کریں مگر غور یہ کرنا ہے کہ اس میں کتنے انسانوں کا خون بہا، کتنے خاندان برباد ہوئے، کتنے بچے پیچھے رہ گئے اور کتنی بیویاں بیوہ ہو گئیں۔ غالب کس ایک فریق یا طبقہ کے طرفدار و حامی نہ تھے۔ ان کا دل انسانیت کے لئے زخمی تھا۔ وہ انسانیت سوز واقعات پر رو رہے تھے غالب کو رے والے ہندو مسلمان سب ہی کیلئے غمگسار تھے۔ انھوں نے اپنے ایک شاگرد منشی ہرگوبال نفٹہ کو ایک خط میں لکھا تھا۔

”یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونق اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں جو دکھ مجھ کو ہے اس کا بیان تو معلوم، مگر اس دکھ کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ انگریز قوم میں سے جو ان روسیہ والوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے ان میں کوئی میرا امید گاہ نہ کوئی میرا خفیق اور کوئی میرا دوست کوئی میرا رادار کوئی میرا شاگرد“ آگے لکھتے ہیں۔

”ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہوا اس کو زلیلت کیوں نہ دشوار ہو“

غالب کے غم کی ترجمانی ذیل کے قطعوں سے بھی ہوتی ہے۔

ظلمت کدہ میں میرے شبِ غم کا جوئی ہے اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے
دیکھو مجھ جو دیدہ عسرت نگاہ ہو میری سنو جو گوشِ نصیحتِ یوش ہے
دماغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے

ظاہر ہے کہ یہ کسی مخصوص شخص کی داستانِ غم نہیں ہے بلکہ پوری تہذیب کا اجتماعی ماتم ہے۔ پورے عالمِ انسانیت کیلئے ایک المیہ ہے۔ یہ غم محرومی کے احساس کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اس میں تناؤں اور کشنِ آرزوؤں کی کسک موجود ہے۔

وہ بادِ شباب کی سرستیاں کہاں اٹھے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی
غالبِ غم کو جھیلنا بھی جانتے تھے۔ انھیں علم تھا کہ قیدِ حیات اور بندِ غم ایک چیز کے دو مختلف نام ہیں۔

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

یاد مری جگ کہتے ہیں۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مگر علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مونیک
اس لئے جب تک زندگی ہے غم سے رہائی ناممکن ہے لیکن اس کے
ساتھ انہیں یقین بھی ہے کہ۔

ریخ سے خوگر ہوا انسان آٹھ جاتا ہے ریخ مشکیں مجھ پر پڑیں امی کہ آساں ہو گئیں
یہی دھیت مندرم و یقین ہے جو دل فشگی اور شکست خوردگی کے
احساس کے باوجود غالب کو اردو شعراء میں شان امتیازی بخشتا ہے۔

غالب ایک ایسی بلند شخصیت کے علمبردار ہیں جو ہر بات کو سہارا دینے اور
ہر غم کو اٹھانے کی بے پایاں قوت رکھتی ہے وہ غم ہستی سے بھی آشنا ہیں اور
غم عشق سے بھی۔ غالب بواہوسی کے لئے عشق نہیں کرتے ان کے عشق میں
فرشتوں کا ساتھ موجود ہے۔ مادی عشق کو وہ بواہوسی یا دماغ کا
خلل بتاتے ہیں۔ وہ عاشق ہو کر بھی خودی کو نہیں چھوڑتے۔

ہم بکاریں اور کھلے یوں کون جائے
یار کا دروازہ بائیں گر کھلا

انہیں غم عشق اس لئے پیارا ہے کہ اس میں ترپنے اور ترپانے کی لطف
موجود ہے لیکن غالب کے غم عشق میں کہیں بھی محرومی، ناامیدی اور یاسیت
پرستی کا افعال نہیں ہے۔ اسی عشق کی بدولت انہوں نے زندگی کے
پوشیدہ راز دیکھ لئے ہیں۔ وہ اسے مدد کی دوا، اور درد لا دوا کے نام
سے موسوم کرتے ہیں۔

عشق سے طبیعت نے زیت کا مزہ پایا

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

لیکن کبھی کبھی محبت کی حدود میں بھی آلام و پریشانیوں کی آندھیاں
چلنے لگتی ہیں اور وہ پیرانے دنوں کو یاد کرنے لگ جاتے ہیں۔

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے راتین

بیٹھ رہیں نقور جاناں کئے ہوئے

غالب نے کبھی اپنے محبوب سے تعلق قطع کرنے کا خیال نہیں کیا۔ اور کچھ
 نہ ہی تو عداوت کا تعلق ہی قائم رکھا جائے اور جب ان کا محبوب ستم سے ہاتھ
 کھینچ لیتا ہے تو انھیں کس قدر افسوس ہوتا ہے۔

وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
 ہم کو حریفین لذت آزار دیکھ کر
 غرض کہ غالب کا تصور غم حقیقتاً غم کا عرفان ہے۔



مرزا کی فارسی زبان سے ازلی مناسبت

میں عربی کا عالم نہیں مگر نرا جاہل بھی نہیں
 بس اتنی بات ہے کہ لغات کا محقق نہیں ہوں علما
 سے پوچھنے کا محتاج اور سند کا طلبگار رہتا ہوں
 فارسی میں مبدا و فیاض سے مجھے وہ دستگاہ ملی
 ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میری ضمیر میں
 اس طرح جاگزیں ہیں جیسے فولاد میں جوہر
 اہل فارس میں اور تجھ میں دو طرح کے
 ثقافت ہیں ایک تو یہ کہ ان کا مولد ایران اور
 میرا ہندوستان۔ دوسرے یہ کہ وہ لوگ
 آئے پیچھے سو دوسو چار سو برس پہلے
 پیدا ہوئے۔



پہنچنے کا خط انکل غالب کے نام (مزاحیہ)

ظفر حسن امروٹیلی
ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی پیکر بندی

انکل! یہ خط میں آپ کو اُس مقام سے لکھ رہا ہوں جو زندگی میں آپ کو بہشت سے زیادہ عزیز تھا اور کیوں نہ ہو جہاں قومی یکجہتی کا یہ عالم ہے کہ راسخ و کشہ دالا اور شیخ کرامت علی ایک ہی کھڑے گلے میں باہیں ڈال کر غٹا غٹ پی جاتے ہیں۔

انکل! آپ نے اپنی شاعری کے متعلق یہاں کے لوگوں کا موجودہ ماحول معلوم کیا آپ کے مرنے کے بعد یہاں تو عجیب تماشا ہوا میں خود حیران ہوں اور مجھ سے زیادہ آپ حیران ہوں گے یہاں کے ادیب اور نقاد آپ کے کلام کو وید مقدس کے برابر بتانے لگے اور آپ کے دیوان کو الہامی کتاب کا درجہ دیا جانے لگا اصل میں ان لوگوں کو یہ غلط فہمی آپ کے اس شعر سے پیدا ہو گئی۔

آتے ہیں غیب سے یہ مفا میں خیال میں

غالب ہر پر خامہ لڑائے عطر و شس ہے

حالانکہ سنا ہے کہ عالم بالا میں آپ نے ایک بار باتوں باتوں میں اپنے کلام کے بارے میں حضرت جبریل سے فرمایا تھا۔

”میرے کلام میں شروع سے آخر تک انداز بیان کے جوہر،

الفاظ اور محاوروں کی بازیگری اور عایت لفظی و خیالی کی بیچ در بیچ
گنجائش اور کہیں کہیں جذبات کی اعلیٰ اور حسین عکاسی کے علاوہ
اور کچھ نہیں ملے گا۔ اصل میں دلی دالوں کو بور کر نئے اور جلانے
کیلئے شاعری کیا کرتا تھا؟

انکل! زندگی میں تو آپ کی قدر نہ ہوئی لیکن مرنے کے بعد ایک بڑے شاعر
میں جتنی خصوصیات کا پتہ اب تک چل پایا ہے اور جن خصوصیات پر اب ریسرچ
ہو رہی ہے وہ سب یہاں کے ادیبوں اور نقادوں نے آپ کے نام سے منسوب
کر دی ہیں۔ انکل! اب تو مسکرا دیجئے اس سے زیادہ ہم ہندوستانی
آپ کے لئے کمر بھی کیا سکتے ہیں۔

انکل! آپ صرف اس وجہ سے ناراض ہو گئے کہ میں نے ایک ادبی اجتماع
میں آپ کے سلسلے میں کہہ دیا تھا۔

انکل کی عظمت میں مجھ بھی کچھ شبہ نہیں لیکن اگر کوئی شاعر وقت کے تقاضوں
کو پورا نہ کرے اور عام ڈگر سے ہٹ کر اپنا راستہ بنائے تو وہ یقیناً فن کے ساتھ
نا انصافی کرتا ہے۔ انکل غالب خالص غزل کے شاعر ہیں وہ محبوب سے پھیر چھڑا
معاملات حسن و عشق و داستان خط و حال، گفتار و صل و ہجر کے بیان میں اسے
جذبات نگاری کو نظر انداز کر کے انداز بیان کی تلاش میں کھو جاتے ہیں نتیجہ یہ نکلتا
ہے کہ حقیقی جذبات مفقود ہو کر صرف لفظی گور کہ دھندلہ جاتا ہے؟

انکل! میں اپنے یہ الفاظ واپس لیتا ہوں اور قسم کھا کر کہتا ہوں کہ زندگی میں
اب کبھی سچ بولوں تو آپ شکایت کریں۔ ڈیر انکل! آپ نے جو موت کے مضمون کو
مختلف طریقہ سے ہاندھا ہے اس سے یہاں کے لوگ ایک غلط فہمی میں پڑ گئے
ہیں کہ آپ کی شاعری پر آپ کی محرومیوں اور نامرادیوں کا بہت اثر پڑا اور آپ
زندگی بھر مرنے کی تمنا کرتے رہے حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ آپ سب سے زیادہ
مرنے سے ہی ڈرتے رہے۔

موت کا ایک دن معین ہے

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

کہنے سے آپ کا مقصد صاف ظاہر ہے کہ موت کے خون کی وجہ سے آپ کی راتوں کی نیند اڑی ہوئی تھی۔ ایک شعر میں آپ نے اور بھی موت کا کھٹکا لگا رہنے کا ذکر فرمایا تھا۔

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا

اڑنے سے بیشتر بھی مرانگ زرد تھا

آنکھیں ساری دنیا جانتی ہے کہ آپ کی زندگی خوب عیش سے گزری۔ آپ کی زندگی کا اصول یہی رہا کہ کھاؤ پیو، سوچ اڑاؤ۔ آپ نے خود بھی ایک دن یکیشیل بارہ کے سامنے فرمایا تھا کہ جسے جس چیز کا شوق ہو اور وہ اس میں بے تکلف زندگی بسر کرے اسی کا نام عیش ہے اور حقیقتاً آپ عیش سے زندگی گزارتے رہے۔ میرے آنجنابی آنکھ ابھی آپ کے وہ ڈرام آج تک یاد ہیں جن میں آپ سال بھر کے لئے شراب خرید کر بھر لیا کرتے تھے چوس کر محفلیں بھی آنکھوں میں رقص کر رہی ہیں اور پھر آپ کا وہ حلقہ احباب جس کی بدولت آپ کو جنت کا سا لطف حاصل تھا۔

آنکھیں شراب کا ذکر آ ہی گیا ہے تو ایک بات رازداری سے سن لیجئے آپ دنیا میں بس تیر کی وجہ سے بہت شرمندہ تھے اور جس وجہ سے آپ کعبہ جاتے ہوئے شرم محسوس کرتے تھے آپ کی اس کمزوری کی طرف ہمارے ملک کے لوگ کچھ دھیان نہیں دے رہے ہیں یہاں کے لوگ آپ کو نیک دل، پاک ذات پاک صفات اور مرجع کرام و ثقافت کہہ کر بکا رہے ہیں آپ اس ملک میں بہت بڑے زائد پینچے ہوئے شیخ اور مرد عارف مشہور ہیں حالانکہ آپ نے یہیں کے ایک شاگرد قاضی عبدالجلیل جنوں کو ایک خط میں لکھا تھا: ”ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئی کام دین کا نہ کیا افسوس ہزار افسوس“ آپ اپنی شراب نوشی کا کوئی خیال نہ کیجئے۔ آنکھیں شراب تو یہاں تہذیب کا ایک جزو بن چکی ہے۔ ہماری مہذب ہوساٹی میں شراب پینا بڑا نہیں سمجھا جاتا۔

آنکھیں! آپ نے ہمارے ملک کے اہل قلم حضرات کی جو شکایت لکھی ہے کہ انھوں نے آپ کو خود دار کہہ کر آپ کی غریبی کا مذاق اڑایا ہے اور آپ کی ایک

کڑوا کیلٹن اشارہ کیا ہے اسی کی طرف سے میں معذرت خواہ ہوں اصل میں آپ کو خود رکھ کر ان کا مقصد آپ کا مذاق اڑانا نہیں تھا بلکہ صرف یہ بات ظاہر کرنا تھی کہ آپ غلط فہم و دار تھے لیکن آپ کی مجبوریوں اور مالی بد حالیوں نے آپ کو خود دار رہنے نہیں دیا اور آپ کو اتنا مجبور کر دیا کہ آپ نے طلب زر کیلئے نہ یہ کہ سیدھے سادے بادشاہ کی شان میں قید سے لکھجے، بلکہ رئیسوں کی مدد میں اپنے عزیزوں تک لکھیں، اور ہاں انکل! اگر آپ قید سے نہ نکلتے تو کرتے بھی کیا اپنے بڑھتے ہوئے اخراجات کو کس طرح بردار کرتے ملازمت کرنا آپ اپنی خودداری کے خلاف سمجھتے تھے اور آپ کے پیشہ سپہ گری کا اس زمانہ میں کوئی میدان نہ تھا۔ انکل! مجھے یہ پڑھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے عالم بالا میں عالم خاکی کے لئے پاسپورٹ مکمل کر لیا ہے اور ہمارے ملک کا ویزا آپ کو ملنے ہی والا ہے لیکن آنے سے پہلے یہاں کے بارے میں آپ چند باتیں ذہن نشین کر لیجئے تاکہ آپ کو تکلیف نہ ہو جیسے ہی آپ پالم کے ڈے پر اتریں تو دیاں بالکیاں نہ ڈھنڈھیں پالکیوں کی جگہ اب ٹیکسیوں نے لے لی ہے اگر آپ آئیں تو اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ اب وہ آپ کی فارسی آمیز اردو نہیں چلے گی آپ فارسی کی جگہ تھوڑی سی سنسکرت اور ہندی سیکھ کر آئیں اور پھر اردو میں تھوڑی سی سنسکرت ملا کر اگر آپ نے یہاں شاعری کی تو آپ وہی سمان بانڈھ دیں گے جو مشکل پسندی میں آپ نے دلی میں بانڈھ دیا تھا پھر آپ دیکھیں گے کہ مشاعروں میں آپ پبلک کو پہلے سے زیادہ پور کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

انکل! آپ آہی جا چے بہت ممکن ہے کہ ہندوستان والے آپ کو قومی شاعر مان لیں حالانکہ آپ نے جنگ آزادی میں کوئی اہم رول ادا نہیں کیا اپنے مربی اور ہمدرد بہادر شاہ ظفر کے قید ہو جانے پر آپ نے کوئی نظم نہیں لکھی شہزادوں کے قتل ہو جانے پر آپ کی آنکھ سے کوئی آنسو نہیں گرا جنگ آزادی میں حقہ لینے والوں کی اپنی شاعری کے ذریعہ آپ نے کوئی رہنمائی نہیں کی انگریزوں کے خلاف نفرت کا اظہار کرتے ہوئے آپ نے کوئی شعر نہیں کہا اور وطنیت، خلعت، پنشن اور درباری شاعر بننے کی آرزو میں پیشی بھڑیوں کی شان میں قید سے نکلتے رہے لیکن آپ

ان باتوں کا خیال نہ کیجئے ہم لوگ بہت فراغ دل ہیں ہمارے ذہنوں میں
بھول کر بھی اس قسم کے خیالات نہیں آسکتے ۔

انکل! آپ آتور ہے ہیں لیکن ایک بات کا ضرور خیال رکھئے گا کہ قومی
یک جہتی اور فیملی پلاننگ پر کوئی کتاب ضرور پڑھ کر آئیے گا کیونکہ آج کل ایسی دو چیزیں
ہماری سیاسی اور سماجی زندگی کا اہم موضوع ہیں ۔

انکل! اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں آنے پر آپ کو قدم قدم پر پریشانی
پیش آئیں گی حالات پہلے سے بہت زیادہ بدل چکے ہیں اولڈ ٹائم ، اور
کاس ٹیلن ، آب جیواں کی طرح نایاب ہیں فارسی جیسی سیریں زبان شمع کشتہ
بن چکی ہے ، درو بیچاری چرباغ سحری ہے لوگوں کا مذاق شاعروں سے ہٹ کر
فلموں کی طرف جا لگا ہے چنانچہ شاعر فلمی انداز میں گانے لگے ہیں آپ کو شاہ
ظفر ، مومن ، ذوق ، مہربانی ، شیفقت ، آرزوہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی
جیسے بلند پایہ شعراء اور جدید علماء کے سامنے یہ شکوہ تھا کہ

یارب نہ یہ سمجھ میں نہ سمجھیں گے مری بات

اب تو یہاں کے شاعروں کا یہ حال ہے کہ شاعر توانشی فیصدی ہیں
مگر تعلیم فتوائیں ساٹ کی ہے ۔

بادشاہت ختم ہو گئی راجے ہمارے لٹ گئے دیاستیں فنا ہو گئیں نفا
داکرام ، وظیفے اور خلعت خواب و خیال بن گئے آپ کی گزر ہو گی تو کیسے؟
ہاں اگر آپ یہاں آکر مقبول عام ہونا چاہتے ہیں تو

دلِ نادان بجھے ہوا کیا ہے

قسم کی کچھ فلمی غزلیں لکھ کر لائیں تو فلمی دنیا میں چمکیں اور
خرما و ثواب دونوں آپ کے ہاتھ آئیں اور ہاں انکل! یہ تو میں لکھنے
کو بھولا جا رہا ہوں کہ آپ نے اپنی جوانی میں بقول خود ایک ستم پیشہ
دُومنی کو مار رکھا تھا یہاں فلم میں آپ کو نہ معلوم کتنی ایسی ستم پیشہ دُومنیاں
دیکھنے کو ملیں گی جو آپ ہی کو مار رکھیں گی ۔

بہر حال ان تمام تشبیہ و فراز پر غور کر کے تشریف لائیں اگر آپ

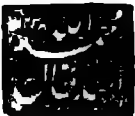
آتے ہیں تو یہ قسمت ورنہ آپ کے بغیر بھی یہاں کا کام چل رہا ہے اور
 جلتا رہے گا۔ آپ نے خود بھی پچھلے خط میں لکھا تھا -
 غالب ختمہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 انکل! دیکھئے آپ کے اس لائق بھتیجے نے آپ کی روش پر چل کر
 القاب و آداب کے فرسودہ طریقہ کو اڑا دیا ہے -

نقطہ آپ کا ہرزہ مسدا بھتیجا



مرزا کی فارسی زبان سے ازلی مناسبت

علم و ہنر سے ماری ہوں لیکن پچپن برس سے مجھ کو سخن گزاری
 ہوں مبداء فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے ماخذ
 میرا میح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی زبان کے ساتھ
 ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں - مطابق
 اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں -
 مناسبتِ خداداد و تربیتِ استاد سے حسنِ قیج ترکیب
 پہچاننے لگا، فارسی کے غوامض جاننے لگا - بعد اپنی
 تکمیل کے ملامذہ کی تہذیب کا خیال آیا -



کلام غالب پر ان کے معترضین کے احسانات

سجاد علی خان

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ (علیگ)

اس میں شک نہیں کہ غالب کے کلام کی غیبوں کو اُجاگر کرنے اور عوام کو اُن سے روشناس کرانے میں اُن کے طرفداروں نے بڑا کام کیا ہے۔ سب سے پہلے حالی نے اس سلسلہ کو شروع کیا جس میں روز بروز ترقی ہوتی رہی اور آج اس نے ایک سیل بنے پناہ کی صورت اختیار کر لی ہے ہر کس و نا کس غالب پر خامہ فرسائی کرنے لگا اور غالب شناسی کا دعویدار بن بیٹھا حالانکہ غالب کو سمجھنا آج بھی اُن پر لڑ بچہ کی بہتات کے باوجود آسان نہیں۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اردو شعراء میں سب سے زیادہ کام غالب پر ہوا ہے لیکن ان کثیر العدد دیکھنے والوں میں چند کو چھوڑ کر زیادہ تر لوگ غالب شناسی کے چکر میں غمراہ مستقیم سے ہٹک کر نہ معلوم کہاں سے کہاں نکل گئے البتہ غالب پر قابلِ قدر کام کرنے والوں میں حالی، ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹو، حسرت موہانی، نظم طباطبائی، ڈاکٹر عبداللطیف، تجرود موہانی، سید محمد اکرام آئی۔ سی۔ ایس، ضلیف علی خان، مولانا امتیاز علی خاں عرشی، مولانا جہانگیر قاضی، عبدالودود اور مالک کام کے نام سرفہرست ہیں۔ لوگوں نے انہی کئیوں سے غالب کی تقریر کے مدعا کو جو غنقا تھا اسیر کرنے کی بلیغ کرشماتیں کیں اور بڑی حد تک کامیاب ہوئے لہذا غالب کے ساتھ ان لوگوں کے نام کو بھی شہرت لازوال حاصل ہو گئی۔

دوسری طرف غالب کے وہ نکتہ چین اور معترضین ہیں جن کا احسان

کلام غالب پر ان کے طرفداروں سے کہیں زیادہ ہے۔ دراصل یہی لوگ ہیں جنہوں نے غالب کے کلام کو اس قابل بنایا کہ ابدیت کو نبھاتا غالب اس کے بارے میں کچھ کہہ سکے۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ غالب کی زبان مہمل گوئی پر کھلی وجہ سے ادباً خواہ ہم مشکل پسندی ہی کیوں نہ کہہ لیں، اس کی شہادت ذیل کی حکایت سے ملتی ہے جسے خود مرزا کی زبانی سننے جانے کا ذکر حاتمی لے یا دوکار غالب میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔
 ”میر تقی میر نے جو مرزا کے ہرطن تھے اُن کے لڑکپن کے اشعار سن کر یہ کہا تھا کہ اگر اس لڑکے کو کوئی اُستاد کامل مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ مہمل بکھنے لگے عاقل۔“

تیسری وفات کے وقت غالب کی عمر ۳۲ سال کی تھی اور ۱۱ سال کی عمر سے انہوں نے شاعری شروع کی تھی اس سے صاف ظاہر ہے کہ میر نے جو اشعار مرزا سے سنے وہ ۱۱ سال سے ۳۲ سال کی عمر کے درمیان کے ہوں گے ایک طرف میر کا یہ ریمارک دوسری طرف یہ امر مسلم کہ شاعری میں مرزا کا کوئی اُستاد نہیں تھا لہذا سیدھے رستے پر ڈالنے والے کا کوئی سوال ہی نہیں ہاں مہمل گوئی بے اُنہیں مرزا مستقیم پر ڈالنے والے اگر کوئی ہو سکتے ہیں تو اُن کے نکتہ چیں و محرمین ہی ہیں۔ مرزا نے ملا عبد القمد سے مستفید ہونے کا جواز کر لیا ہے جو سکتا ہے کہ اس کے اندر یہ رمز پنہاں ہو کہ لوگ یہ سمجھ لیں کہ اُنہیں ایک اُستاد کامل مل گیا، لیکن ایک جگہ خود اُنہوں نے یہ بھی افشاد کیا ہے کہ وہ ایک فرہنگی نام ہے اگر اس کے وجود کو حقیقی بھی مان لیا جائے تو بھی اس سے فارسی کے رموز مرزا نے سیکھے نہ کہ شاعری پر اصلاح لی۔

بعض نقادوں نے لکھا ہے کہ مرزا شروع ہی سے اپنے کلام میں ترمیم و تدریج کرتے رہے اور اس پر خود ہی اصلاح دیتے رہے جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ مرزا نے آخر ایسا کیوں کیا تو حرف یہی چیز سمجھ میں آتی ہے کہ نکتہ چینوں اور محرمین کے اعتراضات نے اُنہیں ایسا کرنے پر مجبور کیا اگر مرزا کو اپنے کلام

سہ یا دوکار غالب ص ۱۰

پر بجائے اعتراضات کے داد و ستاد ملتی رہتی تو انھیں اس کی اصلاح و درستی کا خیال ہی نہ پیدا ہوتا۔

مرزا کے نکتہ چینیوں میں چند نام اب بھی تذکروں و تاریخوں میں ملتے ہیں جن میں سرفہرست آغا خان عیش ہیں جنھوں نے مشاعرہ کی بھری محفل میں غالب پر اعتراض اٹھایا یہ طنز یہ قطعہ پڑھا تھا۔

اگر اپنا کہا نام آپ ہی سمجھ لو کیونکہ
مرا کہنے کا جب یہ کہی اور دور کیجے
کلام تیر سمجھ اور زبان میرا سمجھے
مگر انکا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
دوسرا نام عبدالغادر رامپوری کا ملتا ہے جنھوں نے یہ شعر مرزا کی طرف منسوب کرتے ہوئے اُن سے اس کے معنی پوچھے تھے۔

پہلے تو ردِ غبن نگاہیں کے اندھے سے نکال
پھر دو جتنی ہے سببیں کے اندھے سے نکال
اور جب مرزا مستعجب ہو کر یہ جواب دیا کہ حاشائے شعر میرا نہیں تو انھوں نے ازراہ مزاح کہا کہ میں نے خود آپ کے دیوان میں دیکھا ہے اور دیوان ہو تو میں ابھی دکھا سکتا ہوں مقصد یہ تھا کہ اس قسم کے اشعار آپ کے دیوان میں ہیں۔
تیسرے نکتہ چیں قطب الدین باکتن ہیں جو نظیر اکبر آبادی کے شاگرد تھے
”یہ دیوان غالب کو آمد نامہ کہا کرتے تھے۔“

مرزا کے دیوان میں فارسی مصادر کی کثرت کے سبب باکتن کی یہ بھیتی خوب ہے۔

چوتھا نام عبداللہ خاں آدج کا ہے جنھوں نے مرزا کے دیوان پر یہ اعتراض کیا تھا۔

ڈیرہ جز پر بھی تو ہے مطلع و مطلع غائب
غالب آساں نہیں صاحب دیوان ہونا
یہ اعتراض غالب کے انتخاب شدہ دیوان پر ہے جس میں انھوں نے اپنے ابتدائی کلام سے بعض اشعار کو رہنے دیا تھا۔ تلاش و جستجو کرنے والوں کو ممکن ہے اس قسم کے ادب بہت سے اعتراضات مل جائیں کیونکہ غالب کے دور میں ان کے معترفین کی تعداد زیادہ اور سراہنے والوں کی کم تھی۔ حالی دیکھتے ہیں:
”سنا گیا ہے کہ ایک دو مشاعروں میں جہاں مرزا بھی ہوتے تھے۔“

تقریباً ایسی خرابی نکھر کر لستے تھے جو الفاظ اور ترکیبوں کے لحاظ سے
تو بہت پُر شکرت و شاندار معلوم ہوتی تھیں مگر معنی نہ اورو گویا کھڑکتے
تھے کہ آپ کا کلام ایسا ہوتا ہے۔

جب ہم ان اعتراضات پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ اعتراض براۓ اعتراض نہیں بلکہ
صلاحت پر مبنی نظر آتے ہیں دراصل ان نکتہ چینیوں نے ہی انھیں اصلاح کی طرف مائل کر کے
سیّدی علامہ ڈی اچ جس کا اعتراض خود مرزا کے ہونا رشاگر و مولانا حاکمی نے ان الفاظ
میں کیا ہے۔

”جو کہ مرزا کی طبیعت نظر ثانیات سلیم واقع ہوئی تھی اسلئے نکتہ چینیوں
کی تقریبوں سے ان کو بہت تنہہ ہوتا تھا اور آہستہ آہستہ ان کی طبیعت
وہ پراگتی جاتی تھی۔“

یہ رسمی راہ کو چھوڑنے کے سلسلہ میں ان کے ہمراہوں اور دوستوں کے سمجھانے کا
ذکر بھی کیا جاتا ہے لیکن انھوں نے بھی تو یہ صورت اس وقت اختیار کی جب ہر طرف سے
اعتراضات کی بوجھار دیکھی۔

مرزا کی تقریباً پوری زندگی ادبی ہنگاموں سے پُر رہی ہے اور آخر تک انھیں
نکتہ چینیوں اور معترضین کے سب وشم کا شکار رہنا پڑا اس سلسلہ میں مرزا کو بھی بالکل
بے قصور نہیں ٹھہرایا جاسکتا بیشۃً میں جس وقت مرزا کی عمر ۳۳ سال کی تھی مملکت
میں مرزا اور حامیان قلیل کے درمیان معرکہ پیش آیا مرزا نے وہاں کے ایک مشاعرہ
میں دو فارسی غزلیں پڑھیں جن بیروہاں کے لوگوں نے اعتراضات کئے اور اپنے
اعتراضات کی سند میں مرزا قلیل کو پیش کیا۔ مرزا نے قلیل کے نام پر ناک بھونچ کر چلائی
اور یہ جواب دیا کہ میں فرید آباد کے فردما یہ کھتری بچہ کو سند نہیں ماننا۔ اس پر حامیان
قتیل نے مرزا کے خلاف شورش برپا کر دی۔ اور خود مرزا کے ایک خط کے مطابق یہ
شورش مشاعرہ گاہ کی چار دیواری ہی تک محدود نہ رہی بلکہ معاملہ کو چوبہ و بازار تک
پہنچ گیا تھا اور رستہ چلتے لوگ ان پر آوازے کسنے لگے تھے۔ حامیان قلیل نے

خط و کتابت مع ۱۰۹ء ذکر غالب مالک رام ص ۷

اعتراضات صرف زبانی ہی نہیں کئے بلکہ اعتراضات کو اپنی تقریروں کے ذریعہ اخبار میں چھپوایا بھی تھا۔ ان مخالفوں میں احمد علی گوپال مٹھی، وجاہت لکھنوی، مولوی عبدالقادر اور احمد کبیر رامپوری پیش پیش تباہے جاتے ہیں۔ مرزا نے "باہ مخالف" لکھ کر اس معاملہ کو رنج و رنج کرنے کی کوشش کی لیکن قلیل کی طرف سے پرفاسٹ اگ کے دل میں ہمیشہ رہی اور جب بھی قلیل کا ذکر آتا وہ ناروا اور ناگفتی سنانے سے باز نہ رہتے۔

اس ہنگام سے براہ کرم اس وقت ہنگام میں آیا جب مرزا نے فارسی کی ایک فخری لغات "برہان قاطع" پر اعتراضات لکھ کر ۱۸۶۲ء میں "قاطع برہان" کے نام سے شائع کرائی۔ اس کے شائع ہوتے ہی بقول حالی ہر کس و نا کس عزا کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا اور مرزا کی "قاطع برہان" کے جواب میں "محق و قاطع، قاطع قاطع، مؤید برہان اور صالح برہان" متعدد رسالے لکھے گئے۔ ان میں "قاطع قاطع" کے مصنف مولوی امین الدین نے مرزا کے لئے بڑے فحش اور ناشائستہ الفاظ استعمال کئے تھے ان پر مرزا نے ازرا کھیت عری کا دعویٰ بھی کیا لیکن مقدمہ مرزا کے خلاف ہوا۔

ان دونوں ہنگاموں میں اگر مرزا کو حق بجانب مان کر معترنین کو ہی سراسر مورد الزام ٹھہرایا جائے تب بھی اس بات سے بالکل چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ ان معترنین کا مرزا پر کچھ نہ کچھ احسان ضرور رہا کیونکہ ان ہنگاموں نے انھیں اپنی شاعری اور لغات کے استعمال میں مختا ط ضرور بنادیا ہوگا۔ اسی کے نتیجہ میں ان کا کلام گنجینہ معنی کا طلسم بنا۔ اس طرح ہم غالب کے حامیوں اور طرفداروں کے ساتھ ان کے معترنین اور نکتہ چینیوں کو بھی فراموش نہیں کر سکتے جن کی وجہ سے غالب نے مہمل گوی ٹرک کی ساس کا اعتراضات جاری کرنے بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں "اگر استقامت طبع اور سلو مت ذہن اور بعض صحیح الدماغ دوستوں کی روک ٹوک اور نکتہ چینی معصروں کی خردہ گیری اور طعن و تشنیع سبباً نہ ہوتی تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود سے دور چاہ پڑتے۔"

اس طرح میر تقی میر کی پیشین گوئی کی دوسری شق پوری نہ ہوتی اور وہ ہمیشہ مہمل ہی کہتے رہتے۔

۱۷۰۰



غالب کے ایک نامور بریلوی شاگرد

خان بہادر قاضی عبدالجلیل جنوں

قنبر سعید

بی۔ ایس۔ سی، استاد ریاضیات

..... شہر بریلی اس بات پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے کہ یہاں کے کئی لوگوں نے غالب کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور ان سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ غالب کے بریلوی تلامذہ میں اب تک جو نام مل سکے وہ یہ ہیں (۱) قاضی عبدالجلیل جنوں، (۲) مفتی سلطان حسن خاں آجمن (۳) غلام بسیم اللہ بعل (۴) مفتی سید احمد خاں سید (۵) محمد حسین المتخلص بہ صاحب (۶) قاضی عبدالرحمن وحشی۔ ان سب میں قاضی عبدالجلیل جنوں کو غالب سے خصوصی ربط اور قریبی تعلق تھا۔ جس کا ثبوت وہ خطوط ہیں جو مرزا نے قاضی صاحب کو لکھے تھے۔ مولوی ہمیشہ پر شاد نے ”خطوط غالب“ میں مرزا صاحب کے تیس خطوط قاضی صاحب کے نام شائع کئے ہیں جس میں پہلا خط ۱۲۵۴ھ کا ہے اور آخری خط ۱۳۱۲ھ کا۔

قاضی صاحب ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۹ء) کو بمقام بریلی پیدا ہوئے۔ آپ کے خاندان کا سلسلہ خلیفہ سوم حضرت عثمان سے ملتا ہے۔ آپ کے آباؤ اجداد مغلیہ دور حکومت میں مہر سے ہندوستان آئے اور اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہوئے۔ قاضی صاحب نے ۱۸ برس کی عمر میں عربی اور فارسی پر مکمل عبور حاصل کیا۔ آپ کو علم ریاضی میں بھی مہارت حاصل تھی۔ آپ کے آباؤ اجداد کی طرح حکومت وقت نے آپ کی

بھی آدمجگت کی اور عہدہ قضاۃ بر فائز کیا۔ ۱۸۹۰ء میں آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ ۲۰ مئی ۱۸۹۰ء میں اس دیا رفتاری سے کوچ کیا۔

آپ کی شاعری کی ابتداء ۱۸ سال کی عمر سے ہی ہو گئی تھی۔ جب مشتق فدا پختہ ہوئی تو ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۲ء-۱۸۵۳ء) میں مرزا غالب کو اصلاح کے لئے دو ایک غزلیں بھیجیں۔ مرزا صاحب کو صنعت پیری اور آلام نے گھیر رکھا تھا جس کے باعث وہ پریشان تھے۔ دوسرے جب تک کسی کو اچھی طرح جاننے لیتے تھے اس سے بے تکلف نہ ہوتے تھے۔ غرض انہیں وجہ سے مرزا صاحب نے غزلیں یہ کہہ کر واپس کر دیں کہ میں نے نہ تو آپ کی غزلوں میں کچھ عیب پایا کہ ان پر اصلاح کرنا اور نہ ان میں اصلاح سے کچھ فائدہ ہے جب تک کہ استاد کی صحبت میں نہ رہے۔ اور مدتوں اس کی روش کو پیش نظر رکھے۔ اس وقت تک کام نہیں چل سکتا۔ مبداء فیاضی سے بہت طلب کیجئے اور مشتق کئے جائیئے۔ آپ کی لیاقت اور قابلیت رہبری کرے گی۔ اور اصلاح کی ضرورت نہ رہے گی۔ مگر قاضی صاحب نے اس تحریر کو صرف ایک دفعہ الوقتی خیال کیا اور متعدد خطوط بھیجے۔ مرزا بدخلق تو تھے نہیں۔ ٹالنا چاہتے تھے مجبوراً اصلاح دینا شروع کر دی۔ اور رفتہ رفتہ زیادہ مہربان ہو گئے۔ رادری خطوط غالب ۲۲۹-۲۸۰)

اس طرح قاضی صاحب کو تقریباً ۱۸ سال تک مرزا کی شاگردی کا شرف حاصل رہا۔ قاضی صاحب اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے جس کا ثبوت مرزا صاحب کے ایک خط سے ملتا ہے دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔
”فارسی غزل اگر آپ کا جی چاہے تو رہنے دیجئے جس طرح اس میں کہیں سقم نہیں اسی طرح لطف بھی نہیں“

(خطوط غالب از ہمیش پرشاد ۱۲)

مالک رام نے اپنی تصنیف ”تلامذہ غالب“ میں تحریر فرمایا ہے کہ غالب کی کتاب ”دستبنو“ کا دوسرا ایڈیشن قاضی صاحب کی نگرانی میں شائع ہوا تھا۔ جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ قاضی صاحب کے نام غالب کے مکاتیب کے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ مرزا صاحب کو قاضی صاحب سے بڑی خصوصیت تھی۔ اور وہ

قاضی صاحب کا بڑا احترام کرتے تھے چنانچہ انھیں محترم، معلم، قبلہ، پیر و مرشد، حضرت اور شفیق کے القاب سے مخاطب کیا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”آپ کی ارادت مجھ کو ذریعہ فخر و سعادت ہے۔“ ۲۹ اپریل ۱۸۵۹ء کے خط میں رقم طراز ہیں ”فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے۔ جو حکم آپ کا ہوتا ہے اس کو بجالاتا ہوں“ ۱۸۵۹ء میں جب قاضی صاحب کو صدر الصدور کا عہدہ عطا ہوا تو اس کی مبارکباد میں لکھتے ہیں ”یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو اور مجھ کو اسی طرح صدر الصدوری کے منصب کی مبارکباد مکھی نصیب ہو۔“ ایک خط میں غزل بعد اصلاح تاخیر سے بھیجنے پر لکھتے ہیں ”غزل کے بھیجنے میں دیر لگی تصور معاف ہو۔“ (خطوط غالب از ہمیش پرشاد)

مرزا صاحب باوجود پیرائہ سالی اور دوسرے مصائب کے ان کے خطوط کا جواب پابندی سے دیا کرتے تھے خود قاضی صاحب بھی ان کی خیریت دریافت کرنے کے بہت مشتاق رہتے تھے۔ مثلاً مرزا صاحب نے اپنے ایک مکتوب میں قاضی صاحب کو لکھا۔ ”در دھمل روح ہے“ ۱۸۵۹ء میں میرا نہ مرزا صرف میری تکذیب کے واسطے تھا مگر اس میں برس میں ہر روز مرگ لڑکا مرہ چکھتا ہوں حیران ہوں کہ کوئی صورت زلیست کی نہیں پھر میں کیوں جلتا ہوں۔ روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جیسے طائر نفس میں۔ کوئی شغل کوئی اختلاط کوئی جلسہ کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے نفرت شعر سے نفرت روح سے نفرت یہ جو کچھ لکھا ہے بے مبالغہ اور بیان واقعہ ہے۔

’خرم آں روز گزیں منزل ویراں ہردم‘

(عود ہندی ۲۱۳۵)

ایک مرتبہ قاضی صاحب نے اپنے خط کے حاشیے اور نپٹ پر پھسکی سیاحی سے کچھ اشعار مرزا صاحب کی خدمت میں بغرض اصلاح بھیجے۔ مرزا صاحب کو اشعار پڑھنے میں دقت ضرور ہوئی مگر قاضی صاحب کی دلہی کی خاطر فرماتے ہیں ”میں لینک کا محتاج نہیں لیکن بائینہم اس کے پڑھنے میں بہت تکلیف کرتا پڑتی ہے۔ علاوہ اس کے جگہ اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اس خط کو

آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا خط بھاڑ کر پھینک دیا ہو گا۔ معتمد امیر اندیشہ آپ کو بھی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے۔ واسطے اصلاح جو غزل بھیجے اس میں بین الافراد و بین معرعات فاصلہ چھوڑیے۔ (غردہندی ص ۲۲۹)

مرزا صاحب کے وہ خطوط جو انہوں نے کاغذی صاحب کو ان کے کلام کی اصلاح کے سلسلے میں لکھے ہیں جس میں بعض لغات کی تشریح اور اپنے کلام کے معنی و مطالب بیان کئے ہیں، ادب میں لازوال اعنائہ ہیں۔ اور انہوں نے مکتوب الیہ کے نام کو بھی غزنائی بنا دیا ہے۔ مثلاً ۲۴ اگست ۱۸۸۲ء کے خط میں اپنے چند اشعار کے مطالب بیان کئے ہیں۔

قطرہ مے بس کہ حیرت سے نفس پرور ہوا

خط جام نے سرا سر رشتہ گو ہر مہدا

کی تشریح میں لکھتے ہیں۔ ”اس مطلع میں خیال ہے دقیق مگر کوہ کندن و

کاہ بر آوردن یعنی لطف زیادہ نہیں۔ قطرہ ٹپکنے میں بے اختیار ہے۔ ہم قد ریک

مژہ بر ہم زدن ثبات و قرار ہے۔ حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے۔ قطرہ مے افراد

حیرت سے ٹپکنا بھول گیا۔ برابر برابر بوندیں جو ہم کر رہ گئیں۔ تو بیالی کا خط

لبورت اس تا گے کے بن گیا جس میں موتی پروئے ہیں“

حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی بواہوس کی شرم

اپنے بہ اعتماد ہے غیر کو آزمائے کیوں

کی تشریح میں خود اپنے شعر کی داد میں لکھتے ہیں۔ ”مولوی صاحب کیا لطیف

معنی ہیں داد دینا حسن عارض اور حسن ظن دو صنعتیں محبوب میں جمع ہیں یعنی صورت

اچھی ہے اور گمان اس کا صحیح ہے کبھی خطا نہیں کرتا۔ اور یہ گمان اس کو بہ نسبت

اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی نہیں بچتا۔ اور میرا تیر غمزہ خطا نہیں کرتا۔ پس جب

اس کو اپنے اوپر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا استہمان کیوں کرے۔ اور حسن

ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی۔ ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھا یا تعلق رقیب

عاشق صادق نہ تھا ہوسناک آدمی تھا اگر پائے امتحان درمیاں آتا تو

حقیقت کھل جاتی“

تجہ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسے ندیم
میرا سلام کہو اگر نامہ بر ملے
کی تشریح میں لکھتے ہیں۔

”یہ معنون کچھ آغاز چاہتا ہے۔ یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت
ہوئی مگر کھٹائیہ ہے کہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک درست
اس عاشق کا ایک شخص کو لایا اور اس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وصال را اور
معتمد علیہ ہے۔ میں فدا من ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا خیر اس کے ہاتھ خط
بھیجا گیا۔ فقار عاشق کا گناں سچ ہوا۔ قاصد مکتوب الیہ کو دیکھ کر الہ شفیتہ
ہو گیا کیسا خط کیسا جواب۔ دیوانہ بن کپڑے پھاڑ جھل کو چل دیا۔ اب عاشق
اس واقعہ کے وقوع کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب داں تو خدا ہے کسی
کے باطن کی کسی کو کیا خبر۔ اسے ندیم تجہ سے کچھ کلام نہیں لیکن اگر نامہ بر کہیں
مل جائے تو اس کو میرا سلام کہو کہ کیوں صاحب تم کیا کیا دعویٰ عاشق نہ
ہونے کے کر گئے تھے اور انجام کار کیا ہوا۔

ر خطوط غالب مرتبہ پیش پر شاد مع ۱۲۵۱/۱۲۵۲

۲۸ اگست ۱۸۵۷ء کے خط میں ”دستاں“ کے معنی بیان کرتے ہوئے

لکھتے ہیں۔

”دستاں کے تین معنی ہیں ایک تو رسم کے باپ کا نام اور وہ علم ہے۔

دوسرے..... تیسرے آواز خوش۔ اور یہ جو بلبل کو ہزار داستان کہتے
ہیں سوئی اور فردمایہ لوگ کہتے ہیں ”صح ہزار داستان ہے“ بہت طرح کی
بولیاں بولتا ہے۔

ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”ہردہ، رفته“ یہ جتنے الفاظ ہیں ان میں ہائے تہائی نہیں لکھتے بس دہا
ہائے دہائی حرکت رہتی ہے۔ پس اگر وہ ساکن ہے تو ”رفته“ ”ہردہ“ اس صورت پر
رہے گا مگر اس کو حرکت لازم آئے تو علامت حرکت ہرزہ لکھ دیا جائے گا۔ ”رفته“

”آمدہ“ اور اس مفعول کے سبب میخوں کا حال یہی ہے۔ ”پان“ کا شعر کاٹ ڈالا۔
 وجہ یہ ہے کہ پہلے تو میں ”پان“ کا وزن بے اعلان بروزن ”آں“ پسند نہیں کرتا۔
 ایک خط میں رقم طراز ہیں۔

”خستہ کام“ و ”اندیشہ کام“ دونوں لفظ نگسال باہر ہیں۔ ہاں ”ناکام“ اور
 ”دشمن کام“ و ”دوست کام“ لکھتے ہیں۔ اور ”تشنہ کام“ اور ”کعب چہ“ کام بمعنی قالو
 کے ہیں نہ بمعنی ”مقصد“ و ”مدعا“۔

ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں۔
 ”مشتوق کو صاحب لکھنا چاہئے نہ کہ حضرت“ ایک خط میں قاضی صاحب کے
 اس شعر کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”مہ شوال کو کیا دیکھے جزو غم گیس“ خنجر ناز نہیں ابروئے حندار نہیں
 ”ماہ شوال کو خنجر و شمشیر سے کیا علائقہ ہلال رمضان کو دیکھ کر تلوار کو دیکھتے
 ہیں اور ہلال شوال دیکھ کر سبز کپڑا مشاہدہ کرتے ہیں“

(خطوط غالب از ہمیش پرشاد صفحہ ۱۲۳)

غرض قاضی صاحب کی مشق اور مرزا کی اصلاح سے قاضی صاحب کا کلام
 بالآخر ایسا ہو گیا کہ اس میں اصلاح کی بہت کم گنجائش ہوتی اور کبھی کبھی تو بالکل
 اصلاح کی ضرورت نہ پڑتی چنانچہ ششہ ۱۱ یا ششہ ۱۲ میں قاضی صاحب نے کچھ غزلیں
 مرزا صاحب کی خدمت میں بھیجیں۔ اتفاق سے اس میں کوئی قسم نہ تھا۔ اس نے
 مرزا صاحب نے غزلیں یہ لکھ کر واپس کر دیں کہ اس میں اصلاح کی کوئی گنجائش نہیں
 مگر قاضی صاحب کی آرزو دگی کے خوف سے اور اس اندیشہ سے کہ کہیں قاضی صاحب
 یہ نہ سمجھیں کہ ان کی غزلیں بغیر کسی اصلاح کے واپس کر دیں فرماتے ہیں۔

”آداب بجا لاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچاؤ غزلیں دیکھی گئیں فقیر کا فائدہ
 ہے کہ اگر کلام میں اسقام داغلا دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں اور اگر قسم سے
 خال پاتا ہوں۔ تو تعریف نہیں کرتا۔ پس قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کم
 اصلاح کی گنجائش نہیں“ (خطوط غالب از ہمیش پرشاد صفحہ ۱۲۸)

جب کبھی قاضی صاحب کے خط میں تاخیر ہو جاتی تھی مرزا صاحب فوراً شکایت

کرتے چنانچہ ایسے ہی موقع پر جب مرزا صاحب کو کافروں میں قاضی صاحب کا خط ملا تو شکایت کی "حضرت بہت دنوں میں آپ نے مجھے یاد کیا۔"

مرزا صاحب آموں کے بہت شوقین تھے۔ قاضی صاحب نے جب انھیں دو ٹوک کرے آموں کے بھیجے تو مرزا نے کہا "سبحان اللہ سر آغازِ فصل میں ایسے مٹھائے بیش رس کا بھیجنا نوید ہزار گونہ میمنٹ و شادمانی ہے۔ یہ قریب النورع شمار ہے۔ اس کی تعریف کیا کروں۔ کلام اس باب میں کیا جاتا ہوں کہ میں یاد رہا۔ اور اہل اس آپ کو خیال آیا۔ بہرہ و کار یا اینہہ رواں ہروری و کرم گستری و یاد آوری سلامت رکھے۔" (خطوط غالب مرتبہ مہیش پرشاد صفحہ ۱۲۸)

اکتوبر ۱۸۶۹ء میں جب نواب کلب علی خاں کی مسند نشینی کی تہنیت میں مرزا رام پور آئے تو قاضی صاحب نے انہیں بریلی آنے کی دعوت دی جس کے جواب میں لکھتے ہیں۔

"نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں۔ خود اس نمائش گاہ کی سیر سے جس کو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا۔ اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔ لا الہ الا اللہ لا موجود الا اللہ لا موثر فی الوجود الا اللہ"

(خطوط غالب از مہیش پرشاد صفحہ ۱۲۷)

مندرجہ بالا خطوط کی روشنی میں یہ بات واضح ہے کہ مرزا صاحب اور قاضی صاحب کے درمیان ہا بھی محبت خلوص اور احترام کا تعلق تھا۔ قاضی صاحب ان کی خیریت دریافت کرتے انھیں تحائف بھیجتے۔ بریلی آنے کی دعوت دیتے۔ مرزا صاحب بھی اپنے شاگرد کی دلجوئی کرتے اور ان کی فرمائشیں پوری کرتے (معارف انظم گٹھ بابت فردی ۱۸۶۹ء ص ۱۱۱)۔

قاضی عبدالجلیل جنوں کا کلام دستیاب نہیں ہوتا اور نہ ہی ان کے خاندان میں غالب کی کوئی یادگار محفوظ ہے۔ کچھ غالب کے کچھ ہومے لفظے اور بعض اصلاحیں ان کے صاحبزادے قاضی محمد فلیل صاحب نے مولوی مہیش پرشاد کو دی تھی لیکن وہ خطوط جن کی نقل نے کہ مولوی مہیش پرشاد نے شائع کئے تھے خدا معلوم کہاں گئے جنوں کے اشعار صرف تذکروں میں نظر آتے ہیں۔ دراصل انھوں نے

اپنی زندگی میں ہی اپنا کلام تلف کر دیا تھا۔ اب چند اشعار ہی بطور یادگار رہ گئے ہیں۔

کہاں یہ تاب کہ آنکھیں ملا سکیں تجھ سے
انہوں نے آئینہ دیکھا تو میں نے منہ اُن کا
گالیاں کھل کے رہوں چپ ہی بات اُچی ہے
گر تم کیوں ہوتے ہو اغیار کے آگے مجھ پر
تاب و طاقت نے دیا فرقت جاناں میں ہوا
نہ سہی لطف و عنایت ستم و جور سہی
بیمار عشق کو نہ لگا ہاتھ اے طبیب
جو حسین ہم کو ملا کا فروجے دس ہی ملا
میں جو رخصت ہو کے اس سے پھر کیا تو یہ کہا

کہ اک نگہ میں دگرگوں ہے حال محفل کا
حواس و ہوش بجا و ال نہیں تو یاں بھی نہیں
کہ بگڑاتا ہوں تو وہ اور بناتا ہے مجھے
اگل میں ڈالئے ہزیروں نہ جلایا کیجئے
بارِ غم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجئے
علم تو یہ ہے کہ نہیں حال کا پرہیزاں کوئی
کچھ دردِ سر نہیں ہے کہ اچھا دوا سے ہو
جسکو دیکھا اسے غارت گیرایاں دکھا
کیوں گئے کیوں آئے کیا بھولے تھے کیا یاد آگیا

کچھ آیا راہ پر شاید وہ بدگماں میرا
جنوں نے جور کا شکر کیا تو کہتے ہیں
کہ رات ذکر بہت کچھ رہا وہاں میرا
کہاں کو چھوڑ کے جاؤ گے آستانِ میرا

غم تو یہ ہے کہ میں نے ان سے بات
اے جنوں مر کے اس ستم گر پر
کیوں کہی دل کی بے قراری کی
تدربھی کھوئی جاں نشاری کی

ہے سیرِ شام سے ہی بھاری رات
ہائے کیسے کٹے گی ساری رات

علامہ ازہرین "العلم" کے غالب بہتر میں سید الطاف علی بریلوی نے
ان کی ایک غزل شائع کی ہے جسے ذیل میں نقل کیا جا رہا ہے۔

نہ گیا پر نہ گیا سر سے یہ سودا نہ گیا
نار کرنے سے دلی سوختہ کیا خاک ملا
باتِ بیتابی سے اس کو چہ میں جانکلا تھا
یہ توے دیوانے کیاریوں سے منہ لانا گیا

ہاتھ سے سلسلہ زلف چلیپا نہ گیا
تیری ان باتوں سے وہ پاس مے آ نہ گیا
یہ توے دیوانے کیاریوں سے منہ لانا گیا

کچھ غمے گزرنے نہ تھے ایسے مگر کیا کچھ
 آپ جبران تھے مجھ پر دل برباز بس
 گرچہ رنج و غم ہجر اں کے کچھ تھے دل میں
 میرے نقصان نہ ہوئے عشق میں کیا کیا ظلم
 جان بجا رہی فرقت میں لبوں تک آئی
 چلے اُن کے نظاں ہر وہ مری بالیں سے
 ہم سے بھیاں وفا باز نہ کے تو لڑا نہ گیا
 آئینہ دیکھ کے پھر ہوش میں آیا نہ گیا
 سامنے اس ستم ایجا کے بولا نہ گیا
 دل گیا جان گئی کیا کہوں کیا کیا نہ گیا
 نہ گیا پر مرے بالیں پہ مسیحا نہ گیا
 ان سے حالِ دل بیتاب جو دیکھا نہ گیا
 چل بسا گلشنِ ہستی سے جنوںِ مرحوم
 غمِ ہجرت بے درد اٹھایا نہ گیا

اس قدر مختصر سرمایہ شاعری کی روشنی میں قاضی صاحب کے شاعرانہ
 کمال پر تجزیاتی گفتگو کو نامناسب معلوم نہیں ہوتا۔ بس اتنا ہی کہا جاسکتا
 ہے کہ ان کے اشعار میں غزل کا پورا لطف موجود ہے۔

(تعارف "اعظم گڑھ" بابۃ فری و شاعری ص ۱۷۱)

ہاں یہ ضرور ہے کہ قاضی صاحب کی شاعری مرزا صاحب کے زمانے
 میں ہی اتنے عروج پر تھی کہ خود مرزا صاحب بھی اس کی داد دیتے اور
 دل بڑھاتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ایک قصیدہ دیکھ کر کہتے ہیں۔
 "اگر مجھے قوتِ ناظمہ پر تعریف باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تعریفیں
 ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا"

(خطوطِ غالب از مہیش پرشاد ص ۱۲۷)

اس تجربہ میں مرزا کا اندازِ دل دہی و داد گوئی بھی پوشیدہ ہے۔

نہ خجَم گر صورت از گدایاں بودہ ام غالب

بدلا ملک معنی می کنم فرمانروائی کیا



غالب کے دیوان کا مول

محمد ہارون
لاہورین

حکیم مومن خاں کے مندرجہ ذیل شعر کو سن کر غالب جیسے سنورنے کہا تھا کہ کاش مومن
خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
اردو شعراء میں ہونا زک خیالی اور معنی آفرینی حکیم مومن خاں کے کلام میں پائی جاتی ہے
وہ دوشعر شعراء کو نصیب نہیں۔ یہ شعر مومن کے مشہور ترین اشعار میں سے ہے۔

غالب نے اس شعر کی پسندیدگی کے وجہ تو نہیں بتائے لیکن گمان غالب یہ ہے کہ شعر
کی سادگی اور اس کا سہل متنوع ہونا اسی کے ساتھ ساتھ شعر کی نزاکت اور اس کا اپنے اندر معانی
کے کئی پہلو رکھنا ہی وہ خوبیاں ہیں جنہوں نے غالب سے اتنا زبردست خراج تحسین وصول
کیا۔ ذیل میں شعر کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔

۱۔ کلام مومن کے شارح پروفیسر ضیاء احمد بدایونی صاحب اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے
فرماتے ہیں کہ شاعر کا (محبوب سے) کہنا ہے کہ جب میں اکیلا ہوتا ہوں تو میرا قصود تم کو لا کر میرے
پیش نظر کر دیتا ہے۔

اس تشریح کے بارے میں یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ صرف خلوت میں محبوب کا خیال آتا
ہے جلوت میں نہیں حالانکہ عشق کی شان تو یہ ہے کہ عاشق کسی وقت بھی محبوب کے تخیل سے خالی
نہ رہے اور اسے خلوت و انجمن دونوں میں محبوب کے تخیل سے بے فائدہ نہ ہونا چاہیے لیکن اس قسم
کا اعتراض مومن کے کلام کی نزاکتوں سے عدم واقفیت کی دلیل ہے۔ مومن عشق کی پردہ نشینی
کے قائل ہیں انہوں نے عاجز بچا اپنے کلام میں اس کا ذکر کیا ہے۔

عشق پردہ نشین میں مرتے ہیں زندگی پردہ در نہ ہو جائے
اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ نشین تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے

مخالفین میں محبوب کا خیال آتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ اس کے تخیل میں استدعا یہ خودی چھا جائے
 کہ یہی جہ خودی دوسروں پر پردہ عشق فاش کرنے کا سبب بن جائے علاوہ ازیں اس کے اندر ایک
 پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاعر بسبب رشک یہ دہا ہوتا ہو کہ محبوب تخیل میں بھی انہیں میں آئے کیونکہ
 شعراء نے اخبار تو اخبار خود اپنے اوپر رشک کیا ہے۔ غالب کہتے ہیں۔

دیکھتا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہیں میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ کو دیکھا جائے ہے
 ۔ یہی نہیں بلکہ جذبہ رشک بڑھ کر یہ صورت اختیار کر لیتا ہے کہ فراق محبوب میں جان دنیا
 گوارا ہے لیکن اس کی تمنا کرنا گوارا نہیں۔

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں ولے اُن کی تمنا نہیں کرتے
 شاعر کی ہر گمانی بہ سبب رشک اس قدر تک بڑھی ہوئی ہے کہ محبوب کے نقاب میں
 ابھرنے ہوئے تار کو کسی کی نگاہ سمجھتا ہے۔

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کی ایک تار مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
 انھیں بعد قتل محبوب کی گلی سے دو دردن ہونا پسند ہے لیکن رشک کی وجہ سے یہ پسند
 نہیں کہ مخلوق ان کی قبر کے نشان سے محبوب کے گھر کا پتہ معلوم کر لے۔

اپنی گلی میں مجھ کو نہ دردن بعد قتل میرے ہتے خلق کو کیوں تیر گھر
 ایک فارسی گو شاعر نے تو انتہا کر دی کہ وہ جذبہ رشک کے سبب خود محبوب کو آئینہ
 میں اس کی شکل دیکھنے نہیں دیتا۔

آئینہ پیش تو اسے یار رسید نہا رشک من میں کہ ترا ہم بقید ندم
 موتی کا عشق نہ روایتی ہے اور نہ اوزانی اس لئے ان کے ہاں انھیں باتوں کا ذکر ہے
 جو اس راہ میں عموماً پیش آسکتی ہیں۔

محبوب کی یاد میں ہم وقت مستغرق رہنا بیشک عشق کا غنہائے کمال ہے لیکن یہ چیز
 فطرت انسانی سے کچھ پرے ہے کیونکہ ہر عاشق قیس و فریاد نہیں ہوتا۔ انیسویں صدی کے
 نعت آخر کا عاشق جیسے عشق بتاؤں کے ساتھ ساتھ فکر معاش اور یاد رنگان بھی دامنگیر ہو
 کسی طرح بھی ہر وقت یاد ہاناں میں مستغرق نہیں ہو سکتا تھا۔ ہاں جس وقت دماغ دیگر ترقا
 پر آگندہ گیوں سے خالی ہوتا ہے اس وقت محبوب کی یاد آنا لازمی اور ضروری ہے اور پھر اس وقت
 یہ کیفیت ہوتی ہے کہ عالم تخیل میں محبوب سے راز و نیاز ہوتا ہے تنہائی میں محبوب کی یاد آنیکا

ذکر نظیری نے کس بلیغ انداز میں کیا ہے۔

کے بقلب شمع ترکما زدی آرد کہ بر فراش تعصب پائے وضاحت

(ادھی رات کو مجھ پر وہ علماً اور ہوتا ہے جو ریشمی بستروں پر یوں میں ہندی لگائے سو رہا ہے)

۲۔ شعر میں لفظ "گویا" نے جان ڈال دی ہے اس کے ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ شاعر محبوب کو خطاب کیے کہتا ہے کہ جس وقت عالم تخیل میں تم میرے پاس آتے ہو گویا اس وقت پھر کوئی دوسرا ہوتا ہی نہیں اور یہ بالکل اس مثل کے مصداق ہے کہ "تجوں آب آمد تہم بر فراست" یہاں پر غلوت کی کوئی تفصیل نہیں بلکہ جلوت میں بھی یہی کیفیت ہوتی ہے جو ہم عام میں بھی جس وقت تمہارا خیال آجاتا ہے میری نظر میں ساری بزم نگاراں پیچ ہو جاتی ہے عالم میں مجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں

اور ہر طرف تم ہی تم نظر آتے ہو بقول بکر مراد آبادی۔

میں نے جس بت پر نظر ڈالی جنوں شوق میں دیکھتا کیا ہوں وہ تیرا ہی سراپا ہو گیا خواجہ میر درد اس میں حقیقت کا رنگ بھرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر بدھر دیکھتا ہوں وہی رو رہے ہے لفظ "گویا" پر زور دے کر پڑھنے سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے مومن کے سب سے بڑے ہم عصر شاعر غالب نے بھی اپنے بعض اشعار میں "گویا" کا لفظ استعمال کیا ہے لیکن مومن والی بات کہاں؟ مثال کے طور پر ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جاننا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے؟

۳۔ لفظ "گویا" کے ایک معنی ہم کلام ہونے کے بھی آتے ہیں اگر یہ معنی مراد لئے جائیں تو شعر کا مطلب اس طرح ہو گا کہ جب میں تمہا ہوتا ہوں اور دوسرا کوئی میرے پاس نہیں ہوتا اُس وقت عالم تصور میں تم سے باتیں کیا کرتا ہوں۔ یہ معنی مراد لیئے سے بھی اعتراض مند ہے بالا بوج ہو جاتا ہے کیونکہ عاشق کسی بھی بھری محفل میں محبوب سے بات نہیں کرتا وہ اس سے ہمیشہ خلوت میں ہم کلامی کا شرف حاصل کر کے لطف اندوز ہوتا ہے۔ ولی فرماتے ہیں۔

عجب کچھ لطف دیتا شہبِ غلوت میں دیگرں سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ انجمن میں اگر ایک لفظ بھی زبان سے نکل جاتا ہے تو اہل بزم اُسے طویل داستان بنا دیتے ہیں۔

کبھی حرفِ محبت زیر لب آیا تھا چپکے سے اسی نے رفتہ رفتہ طول کھینچا داستان ہو کر
شعور کے مندرجہ بالا پہلوؤں کے علاوہ خود و فکر کرنے والے کو اس میں اور بھی پہلو مل
سکتے ہیں ایک حسین شعری یہی خود ہی ہے کہ اس کے اندر معانی کی ایک دنیا آباد ہو لہذا کسی
شاعری پر وازِ فکر کو کسی ایک معنی میں محدود کر دینا اس کے ساتھ انصاف نہ ہو گا۔



غالب کی قید انھیں کے الفاظ میں

ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا
پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا
دیتے ہیں چنانچہ ۸ رجب ۱۲۱۸ کو مجھ کو روہکاری کے واسطے یہاں بھیجا۔
۳ برس حوالات میں رہا، ۱۰ رجب ۱۲۲۵ کو میرے واسطے حکم دروام عیس
صادر ہوا، ایک بیٹری میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر
کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔ نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا بیروں کے
بعد میں جیل خانہ میں سے بھاگتا تین برس بلا وشرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کھر
جھے لنگتے سے پکڑ لائے اور پھر اسی عیس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ قیدی
گرینڈ پاسے دو ہتھکڑیاں اور بڑھادیں۔ پاؤں بیٹری سے لگا رہا تھ ہتھکڑیوں
سے زخموں، مشقت مفری اور مشکل ہو گئی طاقت یک قلم زائل ہو گئی ہے حیا
ہوں سال گزشتہ بیٹری کو زائے زندان میں چھوڑ دینے دو دنوں ہتھکڑیوں کے
بھاگتا میرٹھ، مراد آباد ہوتا ہوا راپور پہنچا۔ کچھ کم رو پیٹنے وہاں رہا تھا کہ پھر
پکڑا آیا اب عبد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا بھاگوں گا کیا بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی
حکم ربانی دیکھئے کب صادر ہوا ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ ای ماہ ذی الحجہ ۱۲۲۵
میں چھوٹا پاؤں میرے تقریر بعد ہائی کے قوادی مولائے اپنے گھر کے اوپر کہیں نہیں
جاتا میں بھی بعد نجات سید عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔



فرخ آں روز گراں خانہ زندان بروم دے سوتے شہر خود از ہی وادی ویران درم

غالب کی بادہ جانفزا

ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی

لیکچر شعبہ اردو فارسی

فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری میں بھی بادہ و ساغر کا ذکر کچھ ایسا ناگزیر سا ہے کہ کسی شاعر کا کلام اس سے خالی نہیں ہونی شعراء کے یہاں جب شراب و بادہ کے الفاظ آتے ہیں تو اس سے شراب و معرفت مراد لی جاتی ہے اور غیر صوفی شعراء کے یہاں یہ ذکر ذہن کو انتشار و انگور کی طرف منتقل کر دیتا ہے بعض بعض شعراء کے دیوان کے دیوان شراب کی تعریف، ساقی کی مدح و ستی کی گونا گوں کیفیات جام و سبو، قدح و خم اور نند و میخانہ کے ذکر سے بھرے پڑے ہیں و اعظا و محتب کی فوب گت بنائی گئی ہے اور شیخ کی پگڑی بڑی طرح اچھالی گئی ہے ان طویل العہد شعراء میں کچھ تو ایسے ہیں جنہوں نے میکدہ و ساقی کا دور ہی سے نظارہ نہیں کیا بلکہ جنہوں نے میکدہ میں خم کے خم لندھائے ہیں اور زندگی بھر اپنے کو التفات ساقی کا منت پذیر رکھا ہے چند ایسے ہیں جنہوں نے وقت و زمانہ کو کچھ عرصہ تک منہ لگا کر چھوڑ دیا لیکن اشعار میں اس کا لٹہ بعد میں بھی باقی رہا اور بہت سے شعراء ایسے بھی ہیں جنہوں نے زندگی میں جام و سبو کو کبھی ہاتھ بھی نہ لگایا لیکن جن کی شاعری کا بہت بڑا حصہ غرق جام و شراب نظر آتا ہے اس قبیل کے شعراء جن کی گفتار و کردار میں تاریکی و نور جیسا تضاد ہے اپنے قارئین کو قدرے تعجب میں ڈال دیتے ہیں لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ کلام پاک میں شاعر کی تعریف میں فرمایا گیا ہے ”وہم یقولون علی ما یفعلون“ (وہ ایسی بات کہتے ہیں جس پر عمل نہیں کرتے) اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ کیا سبب ہے جس کے باعث شعراء نے بے پئے ہما اپنے کو مستوں کی صف میں داخل کرنے کی کوشش کی ہے میرے خیال میں اس کا سبب

محمّد قلید کے ذہ بند ہن ہیں جن میں اردو شاعری کا بہت بڑا حصہ جکڑا ہوا ہے۔ دوسرے موضوعات کی طرح خمریات کا موضوع بھی اردو شاعری میں براہ راست فارسی شاعری سے منتقل ہوا کیونکہ اردو کے دورِ اولیٰ کے شعراء میں سے کسی کے بارے میں یہ شہادت ہم نہیں پہنچتی کہ وہ شغل سے دمیٹا رکھتا ہو جس کی بناء پر یہ موضوع اس کی زندگی پر محمول کیا جائے۔

فارسی شاعری کی ہزار سالہ تاریخ کے ہر دور میں یہ موضوع بڑی شد و مد کی ساتھ ملتا ہے جیکے علی اور قحیلمی دونوں رخ ہیں فارسی شاعری کے سر پر شروع ہی سے درباری کی خدمت آپڑی تھی یہاں نہیں بلکہ شاعر کی حیثیتِ ندیم کی تھی جسے دربار میں حاضری کے ساتھ ساتھ بادشاہ کی بزمِ عیش و نشاط میں بھی شریک ہونا پڑتا تھا ان محفلوں میں جام و مینا کے دور چلتے تھے اور ساقی سے شعراء کو بھی بیشتر حصہ انکار نہ بن پڑتا تھا اس طرح جو سقا ان کے قلم سے صفحہ قرطاس پر لکھی وہ علی یہ قحیلمی نہیں عیش و نشاط کی یہ بزمیں جب تاتاریوں کے حملوں سے درہم برہم ہو گئیں تو موصوفیہ شاعری کو عروج ہوا چونکہ شہادۂ حق کی گفتگو میں بھی بارہ و ساغر کے بغیر کام نہیں بنتا اس لئے ان شعراء نے افسردہ نگاہوں کے بجائے شرابِ معرفت کا سہارا لیا ان کے ہاں شراب سے شرابِ معرفت اور ساقی سے خداوندِ تعالیٰ مراد ہے ان کا عقیدہ ہے کہ جب پہلا جام پیکرِ آدم کی شکل میں تیار ہوا تو اسے معرفتِ الہی کی شراب سے بھر دیا گیا۔ عرآتی نے اس بات کو اس طرح پیش کیا ہے۔

نخستین بادہ کا ندر جام کر دند ز چشم مست ساقی دام کر دند
حافظ اس میں اور ندرت پیدا کر کے کہتے ہیں۔

دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ ز دند گلِ آدم بے رشتند و بہ پیمانہ ز دند
ان شعراء کے یہاں ذکر نے سینا تثنیسی و تمثیلی ہے بعد کے آنے والے شعراء نے جب یہ دیکھا کہ خمریات کا موضوع صوفی شعراء بھی نظر انداز نہ کر سکے تو انھوں نے اسے شاعری کا ایک جزو لاینفک سمجھ کر رشتا اور تعلیقاً باندھنا شروع کر دیا ان میں بیشتر شعراء ایسے ہیں جنھیں نہ نقیصت سے کوئی نکا دے ہے اور نہ رندوں کی عملی زندگی سے کوئی واسطہ ان کے یہاں یہ مضمون مھنِ تحقیق ہے اس مختصر مضمون میں اس

کی گنجائش نہیں کہ ہم ان تینوں قسم کے تمام شعراء کی فہرست پیش کریں لیکن اتنا اشارہ ضرور کر دینا چاہئے ہیں کہ وہ شعراء جن کے یہاں زندگی و سرسستی کا عملی پہلو ملتا ہے ان میں حکیم عمر و خیام کا نام سرفہرست ہے اگرچہ خیام سے بھی پہلے ایسے بہت سے شعراء ہوئے ہیں جنکی زندگی میں شراب علی حیثیت سے داخل تھی لیکن قرأت کے موضوع کو جس معراج کمال پر خیام نے پہنچا دیا کسی اور سے نہ بن پڑا دیکھئے شراب کی تمنی کی یہ حسین توجیہ بیان کی ہے کہ تلخ اس وجہ سے ہے کہ میری زندگی ہے اور زندگی ہمیشہ تلخ ہوتی ہے۔

امروز کہ موسم جوانی مُنست مے خوردم ازاں کہ زندگانی مُنست
میش مکند گر تلخ خوش است تلخ است ازاں کہ زندگانی مُنست
اُن کے نزدیک سیکدہ کے خم پر ڈھانکنے والی اینٹ ساغر جم سے برتر، شراب کی خوشبو تمام نفیس غذاؤں سے بہتر اور شرابی کی آہو گاہی ابوسعید اور ادہم جیسے بزرگوں کے نالوں سے افضل تر ہے۔

فشتہ سرخم ز ساغر جم بہتر بوسے تھلا از غدا کے مریم بہتر
آہ سحری ز سینہ خسارے از نالہ بوسعید و ادہم بہتر
شراب سے متعلق شاعر کی چند دہشتیں بھی سن لیجئے۔
چوں فوت شوم ببادہ شویکد مرا تلقین ز شراب و جام گوئید مرا
خواہید بروز حشر جوئید مرا از خاک در میکدہ بویید مرا
(جب میں مر جاؤں تو شراب مجھے غسل دینا اور شراب و جام کی مجھے تلقین کرنا روز حشر اگر مجھے تلاش کرنا تو در میکدہ کی خاک کی خوشبو سونگھ کر میرا پسہ لگا لینا)

بارہ نقون سے مخمور ہونے والے کثیر العدد شعراء میں سلطان ابوسعید ابوالخیر حکیم ستائی خواجہ فرید الدین عطار، احمد جام، مولانا روم، عراقی، سعدی، امیر خسرو، حافظ اور جامی کے نام بالخصوص قابل ذکر ہیں ان سب میں حافظ کے یہاں سرمستی کا جو جوش ہے وہ دوسروں کے یہاں نہیں وہ یہ ہے کہ حافظ نے بادہ معرفت کو جس میں یوں بھی بڑی سرمستی ہوتی ہے انگوری شراب کے جام میں پیش کر کے

اور بھی دعا آتش بنادیا ہے میکدہ حافظ کے زندوں کو اُن کے یہاں اس شراب دو
آتش کے ٹم کے ٹم ملیں گے بطور نونہ دو چار جڑے پیش کئے جا رہے ہیں ۔
ساتی سے فرماتے ہیں کہ قبل اس کے کہ یہ عالم فانی خم ہو جائے ہمیں
بادہ ٹنگولہ کے جام سے مست کر دے ۔

زناں پیشتر کہ عالم فانی شود شراب مارا بہ جام بادہ ٹنگولوں خراب کن
زندہ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تو جو کوئے خرابات میں (گدا صورت) بیٹھا
ہو ہے جب تیرے ہاتھ میں جام آجائے تو تیرا مرتبہ جہنم کے مانند بلند تر
ہو جاتا ہے ۔

اے کہ در کوئے خرابات متاعے داری جم وقت خودی اردست بہ جائے داری
بلکہ وہ تو بادشاہوں کو یہ پیام بھیجنے کے منتہی ہیں کہ کبھی کبھی تو اس ایک جام
میں جیتے جیسی دو ہزار سلطنتیں نظر آتی ہیں ۔

کہ بزدلہ نرؤشا ہاں زمین گدا پیاسے کہ بہ کوئے حے فروشاں دو ہزار جم بہ جائے
انہیں اس بات پر حیرت ہے کہ وہ روزِ خداوندی جو سالک راہ حق اور عارف
باللہ نے کسی سے بیان نہ کئے بادہ فروش نے کہاں سے سُن لئے ۔

میرزا کا عارف و سالک کس نہ گفت در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید
اس نے عجب تک سے میکدہ کا نام و نشان باقی ہے ہمارا سر پیرمغان
کی خاک رہ پر جھکا رہے گا ۔

ماز میخانہ دے نام و نشان خواہد بود سرما خاک رہ پیرمغان خواہد بود
بعد کے آنے والے شعراء نے میکدہ حافظ سے ہی اپنے جاموں کو بھرنے
کی کوشش کی ہے یہی نہیں بلکہ وہ شعراء جن کے یہاں شراب کا ذکر رسمی اور
تقلیدی ہے انھوں نے بھی خیام و حافظ کی سرمستیوں کا نخل کی دنیا میں سہارا
لے کر خیالات کا دافر ذخیرہ اکٹھا کر دیا ہے لیکن اس میں وہ کیفیتِ مستی کہاں جو
اول الذکر دونوں قبیل کے شعراء کے یہاں پائی جاتی ہے ۔

اسی رسمی اور تقلیدی مضمون کی حیثیت سے شراب اردو شاعری میں داخل
ہوئی جو کہ دورِ اول کے شعراء میں بعض صوفی تھے اس لئے حسبِ حال ہونے کے سبب

ان کے یہاں بارہ نقرون کا معنون کہیں کہیں لطف دے جاتا ہے اردو میں سب سے پہلے جس شاعر نے اپنے کلام میں خیام کی روح کو عملی طور پر جلوہ گر کیا اور حافظ کی سرسبز کو قلم پر طاری کیا وہ غائب ہیں ان کے ہاں خیام کی طرح یہ موضوع حال ہے قال نہیں، شراب ان کی زندگی میں تمام عمر عملی حیثیت سے داخل رہی لہذا ان کی شاعری میں اس کا ذکر قطعی یا احتمالی نہیں۔

مرزا کو مے نوشی کی عادت اداکل ٹری سے پرانگی تھی جو آخر دم تک نہ چھوٹی ٹمرزا نے اپنی مے نوشی کو کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی جو ان کی صاف دلی کی روشن مثال ہے اگرچہ اپنی اس عادت پر ان کے یہاں شرمیلی کا جذبہ بھی پایا جاتا ہے مولانا حسلی رقمطراز ہیں۔

”اگرچہ شاعری کی حیثیت سے انھوں نے شراب کی جابجا تعریف کی ہے مگر اعتقاداً وہ اس کو برا مانتے تھے اور اپنے اس فعل پر سخت نادم تھے باوجود اس کے انھوں نے کبھی اپنے اس فعل کو چھپایا نہیں۔“

مرزا کی شاعری میں ہی نہیں بلکہ ان کی نثری تحریروں میں بھی شراب کا ذکر بہت جگہ ملتا ہے جس سے ان کی مے نوشی کے بارے میں تفصیلات فراہم ہو جاتی ہیں اپنی تصنیف ”مستبوتین“ جو نذر کے حالات پر مشتمل ہے لکھے ہیں۔

شیخ بات کا چھپانا آزادوں کا کام نہیں میں آدھا مسلمان کہ تبصرح تیکدیش و ملت سے آزاد ہوں ایچ بدنامی اور رسوائی کے خوف سے راستہ ہوں میری مدت سے یہ عادت تھی کہ رات کو فریخ کے سوا کچھ کھا پیتا نہ تھا اور اگر وہ نہ ملتی تو مجھ کو نیند نہ آتی تھی اگرچہ بڑا خدا دوست، خدا شناس و یاد دل ہمیشہ اس منہ دہشتانی شراب جو رنگ میں فریخ سے مشابہ اور بومیں اس سے بہتر محمد مجھ نہ بھیجتا تو ہرگز جانبر نہ ہوتا۔“

شراب کے بارے میں اُن کے متعدد دلچسپ لطیفے ہیں بخوف طوالت یہاں صرف دو نقل کئے جا رہے ہیں۔

فدرا کے بعد جبکہ منشن بند تھی اور دربار میں شریک ہونے کی اجازت نہ ہوئی تھی، پنڈت موتی لال میر منشی لکھنؤ پنجا ب مرزا سے ملنے کو آئے کچھ منشن کا ذکر چلا، مرزا صاحب نے کہا۔

”تمام عمر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ نماز پڑھی ہو تو گنہگار پھر نہیں جانتا کہ سرکار نے کس طرح مجھے باغی مسلمانوں میں شمار کیا ستلہ“

ایک شخص نے اُن کے سامنے شراب کی نہایت مذمت کی اور کہا کہ شراب بخوار کی دُعا قبول نہیں ہوتی۔ مرزا نے کہا۔

”بھائی جس کو شراب میسر ہے اس کو اور کیا چاہئے جس کے لئے دعا مانگے ستلہ“

شراب سے مرزا کے شوق بید کو دیکھتے ہوئے ان کے دیوان میں اس طرح کے اشعار نسبتاً کم نظر آتے ہیں لیکن اس سب مضمون پر اُن کا ایک ایک شعر اردو کے دیگر شعراء کے مدحا اشعار پر بھاری ہے انھوں نے شراب اور اُس کے تعلقات کی جس جس انداز سے تعریف کی ہے وہ ہمیں خیام اور حافظ کی یاد دلاتی ہے ان کے نزدیک غم روزگار سے نہات دلانے والی اگر کوئی چیز ہے تو وہ شراب ہے لہذا اس کے ہوتے ہوئے انھیں غم روزگار کا کوئی غم نہیں۔

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کوثر ہوں مچھو غم کیا ہے حافظ بھی تو ساقی سے کہتے ہیں۔

ساقیا بر خیز در دہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را
راے ساقی! اٹھ مجھے جام عطا کر اور غم روزگار کے سر پر خاک ڈال

(دے)

مرزا کو شراب کی عادت خود ادا مل عسری کی غلط صحبت کی وجہ سے یہی کیوں نہ پڑی ہو لیکن بعد میں انھوں نے اُسے عمر روزگار سے جکے وہ زندگی بھر شکار رہے وقتی نجات پانے کا ایک ذریعہ بنایا تھا۔ دوسروں کی طرح سے بے فوٹی سے ان کا مقصد عیش و نشاط نہیں۔

مے سے عزم نشاط ہے کس رو بہاد کو اک گونہ بے خودی مجھ دن رات چاہئے اور کیف بخودی اس لئے درکار ہے تاکہ غموں کو محو رکھا جاسکے کیونکہ شراب ان کیلئے ایسی روح پرور اور جانفزاس ہے کہ جام ہاتھ میں آتے ہی ہاتھ کی ٹکیریں رگ جہاں میں بدل جاتی ہیں۔

جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا سب ٹکیریں ہاتھ کی گویا رگ جہاں ہو گئیں جانگسل غم پر غالب آنے کیلئے شاید ایسے ہی جانفزا جام کی ضرورت بھی ہے ان کے خطوط سے بھی ظاہر ہے کہ شراب ان کے نزدیک بڑی جانفزا تھی۔

”میر مہدی! صبح کا وقت ہے جاڑا خوب پڑ رہا ہے اٹھ کھڑے سانسے رکھی ہوئی ہے دو حرف نکھتا ہوں ہاتھ تاپتا ہوں آگ میں گرمی سہی منکروہ آتش سیال کہاں کہ جب دو جڑے پی لئے فوراً رگ و پے میں دوڑ گئی۔ دل لقا نا ہو گیا دماغ روشن ہو گیا نفس ناطقہ کو تواجہ بہم پہنچا۔“

شوخی جو مرزا کی فطرت ثانیہ تھی جام جانفزا پی کر اور بھی شہوخ ہو جاتی ہے چنانچہ عالم مستی میں کبھی محبوب کو چھڑتے ہوئے کہتے ہیں۔

ہم سے کھل جاؤ بوقت ہے برستی ایکدن ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر نہد رستی ایکدن کبھی روئے سخن واعظ کی طرف کر کے پوچھتے ہیں۔

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہے تمہاری شراب ملہور کی کبھی قبر کی منزل اور نکیرین کا خیال آتا ہے تو سوال و جواب کا مسئلہ یوں حل ہو جاتا ہے کہ اگر منہ سے بادہ دوشینہ کی بو آتی رہی تو نکیرین خود ہی گھبرا کر بغیر بوچھے بچھے بھاگ جائیں گے۔

ظلم کہہ کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین ہاں منہ سے مگر بادہ دوشینہ کی بو آئے کبھی جنت کی تمنا صرف اس لئے ہے کہ وہاں گلخام اور مشکبو شراب ہوگی۔

دو چہرے جس کے لئے ہو مجھے بہشت عزیز
جس پر سر ملوثی برسی کا رنگ اختیار کر لیتی ہے تو باوجود ایک مقررہ تعداد بھی پینے کے
دو چہرے پینے کی آرزو پیدا ہو جاتی ہے ۔

ہیوں طراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سب کو کیا ہے
ساتی اگر خست کرتا ہے تو اسے اس طرح ڈراتے ہیں ۔

کل کے لئے کر آج نہ خست شراب میں
یہ سوئے نلن ہے ساتی کو تر کے باب میں
کبھی خود اپنے طبیب بن کر بکتے ہیں ۔

ہی جس قدر طے شب مہتاب میں شراب
اس بلغی مزاج کو گرمی ہی راس ہے
کبھی یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ جمشید کی سلطنت دست بدست منتقل ہوئی ہوئی
نیک آئی ہے لہذا جام جم جمشید کے ساتھ کس طرح ختم ہو سکتا ہے مقصد یہ ہے کہ میرے
باس وہی جام ہے ۔

سلطنت دست بدست آئی ہے جام سے خاتم جمشید نہیں
یہی وہ تانیں ہیں جو مست ہونے کے بعد نہالا پتے ہیں حافظ نے کیا خوب

کہا ہے ۔
گرائے میکدہ ام لیک وقت مستی میں کہ ناز بر فلک و حکم بر ستارہ کنم
دین اگرچہ میکدہ کا فقیر ہوں لیکن مستی کے وقت مجھے دیکھو کہ میں آسمان سے ناز
کرتا ہوں اور میرا حکم ستاروں پر چلتا ہے)

لیکن بادشاہت کا یہ زعم تو اسی وقت تک ہوتا ہے جب تک سہیا کا نشہ
دل و دماغ پر غالب رہتا ہے جہاں اس نشہ میں کمی ہوئی رند اپنی مغلسی اور ناداری
کے نوے پر ڈھنچے لگتا ہے جو بے روشی کا لازمی نتیجہ ہے پھر یہ کہ یہی مغلسی کیا کم ہے کہ چند
لمحات پہلے حکومت کا جو نشہ تھا وہ اثر نا شروع ہو گیا اور اب اپنی اصلی حالت کی طرف
لوٹنے لگے اب ذہنی اس حقیقت کی طرف منتقل ہوتا ہے کہ مغلسی کے سبب تمام آلات
بے کشی شراب کی قیمت ادا کرنے میں یک لے لیکن چونکہ غم کرنا یقین رندی کے
منافی ہے اس لئے اس پر خوش ہیں کہ جلو سارا حساب صاف ہو گیا ۔

مرن بہائے بے ہوشی کے آلات بے کشی تھے یہی دو حساب ہو یوں پاک ہو گئے

آلات میکشی تک بک جانے کے بعد شراب کی قیمت ادا کرنے کے لئے رقم کہاں سے
آئے لہذا اب خرقة و معصف کو بیچنے کی نوبت ہے۔

غالب اگر نہ خرقة و معصف ہم فروخت پر سد چرا کہ نرخے لعل فام چیت
غالب اگر تو نے خرقة و معصف ایک ساتھ فروخت نہیں کیا تو شراب سرخ کی
قیمت کیوں پوچھتا ہے)

”خرقة و معصف ہم فروخت“ کے ٹکڑے میں کس قدر بلاغت ہے یعنی دونوں ایک
ساتھ تک کر ہی قیمت شراب ادا ہو سکتی ہے جب خرقة و معصف بھی فروخت ہو گیا اور
کچھ بھی نہ رہا تو قرض پینے کی نوبت آگئی لیکن یہ احساس تھا کہ یہ فاقہ مستی ایک دن
رنگ لائے گی۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
غالب کسی دن فاقہ مستی رنگ لے آئی اور یہ سہارا بھی ختم ہو گیا تو ناچار تو بیک طرف
راعب ہونا پڑا لیکن شوق کہاں چین لینے دیتا جب شوق شراب نے حد سے زیادہ بے چین
کیا تو بزم رنداں میں اس خیال سے پہنچ گئے کہ شاید ساقی کو ترس آجائے اور وہ بلا
قیمت پلا دے کیونکہ تو بہ بھی تو مجبوری کے سبب کی تھی اس لئے کہ شراب میسر آنے کا
کوئی ذریعہ ہی نہ رہا مگر ساقی ایسا کیوں کرنے لگا چونکہ اس کی فطرت میں واعظ
اور ناصح کی طرح ڈانٹنے و چیلنے کی عادت کے برخلاف حلم و بردباری ہے اس لئے کہائے
اسکے کہ مجلس سے ڈانٹ کر نکال دیتا شراب نہ دینے کا یہ بہانہ کیا کہ تو بہ کر چکے ہو لہذا
بعد یاس و حرماں یہ پڑھتے ہوئے چلے آئے۔

میں اور بزم مے سے یوں لٹنے کام آؤں گے میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
اس پر بھی بزم رنداں میں جانا نہ چھٹا شاید اس لئے کہ رنداں کو پتہ دیکھ کر ہی
مخلوط ہو لیں گے دوسرے یہ کہ نگاہوں سے پتہ بھی ان کے اس مشہور شعر سے ثابت ہے۔
گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغر مدینا مرے آگے
ایک طرہ اسی طرح گزر گیا آخر ایک دن ساقی کو رحم آگیا اور اس نے جام پیش
کر دیا چونکہ مدت کے بعد ساقی نے یہ انکشاف کیا تھا اس لئے پیتے ہوئے یہ خلد نہ پیدا

ہو رہا ہے کہ ساقی نے زہر نہ ملا دیا ہوتا کہ اس مفلس کی بزم میں روز کی بلا و جہل فروخت

فہم ہو جائے :

جھجک کب ان کی بزم میں آتا تھا دروہا
ساتی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
(کچھ ملا نہ دیا ہو، تو لہذا تو صیف سے بالاکتر ہے)

مرزا کے اشعار سے یہ جو افہامات مرتب کئے گئے ہیں محض خیالی نقویں ہیں نہیں
بلکہ حقیقت پر مبنی ہیں کیونکہ ہنگامہ غدر کے بعد فلسفی کے سبب گھر کا سامان اور کپڑے
وغیرہ بکنا خود مرزا کی تھوڑے سے ثابت ہے۔ لکھتے ہیں -

”اس ناداری کے زمانے میں جس قدر کپڑا اوڑھنا اور کچھ ناگھر میں
تھا سب بیچ کر کھا گیا گویا لوگ روٹی کھاتے تھے اور میں کپڑا
کھاتا تھا مثلاً“

تاریخین یہ اعتراض کریں گے کہ مرزا نے سامان بیچ کر کھانے کا ذکر کیا ہے، پہنے
کا نہیں اس سلسلہ میں یہ عرض کر دیں گا کہ پنا مرزا کے نزدیک کھانے سے زیادہ ضروری
تھا جیسا کہ خود مرزا کے بیان سے ظاہر ہو چکا ہے۔ قرض کی پینا بھی غلط نہیں کیونکہ
انتقال کے وقت بھی مرزا آٹھ سو روپے کے قرض دار تھے بہر حال مرزا کسی بات کو
چھپانے کے عادی نہیں۔

مضمون اگرچہ طویل ہوتا جا رہا ہے لیکن چند اشعار اس موضوع سے متعلق
درج کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

دل گذرگا و خیال مے دسا غری ہی ہسی _____ گر نفس جادہ سر منزل تقوے نہ ہوا
کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہے ورنہ _____ ہے یہ کہ مجھ دُردِ یہ جام بہت ہے
قضا نے تھلجے چاہا خراب بادۂ الفت _____ نقطہ خراب بکھا بس نہ چل سکا قلم آگے
اس شعر میں قلم کا آگے نہ چل سکا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ’خراب‘ کا لفظ لکھنے
کے بعد خود کاتب تقدیر کے قلم پر اس قدر مسرتی تھا گئی کہ وہ آگے نہ بڑھ سکا اور یہ
میری تھوڑی کہ میں خراب تو ہوا لیکن بادۂ الفت سے خراب نہ ہوا یہ شعر مرزا کی زندگی
اور شاعری کی صحیح تصویر پیش کرتا ہے واقعی ان کی شراب شرابِ معرفت نہیں۔

لہ یادگار غالب

مضمون تشنہ ہی رہ جائے گا اگر یہ شعر نہ پیش کیا گیا ۔

اور بازار سے لے آئیے اگر ٹٹا گیا جامِ جم سے مرا جامِ سفال بھاہے
مرزا کی رفعتِ تمیز پر بحث کرتے ہوئے مولانا عاتق نے مقدمہ شعر و شعری
میں اس شعر کی کما حقہ تعریف کر دی ہے اس سلسلہ میں خواجہ حافظ کا بھی ایک شعر
ملاحظہ ہو ۔

ساتی بیار بادہ و بامدعی بگو انکار ماسکن کہ خپیں جامِ جم بہشت
ساتی سے کہتے ہیں کہ شراب لا اور مدعی سے یہ کہو کہ انکار نہ کرے کیونکہ جمشید
کے پاس بھی ایسا جام نہ تھا حافظ نے بھی ساتی کے جام کو بڑے لطف کے ساتھ جامِ جم
پر ترجیح دی ہے لیکن غالب نے وجہ ترجیح بیان کر کے اس میں چار چاند لگا دیئے ۔
یہی وہ انداز ہے جو مرزا کی بادۂ تلخ کو بادۂ جانفزا بنا دیتا ہے واقعہ انھوں نے
ہیمانہ و مہیا کے مضامین میں بڑی کمالِ انشائی سے کام لیا ہے خود کہتے ہیں ۔

بہرہ دیکھئے اندازِ گل افشائی گفتار

رکھ دے کوئی ہیمانہ و مہیا مرے آگے



غالب کے دور کی گرائی

غلہ گراں ہے موت ارزاں ہے ۔ میوہ کے
مول اناج بکتا ہے ۔ ماش کی دال آٹھ سیر
باجرا ۱۲ سیر ۔ گبھوں ۱۳ سیر ۔ چنا ۱۶ سیر ۔ گھی ڈیڑھ سیر
ترکاری ہنگی ۔

(غالب)



غالب اور اردو قصید نگاری

چند امیاں
معلم ایم۔ اے (فائل)

قصیدہ گوئی شاعری کی ایک اہم صنف ہے۔ عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں کے شعراء نے اس صنف کو نہ یہ کہ اپنا یا بلکہ اپنی فکر کی جولاں گاہ بنایا اور اپنی طبیعت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ عربی زبان میں بڑے زبردست قصیدہ نگار شعراء گزرے ہیں فارسی شاعری نے جب آنکھ کھولی تو ایران پر عربوں کا تسلط ہو چکا تھا چنانچہ انھوں نے بھی عربی قصیدہ نگاری سے متاثر ہو کر اس اہم صنف کو اپنا لیا جس کو بعض نقادوں نے اس طرح پیش کیا کہ فارسی شاعری کی زبان حاجی پر کھلی۔ فارسی کا سب سے پہلا شاعر رودکی غزل کے ساتھ ساتھ قصیدہ کا بھی بہترین شاعر تھا۔ اگر ایک طرف بادشاہوں اور امراء کی داد و دہش نے شعراء کو اس صنف کی طرف زیادہ متوجہ کیا تو دوسری طرف قابلیت کے جوہر دکھانے کے لئے بھی شعراء کا طائر فکر اس طرف مائل پروردگار ہو گیا کہ تمام اصناف میں ہی ایسی صنف ہے جس میں شاعر کی قابلیت کا امتحان ہوتا ہے ورنہ بقول امیر خسرو جو دو چار شعر موزوں کر سکتا ہے وہ غزل کو مشہور ہو جاتا ہے۔ برخلاف اس کے قصیدہ نگاری کے لئے بڑے تجرملی کی ضرورت ہے معمولی استعداد رکھنے والا شاعر اس ہفت خواں کو طے نہیں کر سکتا۔ قصیدہ کی ایک خاص زبان ہوتی ہے جو دیگر اصناف سخن کی زبان سے کہیں زیادہ ادق ہوتی ہے۔ الفاظ میں

سہ ماہیہ خیر از لیلیٰ کثر و جود از احمد ۲۲۲

مناجات کے ساتھ ساتھ جزالت اور شاق و شکوہ کا سرمایہ ہے۔ بندش بہت چست اور
زوردار ہوتی ہے معنی میں بلندی اور ذخیرہ الفاظ پر پوری قدرت ضروری ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ شعراء نے عرف مداحی کے لئے نہیں بلکہ اپنی قابلیت کے اظہار کے لئے بھی قصیدے
لکھے ہیں۔ یسوع مسلمان نے ذیل کے شعر میں اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

خداے داند کز شعر نام جویم و بس وگر نہ خیز بہ شہادت زباں نہ گویام

یہی سبب ہے کہ بعض شعراء نے باوجود ہزائی کے بڑے زوردار قصیدے لکھے
ہیں مثلاً امیر خسرو نے مدح سرائی کو اگرچہ دل کی موت قرار دیا ہے۔

از گفتن مدح دل بہم برد شعرا چہ تر دے بیع باشد

گرد ز نفس جرایع مرده گرچہ خود نفس سچ باشد

لیکن اہل علم جانتے ہیں کہ انھوں نے بھی بڑے شاندار قصیدے لکھے
ہیں عرقی قصیدہ گوئی کو ہوسن پیشہ لوگوں کا کام قرار دیتا ہے جگر

قصیدہ کار ہوسن پیشگان بود عرقی

لیکن اس سے کون واقف نہیں کہ اس کی شہرت اور مقبولیت کا بہت
بڑا راز اس کے قصائد ہی میں۔ حلیہ ہے کہ صوفی شعراء جنہیں انعام و اکرام
کا لالچ یا دنیاوی منفعت کا کوئی خیال نہ تھا انھوں نے بھی اپنی انکار پاکیزہ
سے اس صنف شاعری کو بہت زیادہ مالا مال کیا ہے اور یہی سبب ہے کہ فارسی
شاعری کی ہزار سال تاریخ کے ہر دور میں ہر زور قصیدے ملتے ہیں۔

اردو زمان نے جس وقت آنکھ کھولی تو سکہ رائج الوقت فارسی کو پایا

اس سبب سے اردو شاعری فارسی سے زیادہ متاثر ہوئی اور اس نے بھی انھیں

تمام اصاب سخن کو گلے لگایا جو فارسی میں مروج تھیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ قصیدہ

نگاری بھی اردو شاعری کے ابتدائی دور میں شروع ہو گئی تھی۔ شعراء نے دکن میں

اردو کے پہلے صاحب دلو ان شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ کے یہاں قصیدے

ملتے ہیں اس کے علاوہ قطبی، نقرائی، اعلیٰ، ہاشمی نے بھی قصیدے لکھے۔ ولی اور

سراج کے کلام میں بھی قصیدے ملتے ہیں۔ دکن کے تمام شعراء میں بحیثیت قصیدہ گو

نقد کا مقام دوسروں سے بلند ہے۔

بنیادی ہند میں دلی کے کلام کی مقبولیت کے زیر اثر جب شاعری کا روایہ ہوا تو دہلیوی شعراء میں شاہ حاتم اور اشرف علی خاں فغان نے قصیدے بھی لکھے ہیں۔ لیکن ان تمام شعراء کی قصیدہ نگاری میں وہی حیثیت ہے جو ماہ تاباں سے قبل ظہور ہونے والے ستاروں کی ہوتی ہے۔ آسمانِ قصیدہ نگاری کے ماہ تاباں سودا ہیں۔ معصی نے ان کو ”نقاشِ اول در زبانِ ریختہ“ لکھا ہے۔ اگرچہ ان سے پہلے اردو میں قصیدے لکھے گئے، لیکن فارسی طرز کے مکمل نمونے سودا کے یہاں ہونے کے سبب انھیں نقاشِ اول قرار دیا گیا ہے۔ انھوں نے فارسی کے مشہور قصیدہ نگاروں عری، خاقانی اور انوری کے قصائد پر قصیدے لکھے ہیں بلکہ محمد حسین آزاد کا تو یہاں تک کہنا ہے: ”وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ غائب در غائب ہی نہیں گئے، بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں ان کے کلام کا زور و شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے اور نزاکتِ مضامین میں عری اور ظہوری کو شرماتا ہے۔“

سودا کے بعد جس شاعر نے میدانِ قصیدہ نگاری میں اشیبِ قلم کی زبردست جولانیاں دکھائی ہیں وہ استادِ ذوق ہیں۔ قصیدہ نگاری میں ان کی شان امتیازی اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ وہ خاقانی، ہند، کہلائے اگرچہ انھوں نے قصیدہ گوئی میں کوئی خاص جدت نہیں کی بلکہ سودا کی قائم کی ہوئی راہ پر گامزن رہے لیکن بقول ابو محمد سحران کافن تقلیدی ہونے کے باوجود سنائی اور فنکاری کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ ان کے مروج بہادر شاہ ظفر کی مکروری سے آج کون واقف نہیں لیکن ذوق نے ان کی بہادری اور شجاعت کی تعریف بڑے زور و شور سے کی ہے۔ ان کو فلّ اللہ، خسرو دیں، دیں پناہ، شاہ بلند جاہ، خدیو فلک، جناب وغیرہ لکھا ہے۔ ان کی تیغِ ظفر دم کو مفتاحِ فتح باب وغیرہ کہا ہے۔ ایسی تصویریں ہیں جن کی بنیاد سر اسر غلو پر ہے۔ البتہ یہ ان کے قصائد میں جزالت پیدا کر دیتی ہیں۔ ذوق کے ہم ظہروں میں موتی اور غالب نے بھی

اس صنف کی طرف بے اعتنائی نہیں برتی لیکن موتمن ہو کر تفریل کے بہترین ذخیرہ
ہیں اس لئے ان کے قیصلوں میں قصائد کی خان کے بجائے غزل کا رنگ پایا جاتا ہے
البتہ ان کے قصائد کی ایک خوبی یہ ہے کہ انھوں نے جھوٹی خوشامد اور بیجا مداحی
نہیں کی جیسا کہ منیر احمد بایونی لکھتے ہیں "موتمن نے قیصلے کو جھوٹی خوشامد
اور بیجا مدح سے پاک رکھ کر اس کے صحیح معرّف میں استعمال کیا۔"
غالب نے جو بالطبع خوشامد اور مداحی سے متنفر تھے جس کی نشان دہی
ان کے اس معرّف سے ہوتی ہے۔

حیف گرز مزمعہ مدح و ثنا خیر دازو

ضرورت زمانہ سے مجبور ہو کر مدح و ثنا میں بڑی زمرہ سنجی سے کام لیا
ان کے فارسی کلیات کا دو تہائی حصہ قصائد پر مشتمل ہے جن کی تعداد نو لاکھ تھی
نسخہ میں ۶ ہے یہ قصائد حمد، نعت، منقبت اور بہادری شاہ ظفر کی مدح
سے لے کر وکٹوریہ، ولسرائے، حکومت ہند کے گورنر جنرل اور بعض اس سے
کمتر درجہ کے حکام کی تعریف تک میں ہیں جو قیصلے انھوں نے لکھے وہ بعض
اپنی پنشن کی بحالی کے لئے لکھے مالک رام نے ذکر غالب میں مرزا کی قیصلہ
نگاری کی جو درجہ قرار دی ہے وہ بھی قرین قیاس ہے وہ لکھتے ہیں: "ایک بات
یاد رکھنا چاہئے کہ مرزا درباری تھے اور دربار میں ان کی نذر اشرفی درو اشرفی
نقد نہیں بلکہ یہی قیصلہ ہوا کرتا تھا جس جتنے گورنروں و اسرار کی کے درباروں
میں وہ شامل ہوئے ہوں گے ان میں لازماً انھوں نے قیصلہ پیش کیا ہو گا یہی
وجہ ہے کہ جس و اسرار کے دربار میں شامل نہیں ہوئے اس کے لئے قیصلہ
بھی نہیں لکھا مثلاً لارڈ ڈلہوزی نے اپنے آٹھ سال کے دور حکومت میں
ایک مرتبہ بھی دلی میں دربار نہیں کیا چنانچہ ان کی مدح میں قیصلہ بھی
نہیں ملتا۔"

بعض لوگ ان کی مداحی پر معترض ہوتے ہیں اور ان کی جبین خود داری پر
پر ایک بدنامہ داغ بتاتے ہیں لیکن مجبوری افلاس اور تنگ دستی بڑوں بڑوں

کی خودداری خاک میں ملادی جی ہے اور آلام سزاگار کے لکھنوں میں بھنس کر بڑے بڑے
خبرنشاہ دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلائے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ غالب نے جو کچھ بھی کہا
وہ ان کا فطری میدان نہ تھا بلکہ ضرورتوں نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کیا۔ قصیدہ سے
فطری سادہ سہت نہ ہونے کے باوجود بقول علامہ شبلی ان کے قصائد میں شاعری اجتہادی
نظر آتی ہے اور حالی نے ان کے احسانِ نظم میں قصیدہ کو سب سے ممتاز صنف
قرار دیا ہے۔

جہاننگ پتہ چل سکا ہے اردو میں مرزا نے اگرچہ آٹھ قصیدے لکھے لیکن اپنے
مترادف اور ان میں ہونے چار کو ہی جگہ دی جن میں سے دو منقبت میں ہیں اور دو بادشاہ
خفہ کی مدح میں ہیں جو منقبت والے قصائد سے زیادہ زور دار ہیں۔ اور بقول
ابو محمد سحران میں عفو و کفو شان و شکوہ کے ساتھ ساتھ روانی اور برجستگی بھی موجود
ہے ان قصیدوں کے مختلف اجزاء ہیں انہوں نے ایسا انداز اختیار کیا ہے جو
بالکل اچھوتا ہے تعداد میں کم ہونے کے علاوہ ان کے اردو قصائد مختصر بھی ہیں۔

قصیدہ کا پہلا جز تشبیب ہے جو مرزا کے یہاں سب سے زیادہ شاندار اور
پر شکوہ ہوتی ہے قصیدے کے دوسرے اجزاء سے قطع نظر کر کے وہ اپنا پورا
زور کلام اسی پر صرف کر دیتے ہیں منقبت میں جو دو قصائد ہیں ان میں پہلے
قصیدے کی تشبیب بہار یہ ہے اور دوسرے کی جو ذیل کے مطلع سے شروع
ہوتا ہے متصوفا نہ رنگ کی ہے۔

دہر جب جلوہ بیکھائی مشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں
جس میں دنیا کے وعدہ کی نفی اور اس کے تعلقات سے بیزاری کا اظہار

کیا ہے۔ مثلاً

ہرزہ ہے لغزم زبیر و ہم ہستی و عدم	لغو ہے آئینہ فرق جنون و تمکین
نقشِ معنی ہمہ غیا زہ عرضِ صورت	سخنِ حق ہمہ پیمانہ ذوقِ تحسین
مثلِ معنویں وفا باد بہ دستِ تسلیم	صورتِ نقشِ قدم خاک بہ فرق تمکین
عشق بے ربطی شیرازہ اجزائے حواس	وصل زنگارِ رخ آئینہ حسنِ یقین
کس نے دیکھا نقیبِ اہل وفا آتشِ خیز	کس نے پایا اثرِ ناکِ دل ہائے حزیں

سامع زمزمہ اہل جہاں ہوں لیکن نہ سرو برگ ستائش نہ دماغ نفیر
اس قسم کی تشبیہیں اردو قصیدہ نگاری میں کیا ہی نہیں بلکہ نایاب ہیں۔ یہ اشعار
ہیں اس دھوکے میں ڈال دیتے ہیں کہ ان کا لکھنے والا شاید بہت بڑا صوفی
شاعر ہے۔

مدحیہ دونوں قصائد کی تشبیہیں بھی بے مثل ہیں بالخصوص وہ قصیدہ جس
کا مطلع ہے۔

ہاں بہ تو نہیں ہم اس کا نام جس کو تو جھک کے کر رہا ہے ملام
کی تشبیہ لا جواب شاہکار ہے جس کے بارے میں نظم طلبا طبائی لکھتے ہیں۔
”یہ قصیدہ خصوصاً اس کی تشبیہ، ایک کا نام ہے مصنف کے
کمال کا اور زیور ہے اردو شاعری کے لئے“

اس زبان میں جب سے قصیدہ گوئی شروع ہوئی اس طرح کی تشبیہ
نہیں کی گئی اس میں شاعر نے اپنے اور وحید کے درمیان ایک دلچسپ مکالمہ زیر
قرطاس کیا ہے اور پیغام عید کو تین دن اس کے چھپے رہنے کا عذر قرار دیا ہے۔
عذر میں تین دن نہ آنے کے لئے آیا ہے عید کا پیغام
اُس کو بھولا نہ چاہئے کہنا صبح جو جائے اور آئے شام
آخری قصیدہ جو بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہے اس کی تشبیہ میں شاعر
نے بڑی بڑی حسین تشبیہوں سے کام لیا ہے اس قصیدہ کا مطلع ہے۔

صحرا دروازہ خاور کھلا جہر عالم تاب کا منظر کھلا
چند تشبیہات ملاحظہ ہوں۔

خسرو انجم کے آیا صرف میں شب کو تھا گنجینہ رگوں ہر کھلا
سچ گمروں پر پڑا تھارات کو موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا
صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتشیں رخ سر کھلا
تھی نظر بندی کیا جب رُخ سحر بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا
لا کے ساتی نے صبح کی کیلئے رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا

تشبیہ کے بعد قصائد کا سب سے مشکل مقام گریز آتا ہے۔ گریز کی خوبی یہ ہے کہ وہ

تشبیہ اور مدح کو اس طرح ملا دے کہ دو مختلف معنوں میں پیوند نہ معلوم ہو شاعر کی قابلیت کا اندازہ اسی میں آکر ٹھکنے لگتا ہے بڑے بڑے قصیدہ نگاروں کی طرح مرزا بھی اس ہفت خواں سے بہ حسن و خوبی گزر جاتے ہیں۔ قصیدے کا خاص جز مدح ہے یہی وہ جز ہے جس کی خاطر عام طور پر قصیدے لکھے گئے ہیں اور شعراء نے زمین و آسمان کے تلابیے ملائیے ہیں ظہیر قاریابی نے تو مدح کو عرش سے بھی اونچا اٹھا دیا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

مذکر بھی فلک نہ بد اندیشہ زیر پا گئے تابوسہ بر سر کباب قنبر لہر مسلاں دہد
اُردو قصیدہ نگاروں میں سودا اور ذوق نے بھی مدح کی جی کھول کر تعریف کی ہے سودا شہناخ الدولہ کی مدح میں کہتے ہیں۔

صوت و قہر کے آگے ترے یوں دیو سیاح آج سے آگ کی وں تاب میں آجاوے بال
یا ذوق مدح کے گھوڑے کی تعریف میں یوں رطب لسان ہیں۔

دو ترے گھوڑے کو بونکر پری سے نسبت نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل
عرشہ مہر میں گر تھے ہے شاہ سوار اس سب کا میر سے منظور ہو کار تعمیر
جائے یوں جیسے ہم اہم بھی نہ پانی سے توتر نہ ہو پروا اُسے ہے راہ میں تالاب کہ جمیل
غرض کہ اس طرح کے غلو سے بھری تعریفوں نے قصیدہ نگاری کو بدنام کر دیا۔

مرزا نے بھی اپنے قصائد میں مدح کی ہے لیکن بقول مالک رام ایک آدمہ جگہ کو چھوڑ کر
ان کی مدح میں بیجا غلو اور اغراق کہیں نہیں ملتا جیسا انھوں نے خود ایک جگہ لکھا ہے
وہ فقیر ضرور ہیں لیکن "فقیر متکبر" چنانچہ غرور کے بعد جتنے عرصہ تک وہ بار بند ہوا انھوں
نے کسی انگریز کی مدح میں قصیدہ نہیں کہا۔ مرزا مدح میں اختصار سے کام لیتے
ہیں عموماً تشبیہ کے اشعار مدح کے اشعار سے کم ہوتے ہیں جس کو اگرچہ عیب شمار
کیا جاتا ہے لیکن اس سے مرزا کی مدح کی طرف سے غرور و طبعی کا پتہ چلتا ہے مثلاً۔
"ہاں یہ نوسٹیں ہم اس کا نام" وائے قصیدے میں اس اشعار تشبیہ کے ہیں اور ۲۵ اشعار
مدح میں وہ بھی بشمول دُعا۔

مرزا نے ایک خط میں مفتی ہر گوپال لفتہ کو قصیدہ گوئی کے بارے میں یہ لکھا

ہے: ہمیں نے تمہیں قصائد لکھنے کو کیا تھا اب ہم منع کرتے ہیں کہ عاشقانہ قصائد نہ لکھا کرو مدح بشرط ضرورت لکھو مگر بغیر غور اس سے مرزا کے خیالات قصیدہ گوئی اور مدح کے بارے میں بالکل واضح ہو جاتے ہیں۔

قصائد غالب پر اس اجمالی نظر سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ باوجودیکہ انکے یہاں اردو قصائد نہ ہونے کے برابر ہیں لیکن اس اختصار کے باوجود ان کے تخیل کے صنائع نے شاعری کے اس جہن میں جو نکالاریاں کی ہیں انہیں کوئی بھی نظر انداز نہیں کر سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ قصیدہ کی تاریخ لکھنے والے کے لئے ان کا شمار بڑے قصیدہ نگاروں کی صف میں کرنا ناگزیر ہے۔



مرزا غالب کی فارسی زبان سے ادبی سببیت

ایک سپاہی زادہ، پچھراں اور پھر دل افسردہ
 ورواں فشرده ہاں ایک طبع موزوں اور فارسی
 زبان سے لگاؤ رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی
 کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پروان میں
 میرا قول اکثر خلاف جمہور پایئے گا۔

(مستطیل)



غالب کا تغزل

سرفراز ولی خان

بی۔ اے۔ سال اول، بریلی کالج

ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

مرزا اسد اللہ خان غالب میدانِ تغزل میں غالب تھے، غالب ہیں اور غالب ہی
ہیں۔ عے تنقید کے مختلف زادیوں کی روشنی میں ہم غالب کی شاعرانہ عظمت کے قائل
ہو جاتے ہیں، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی رائے میں غالب کی نمایاں خوبی ان کا تنوع ہے
دیکھتے ہیں :-

”لوح سے تمت تک مشکل سے سو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں اور
کونسا نغمہ ہے جو اس ساز کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ نہیں“۔ محمد اکرام کہتے ہیں تغزل
ایک جامعہ موزوں ہے جو مرزا کی شخصیت پر راست آیا اور جس نے اُن کی دلفریب شخصیت
کو اور نمایاں کر دیا۔

ڈاکٹر اتہال غالب میں گونجنے کے تجیل کی جھلک پا کر لکھتے ہیں :-

آہ توجڑی ہوئی دہلی میں آرا میدہ ہے

گلشنِ دیر میں تیرا ہم نوا خواہید ہے

صوفی اُن کے کلام میں جلوہ خدا پاتا ہے اور فلسفی اس میں رموز کائنات
تلاش کرتا ہے۔ شوکت سبزواری اور عبدالمجاہد دریابادی غالب کے کلام میں یہی
خوبیاں پاتے ہیں۔ جس طرح کلبیس نے امرکیہ کی نئی دنیا معلوم کی تھی اسی طرح مولانا
سحالی نے غالب کے کلام میں شاعری کی ایک دنیا تلاش کی۔ میکشان ادب کا فصل
یہی ہے کہ غالب ایک زبردست فن کار تھے جن کی فن کاری میں جذب و سوز کی شمع
تخیل کی پرواز، ادراک کی قوت، وجدان کا حسن، آس و یاس کی کشمکش، درد کی کسک

گداڑ کا لطف، شوقی و طنز کی چاشنی، جدت و ندرت کی چاندنی اور اقلیت و مثالیت کی لکڑیاں
 جمائی انداز کی شفق، اشاریت اور ایمائیت کی سحرکاری اور انفرادیت کی دلنوازی ہے۔
 انتخاب الفاظ، ترکیب سازی، جدت تشبیہات و استعارات اور حسن ادب میں غالب
 کا کلام مقناطیسی خوبی رکھتا ہے۔ اُن کا مخصوص تیور، لب و لہجہ تاثر اور غنائیت
 سے متاثر ہے۔

غالب نے غزل کی تنگ دامانی محسوس کی اور غزل کے دامن میں واقعات عیات
 و حادثات زمانہ کو جگہ دے کر انھوں نے غزل کی تقدیر یہ بدل دی، اردو غزل کو محبوبانہ
 شوخی دینے کیلئے غالب نے طنز و طعنت کو امواج غزل میں سمودیا، فارسی غزل منہ
 لکھی ہی رہ گئی، طنز کی بے پناہ شائستگی اور سنجیدگی نے دلوں کو موہ لیا۔

گونا گوں اجتہادات نے غالب کو خدا ایک دور اور ایک عہد کی حیثیت دے دی
 و خلعت نے انھیں قبولیت لیکن خارجیت نے انھیں رجائیت بخشی، انھوں نے میر کا سوز
 کھو یا لیکن گداڑ پایا، اُن کے استقلال نے اردو غزل میں ایک نئے عزم، ایک نئے ولولے
 اور ایک نئی امنگ کا اظہار کیا، اس طرح غالب ہمارے دل و دماغ اور ادبی شعور پر
 حاوی و غالب ہو گئے۔

غالب نے اردو شاعری کی کلاسیکی روایت کو رومانی و روانی کی طرف موڑ دیا، اپنی
 شخصیت اور انفرادیت کے اظہار سے انھوں نے غزل کی موجوں کو ایک نئی زندگی دی۔
 اُن کے تفکر اور عقلیت نے غزل میں جاز بیت اور معنویت پیدا کیں، مفکر اور جذبہ کے
 حسین امتزاج نے غالب کو ہندی اور کلام کو دلکشی بخشی۔ اپنی جدت پسندی سے انھوں
 نے کہیں سے بدلی تو کہیں جام، کہیں رنگ بدلا تو کہیں انداز نکھارا، غرض اس طرح
 جدت پسندی نے اُن کے کلام کو دو آتشہ بنا دیا۔

مضمون کی جدت ملاحظہ فرمائیے :-

بکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
 آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
 انداز بیان کی جدت دیکھئے :-

نظر نگے نہ کہیں اُن کے دست مبارک کو
 یہ لوگ کیوں مرے زخمِ فلک کو دیکھتے ہیں
 تشبیہ کی جدت پر نظر ڈالئے :-

• چھوڑا میرے خشب کی طرح دستِ تھانے
خوشید منور اُس کے برابر نہ ہوا تھا
استعارہ کی جدت دیکھئے۔

بجلِ اک کو زندگئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
نقطہ نظر کی جدت ملا نظر فرمائیے :-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال چھاپے

غالب فلسفی نہ تھے، وہینیت پسند اور صوفی مشرب تھے، وہ اسرارِ حیات
اور موزِ کائنات کا ایک معقول تصور رکھتے تھے، انھوں نے غزل میں فلسفہ کی آمیزش
کی لیکن کوئی مخصوص منہجِ فلسفیانہ نظام نہ دے سکے فلسفیانہ نظریات کا شعور اور
زمین انسانی کو دعوتِ فکر دینا اُن کی شاعری کا مقصد بن گیا۔ تصوف کے رنگ میں
کہتے ہیں :-

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہونے میں تو کیا ہوتا

غالب نے میدانِ اخلاقیات کی خشکی کو اپنے قلم کی شوخی سے شادابی
بخشتی، فرماتے ہیں :-

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
منکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا ساغرِ جم سے مرا جامِ سفالِ چھپا

غالب جذبہ اور ذہنی تصورات کے درمیان رشتہ قائم کرتے ہوئے برصیادت
کو حسیات میں اور مشاہدات کو ذہنی کیفیات میں تبدیل کر دیتے ہیں، عمل اور
ردِ عمل کی یہ لطیف کر ڈھیں جاوِ قلب و نظر بن جاتی ہیں۔ غالب نے
پیکرِ غزل کو حسن و عشق کا غازہ اور سماجی شعور و تہذیبی سرمایہ کی ہبک بھی
دی ہے۔ انھوں نے دو میں غزل پر انسانی فضا کا آنکھل ڈالا ہے۔ غالب نے

ذوقِ جمال کی حدود کو بڑھا دیا اور حبسِ خواہش میں کمی کی، انھوں نے عشق کو خودداری اور خود نگری دی، اس طرح ان کے قلم سے عشق نے غالبیت پائی، جذبات کی شدت میں مصلحت آئی اور گہرائی نے لفظ پرستی سے کنارہ کشی، رمزیت اور رنگینیت نے جمالِ غزل کو کمالِ ادب بنا دیا، حاکمی نے نادر سلطو داری، اگر آام نے نفسیاتی تذوق بین اور بھوری نے فنگی پائی لیکن دراصل کلامِ غالب ان سب کا ایک حسین اور رنگین امتزاج ہے۔ ملا خطہ فرمائیے -

کوئی دیرانی مہی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھرباد آیا
کیونکر اُس مُبت سے رکھوں جانِ عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمانِ عزیز
خواجہ احمد فاروقی رقم طراز ہیں ”غالب کی عظمت کا راز ان کی رنگارنگی، دلکش انفرادیت، انسان دوستی اور آفاقیت میں پوشیدہ ہے۔ وہ شاعر بھی ہیں اور انسان بھی جس میں بقا ضائع بشریتِ خوبیاں بھی ہیں اور خرابیاں بھی لیکن انھوں نے اپنی شخصیت پر فریب کا پردہ نہیں ڈالا۔ ان کی یہی بیباک صداقت، جذبِ رندی، سنجیدہ ظرافت اور ادب کا سب سے بڑا سرمایہ ہے“
ڈاکٹر سلیم حامد رضوی فرماتے ہیں ”معنی آفرینی، نازک خیالی اور حسنِ کار، میں غالب کا مقام سب سے زیادہ بلند ہے۔ ڈاکٹر رفیق حسن کی رائے میں ”دنیا کے تمام شاعروں میں چند ہی ایسے ہوں گے جن کی شہرت کا مدار اتنے کم اشعار پر ہوگا جتنے کہ غالب کے ہیں“
اس طرح ظاہر ہے کہ غالب نے اردو غزل کے تمام تقاضے پورے کئے اور پرانے چراغوں کے ساتھ نئے سچراغ روشن کئے۔

بہارِ پیشہ جو انے کے غالب بش نامند

کنوں میں کہ خوں چکد ز ہر نفس
(غالب)



مرزا غالب کی مشکل پسندی

محمد شعیب
قلم درود و از دم

غالب کی شاعرانہ عظمت ساری دنیا سے خراج عقیدت وصول کر چکی ہے اور وصول کرتی رہے گی۔ غالب ایسا نادرا الوجود شاعر ہے جس نے خود اپنے کلام پر ایسی تنقید کی ہے کہ آج بڑے سے بڑا نقاد بھی اس سے بڑھ کر تنقید نہیں کر سکتا۔

آگہی دام شنیدن جبقدر جا ہے بچائے
مردم اتفاقا ہے اپنے عالم تقریر کا

اس شعر میں غالب نے خود اپنی مشکل گوئی کا ذکر کر دیا ہے اور صرف مشکل گوئی ہی کا نہیں بلکہ ہمیں بتا دیا ہے کہ میرے کلام کو سمجھنے کی خواہ کتنی ہی کوشش کی جائے میری تقریر کا مدعا عطا ہی رہے گا۔ یہاں پر یہ عرض کر دینا بر محل ہو گا کہ یہ شعر غالب کے مروجہ دیوان کا ہے۔ نسخہ حمید یہ میں اس کلام کے تحت بنیں ہے جو انھوں نے ہندوہ سے پچیس سال تک کی عمر میں کہا تھا اور جسے مشکل ہونے کے سبب خود مسترد کر دیا۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مرزا کی طبیعت کا رجحان ہمیشہ مشکل گوئی کی طرف رہا۔

مرزا کی مشکل گوئی کے مختلف اسباب ہیں سب سے پہلی چیز تو یہ کہ مرزا کی طبیعت میں عام راستے سے علیحدگی کا جذبہ شدت کے ساتھ تھا۔ ان کی وضع قطع، رفتار و گفتار غرض یہ کہ ہر چیز میں دوسروں سے الگ راہ نظر آتی ہے جو دیکھ کر ہر آدمی کے بال اس لئے منڈوانے کہ خود بقول ان کے ملا، حافظ، بساطی، نیچہ بند، صوبی، مسقا، بھٹیاریہ، جولایا، کنجر اسب کی شہر میں

ایک درد می تھی یعنی منہ پر داڑھی اور سر پر بال جو اپنے سر کے لئے لٹپٹی ایسی پسند کرے کہ اس نمونہ کی آجک کسی کے سر پر نہ دیکھی گئی ہو جو مرنے کی آرزو رکھتے ہوئے بھی وہاں مرنے کو اس لئے کسر شان سمجھے کہ عام لوگ مر رہے تھے۔ جو خطوط بغیر القاب و آداب کے لکھنے لگے کیونکہ لوگ لمبے چوڑے القاب و آداب کے ساتھ خط شروع کر دیتے تھے جو مشکل پسندی کے سبب قلمی پر مرزا دیر کو ترجیح دیتا ہو، جس نے اسد تخلص بدل کر غالب اس لئے رکھا کہ یہ تخلص ایک عامیانه اور سوتیانہ گو شاعر میرا مائی کا تھا۔ جو استاد ذوق کے انداز میں سادہ اور بامحاورہ کہنا اپنے لئے باعث تنگ نظری تھے جو دلی کا بیچ کی پروفیسری اس لئے ٹھکرا دے کہ مسٹر ٹامسن سکریٹری شعبہ تعلیمات کے استقبال کے لئے ان کی پالکی تک نہیں آئے تھے۔ اس نے اگر اپنے ہم عصر شعراء کے برخلاف شاعری میں مشکل گوئی اختیار کی تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

مرزا کی مشکل گوئی کی دوسری وجہ یہ ہے کہ انھوں نے فارسی استاد کے کلام کا بہت زیادہ مطالعہ کیا تھا۔ مرزا عبدالقادر بیدل کے کلام نے انھیں اس درجہ متاثر کیا کہ انھوں نے اردو میں بھی اسی بارغ تازہ کی طرح ڈال دی۔

اسد بہ جاسخن نے طرح بارغ تازہ ڈالی ہے

مجھے رنگ بہار ایجا دی بیدل پسند آیا

اگر چہ آگے چل کر انھیں یہ احساس ہوا کہ طرز بیدل میں غزل لکھنا سخت مشکل

ہے۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا!

اسد اللہ خاں قیامت ہے

لیکن غالب ان لوگوں میں سے نہ تھے جو قیامت سے ڈر جاتے ہیں وہ تو قدیم پر قیامت کو دعوت دیتے چلتے ہیں۔ ان کا قلم ہر کام پر غنہ محشر بیدار کرتا چلتا ہے۔

داں سے ہے تکیہ: مرض بے دماغی پائی یاں مریر خامہ بھگونلہ جاں کاہ ہے

مزار سنگ سے پاد حنا گلگون شیریں ہے

ہنوز اسے میٹھ فرما دمرض آتشیں پائی

نکدہ سخن یک انشا زندانی خوشی

دو دو چہ رنگ گویا زخیر ہے صد ہے

نظر بہ غفلت اہل جہاں ہوا ظاہر
کہ عید خلق پہ حیراں ہے چشم قربانی
ہوا جب حسن کم نڈ پر عذار سادہ آتا ہے
کہ بعد از صاف ہے کساغریں در بادہ آئینہ
دیار عشق میں جاتا ہے جو سوداگری سلاں
مناج زندہ کافی ہا، زغایہ دادہ آتا ہے
دریر زہ ساما نہا اے بے سرو سامانی
ایجاد گر سیا نہا در پردہ عسریانی
تمثال تماشا ہا، اقبال تمنا ہا
عجز عرق شری ہے اس آئینہ حیرانی
بچا نگئی خواہا، موزج ریم آہو ہا
دام نگہر اللہ زنجیر پٹیا فی
نگہزار تمنا ہوں نگاہیں تماشا ہوں
صدنا لہ اسد مہل در بند زمانہ فی
مرزا کے اس کلام پر ہر طرف سے اعتراضات کی بوجہ رہی تھی۔ حکیم
آغا جان عیش نے کہا تھا -

اگر اپنا کہام آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے

مزدہ کہنے کا جب ہے اک ہے اور دوسرا سمجھے

کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے

مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مولوی عبدالقادر نے طنزاً مرزا کی طرف یہ شعر منسوب کرتے ہوئے ان
سے اس کے معنی پوچھے -

پہلے تو ردغین گل حبیس کے انڈے سے نکال

پھر دو جفتی ہے گل حبیس کے انڈے سے نکال

مرزا اس قسم کے اعتراضات سے عاجز آکر فرماتے ہیں -

نہ تاش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
گر نہیں ہیں برے اشعار میں معنی نہ بھی
یا ایک رباعی میں کہا ہے -

مشکل چیز بس کلام میرا اے دل
سن سن کے اے سخنور این کاہل
آسا کہنے کی کرتے ہیں نہ تاش
گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل
لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل کہنے والا اس کے بعد

بھی مشکل ہی کہتا رہا۔ کلام غالب کے سب سے بڑے محاسن نگار ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری یہ لکھنے پر مجبور ہیں۔

”دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم پانے سے ذہن مطلقاً قاصر ہے۔ تجلک عرصۂ امکان میں ہر جانب پروانکے بعد مجبوراً واپس آ جاتا ہے گویا ایک دائرہ ہے جس سے گریز ناممکن ہے“

مصرعین کی نکتہ چینیوں اور مولانا فضل حق خیر آبادی جیسے مخلص دوستوں کے سمجھانے کے باوجود انھوں نے مشکل گوئی کو بالکل ترک نہیں کیا اور اپنے مروجہ دیوان کی ترتیب کے وقت (۱۹۶۴ء) اشعار اس دیوان کے بھی شامل کر لئے جس میں خود بقول ان کے معنایں خیالی تھیں۔ ان میں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

شمار سہم مرغوبت مشکل نظر آیا تماشائے بیک کفن برون مدد دل پہنچا
جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار صحرانگہ بہ تنگی چشم حود صفا
قتری کف خاکستر دلیل قفس رنگ اے نالہ نشانی جگر سوختہ کیا ہے
شبنم بہ گل لالہ نہ خالی زاد ہے داغ دل بے درد نظر کاہ حیا ہے
اس طرح ان کے موجودہ دیوان میں تقریباً ایک تہائی ایسے اشعار ہیں جن کو سمجھنے کی کوشش غنما کی جستجو کے برابر ہے۔ اسی پر بس نہیں بلکہ تقریباً اتنے ہی اشعار اسی دیوان میں جسے الہامی کتاب کہا گیا ہے ایسے ہیں جو عام فہم نہیں۔ الہامی کتابوں کی تو یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ ان کا پیغام عام ہوتا ہے نہ کہ ان کا سمجھنا ہی جوئے شیر لانے کی طرح دشوار۔

یہی وجہ ہے کہ جس قدر شرحیں غالب کے اردو دیوان کی لکھی گئیں آج تک اردو دہائی کے کسی شاعر کے دیوان کی نہیں لکھی گئیں۔ ممکن ہے قارئین اسے بھی غالب کی خوبی سمجھیں لیکن میرے نزدیک معاملہ برعکس ہے۔ شرح لکھنے والوں نے اگرچہ کوہ کندن اور کاہ بر آوردن سے کام لیا ہے لیکن پھر بھی بہت سے اشعار اب بھی چیتا بنے ہوئے ہیں۔ علما نے بہترین شعر کی تعریف یہ کی ہے کہ وہ دل سے نکلتا ہے اور دل میں سما جاتا ہے۔ غالب کے زیادہ تر اشعار

دل تو دل دماغ میں بھی نہیں سماتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام لوگوں کی سمجھ میں نہ آتا تھا جس کا شکوہ انھیں ہمیشہ رہا۔

یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات

دے اور دل انکو جو نہ دے مجھ کو زبان اور

انھیں وجوہات کی بنا پر اس دور میں بڑے بڑے سخن فہم، سخن سنچ اور فارسی اور عربی ادب کے ماہرین کی موجودگی کے باوجود مرزا کو اپنے کلام کی خاطر خواہ داد نہ مل سکی مگر انھیں یہ کہنا پڑا۔

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی

روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں

لیکن کلام عام فہم نہ ہونے کے باوجود مرزا کی عظمت میں کچھ فرق نہیں پڑتا جس طرح ہمالہ کی عظمت اس میں نہیں ہے کہ وہ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ ہے بلکہ اس میں ہے کہ وہاں تک پہنچنا ہر ایک کے لئے آسان نہیں۔ تاج محل کی کشش اس میں نہیں کہ وہ ایک حسین عمارت ہے بلکہ اس میں ہے کہ آج تک اس جیسا خوبصورت رومنہ کوئی دوسرا تعمیر نہ ہو سکا بالکل اسی طرح مرزا کی عظمت کا انحصار صرف تھوڑے سے آسان اشعار پر نہیں بلکہ ان صدمہ مشکل اشعار پر بھی ہے جو عام فہم نہیں۔ اگر آسان گوئی ہی وجہ عظمت ہوا کرتی تو آج نظیر اکبر آبادی اور حالی سے بڑھ کر کسی شاعر کا نام نہ ہوتا۔



تذکیر و تانیث

فریاد مونث ہے فریاد کرنی چاہئے فریاد کرنا
انگریزی بولی ہے۔ فکر مونث ہے۔
(مخالف)



ڈرامہ مشکل پسندی سے آسان گوئی تک

(کالج کے طلباء نے ڈرامہ دستکریلی کے موقع پر پیش کیا قابلہ بہت پسند کیا گیا)

قلعہ معلیٰ کا ایک سین

(بہادر شاہ ظفر بیٹھے ہیں پاس ہی استاد ذوق بھی بیٹھے ہیں)۔
بہادر شاہ ظفر :- استاد شاعری بھی کیا چیز ہے انسانوں کے غموں کو غلط کرنے کیلئے اس
سے بڑھ کر اور کوئی چیز نہیں۔

استاد ذوق :- جہاں پناہ نے سچ فرمایا اسی لئے تو شاہ کو مقدس مخلوق قرار دیا گیا ہے اور
ابیر خسرو کا شاہ کے بارے میں یہ فرمانا کہنا صحیح ہے کہ اس کے ہر شعر میں لفظ میں
ایک زندگی مضمون ہوتی ہے۔

شاہ ظفر :- جی چاہتا ہے کہ آج ایک خصوصی بزم مشاعرہ غیر طرح منعقد ہو جائے۔
ذوق :- قبلہ عالم کی جو مرضی۔

شاہ ظفر :- (چوبدار کو حکم دیتے ہوئے) خادم سے کہو کہ حکیم مومن خاں اور مرزا غالب
کو بلا لائے اور ہاں حکیم آغا جان عیش کو بھی۔

(تھوڑی دیر بعد مومن، غالب اور آغا جان عیش کے آنے کی اطلاع چوبدار دیتا ہے)
شاہ ظفر :- اندر بھیج دو۔

(تینوں اندر داخل ہوتے ہیں)

شاہ ظفر :- آئیے آئیے تشریف رکھئے آج کچھ سننے سنانے کو جی چاہا اس لئے آپ حضرت

مکو زحمت دی ہے یہ نشتیں یادگار زمانہ رہیں گی ۔
 نینوں یک زبان ہو کر :- سرکار اقبال سدا بلند رہے ۔
 شاہ ظفر :- اچھا چند اشعار پہلے میں ہی پڑھ دوں ۔
 سب :- ارشاد ارشاد ۔

(شاہ ظفر اپنی غزل پڑھنا شروع کرتے ہیں)

دل کا آئینہ جب صفا دیکھا وہ جو پہاں تھا بر ملا دیکھا
 کیا کہوں بتکدے میں کیا دیکھا جلوۂ قدرتِ خدا دیکھا
 تو وہ بیکتہ ہے تیری صورت کا نہ سنا اور نہ دوسرا دیکھا
 یہ جہاں ہے عجب تماشا گاہ ہر تماشا یہاں نیا دیکھا
 خاک دنیا کی سیر کی ہم نے یہ تو اک یونہی خواب سا دیکھا

عشق ہے کیا بلا کہ اس میں نظر

ایک عالم کو مبتلا دیکھا

استاد ذوق :- کیا کہنا کلام الملوک ملوک الکلام ۔

نالت :- یہ درائے شاعری چیز ہے دگر ہے ۔

مومن :- اس کلام بلاغت نظام کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے ۔

حکیم آغا جان عیش :- قبلہ عالم! آپ کی غزل پر تصدیق ہو جانے کو جی چاہتا ہے ۔

شاہ ظفر :- (حکیم آغا جان عیش کی طرف مخاطب ہو کر) حکیم صاحب آپ بھی کچھ سنائیں ۔

آغا جان عیش :- راجہ جوڑ کر حضوری معافی چاہتا ہوں کیونکہ انکار و آلام کے

سبب اس طرف کوئی تازہ غزل نہ لکھ سکا ۔

شاہ ظفر :- حکیم مومن سے حکیم صاحب! اچھا آپ ہی زحمت فرمائیں ۔

مومن :- (اجانت لیکر شروع کرتے ہیں)

اے وہ شکوے کرتے ہیں درکنں دیکھتے بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرجفا کے ساتھ
 بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پا کے ساتھ
 بے پردہ غیر یاں سے بیٹھا نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے جا کے ساتھ
 وہ لالہ رو گیا نہ ہر گلگشتِ باغ کو کچھ رنگ بوئے گل کے عوین ہے صبا کے ساتھ

اُس کی گل کہاں یہ تو کچھ بارغِ خلد ہے کس جائے جھک جھوڑ گئی موت لاشے ساتھ
 اللہ ری گری بت و بتخانہ چھوڑ کر
 موتن چلا ہے کعبہ کو اک ہارسا کے ساتھ
 (سب تعریف کرتے ہیں)

شاہ ظفر: حکیم صاحب کیا کہنا معنی آفری آپ پر ختم ہے، قنزل آپ کے قدم چومتا
 ہے، شوخی آپ کی بلائیں لیتی ہے۔

پیر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پاک کے ساتھ
 (سب شاہ ظفر کی اس تعریف کی تائید کرتے ہیں)

شاہ ظفر: (مرزا غالب سے مخاطب ہو کر) مرزا صاحب اب آپ اپنے کلام سے ہم
 لوگوں کو نوازیں (لیکن قبل اس کے کہ غالب اپنا کلام سناؤں استادِ ذوق
 (شاہ ظفر سے مخاطب ہو جاتے ہیں)

ذوق :- قبلہ عالم پہلے چند اشعار میرے سن لیں اُس کے بعد آخر میں مرزا صاحب
 کو زحمت دیں تاکہ ہم سب لوگ آپ کے کلام کی گتھیوں کو حل کرتے ہوئے اپنے
 مکانوں کو واپس جائیں۔

شاہ ظفر: اچھا آپ ہی نوازیں۔

ذوق :- (غزل شروع کرتے ہیں)

جینا جینا ملا نظر اپنا نہیں آتا	گر آج بھی وہ رشکِ سیما نہیں آتا
مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا	پرزو کر کہا را نہیں آتا نہیں آتا
دیتا دلِ مضطر کو تری کچھ تو نشانی	پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا
کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میری طرف سے	جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
کس دم نہیں گھٹنا مرادِ سینہ پر غم ہے	کس وقت مرادِ کو کجا نہیں آتا
ہم رونے پر آجائیں تو دریا ہی بہا دیا	شبِ غم کی طرح سے ہمیں درنا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق و گرز
 ہر فن میں ہوں میں ملانے مجھے کیا نہیں آتا

غالب :- بے شک بے شک !

شاہ ظفر :- آپ کو خاقانی کہند کا خطاب بالکل زیب دیتا ہے ، تا زندگی مضمون کے ساتھ ساتھ معنائی کلام اور سچی آپ کا حق ہے رداۃ اور محاورہ بندی کے آپ ہمیشہ

ہیں ۔

ذوق :- جہاں پناہ کی فتنہ نوازی ہے ۔

حکیم آغا جان عیش :- (ذوق سے) آپ کو استاد شاہ نہیں بلکہ جگت استاد کہنا مناسب ہے ۔

ذوق :- (سلام کرتے ہوئے) یہ آپ لوگوں کا حق نہیں ہے ۔

شاہ ظفر :- (غالب سے) مرزا اب اس بزم شاعرہ کو آپ اپنے کلام پر ختم فرمائیں ۔

غالب :- تعمیل ارشاد میں مجال سرتابی نہیں ۔

شبم نہ گل لالہ نہ خالی زاد ادا ہے داغ دل بیدار نظر گاہ حیا ہے
دل خوں شدہ کشمکش حسرت دیدار آئینہ بدست بت بدست حنا ہے
نخال میں تیری ہے وہ شوحی کہ بعد ذوق آئینہ باندا ز گل آغوش گشا ہے
قمری کیف خاکستر و بلبل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے
خونے تری افسردہ کیا وحشت دل کو مثنوی رہے جو سلی طرفہ بلا ہے
معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب

کوئی نہیں تیرا قمری جان خدا ہے

(ہر طرف سکوت و سناٹا ہے کسی طرف سے کوئی داد نہیں ملتی)

حکیم آغا جان عیش :- (شاہ ظفر کی طرف مخاطب ہو کر) جہاں پناہ ! کرم ہو گا ایک

قطعہ حضور میرا سن لیں جو ابھی ابھی موزوں ہو گیا ہے ۔ اگرچہ حضور والا

اور استاد ذوق کے بعد کچھ بڑھنا ہے ادبی ہے لیکن جو کہ قطعہ موقع کی بنا

سے ہے اس لئے اس گستاخی کی اجازت چاہتا ہوں ۔

شاہ ظفر :- کوئی معاف نہ نہیں آپ ارشاد فرمائیں ۔

آغا جان عیش :- مرزا غالب کی طرف مخاطب ہو کر) مرزا صاحب خصوصی توجہ کا

طالب ہوں -

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
میرزا کہے کا جب ہے اک کچھ اور دیکھو کچھ
کلام میر سمجھو اور زبان میرزا سمجھو
میرزا غصہ میں اٹھتے ہوئے
نتائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی

(پردہ)



دوسرا سین

(مولانا فضل حق خیر آبادی کا مکان)

مولانا فضل حق :- مرزا خیریت تو ہے یہ تمہارا چہرہ کیوں اترتا ہے نفیب دشمنان کچھ طبیعت
ناساز ہے یا آج پھر کسی بزم مشاعرہ میں کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آیا -
غالب :-

یار باندہ تجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات دے اور دل اٹکو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
مولانا فضل حق :- کچھ کہو مرزا کیا واقعہ پیش آیا -

غالب :- (قلعہ معلیٰ کے مشاعرہ میں پیش آنے والا واقعہ سناتے ہیں)

مولانا فضل حق :- دیکھو مرزا! میں نے تم سے بار بار کہا ہے کہ اپنے کہنے کے انداز کو بدل دو
کیونکہ کان شاہ ظفر کی سادگی، ذوق کی روانی اور موتی کی داروات عشق کو سننے کے
عادی ہو گئے ہیں تمہاری بلند خیال، جدت طرازی اور مشکل گوئی کو سمجھنے کے لئے
کوئی دماغ سوزی کیوں کرے ہذا میرا پیہر دوستانہ مشورہ ہے کہ آسان کہنا
م شروع کرو تمہیں نے تو کہا تھا -

رہرو چیلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
پھر اس پر عمل کیوں نہیں کرتے -

غالب :-

مشکل چیز بس کلام میرا ہے دل
سُن سن کے اُسے سخنوران کا سن
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم مشکل و اگر نہ گویم مشکل

(پردہ)

تیسرا سین

(قلعہ بعلی لیں بزم مشاعرہ منعقد ہے تمام شعراء اپنا کلام سنا چکے ہیں)

بہادر شاہ ظفر :- (مرزا غالب سے) مرزا صاحب اب آپ بھی اپنے تازہ کلام سے ہم لوگوں کو محفوظ فرمائیں۔

مرزا غالب :- جہاں پناہ! پچھلے مشاعرہ کے بعد ایک غزل کہی ہے جس کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے
حکیم آغا جان عیش کو مخاطب کرتے ہوئے) حکیم صاحب شعر عرض ہے -
ہم نہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرہ کیا ہے
ذوقِ کیطرف دیکھتے ہوئے)

ہم کو اُن سے وفا کی ہے امیر جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
شاہ ظفر کیطرف مخیاطب ہو کر) حضور اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہاں بھلا کر تیرا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نثار کرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے
(رحیم و آفرین کا شور بلند ہوتا ہے)

بہادر شاہ ظفر :- مرزا آپ کے پچھلے ہزار تکلف اس سادگی پر نثار ہیں۔

فیض :- مرزا صاحب آپ نے کمال کر دیا یہ شاعری نہیں ساتری ہے۔

حکیم آغا جان عیش :- شاعری چوٹ کھا کرتی ہے۔

بہادر شاہ ظفر :- مرزا صاحب اب آپ کا یہ کہنا حق بجانب ہے۔

میں اور بھی دُنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ خیال اور

(مردہ)



غالب پر ایک طائرانہ نظر

محمد عارف
متعلم درجہ پنجم جی

غالب آسمانِ شاعری کا وہ تانہہ ستارہ ہیں جن سے نہ صرف ہندوستان بلکہ
سارا عالم ادب متفیض ہوا۔ آج بقول انھیں کے
ہو گا کوئی ایسا بھی جو غالب کو نہ جانے

یہ ضرور ہے کہ زمانے نے اُن کی حیات میں اُن کا ساتھ نہیں دیا۔ لیکن بعد میں
اُن کا مرتبہ پہچاننا گیا۔ اور اُن کی عظمت کے سامنے سب کو گھٹنے ٹیکنا ہی پڑا اور
اُن کا یہ قول کہ

شہرتِ شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن

صحیح ہو کر رہا، آج اُن کی شخصیت اور اہمیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے
اگر ہم اُن کی زندگی ان کی ادبی اہمیت اور خصوصاً اُن کے شاعرانہ محاسن پر تفصیلی نظر
ڈالیں تو ایک دفترِ درد کا رہو، اس لئے ان کی زندگی اور شاعری پر یہاں صرف ایک
طاثرانہ نظر ڈالی جا رہی ہے۔

غالب کا پورا نام مرزا اسد اللہ بیگ خاں تھا، اور مرزا انوشہ کے لقب سے
مخاطب کئے جاتے تھے۔ اُن کا سلسلہ نسب نور ابن فریدوں سے ملتا ہے، جو
جشنید کا پوتا تھا، ان کے دادا مرزا قوتان بیگ باپ سے ناراض ہو کر سمرقند
سے ہندوستان تشریف لائے، پہلے لاہور اور پھر دہلی میں سکونت اختیار
کی، قوتان بیگ کے انتقال کے بعد مرزا عبد اللہ بیگ (غالب کے والدِ تلامش
محاسن میں نکلے اور اگر ہمیں آکر بس گئے۔ آخر میں راجہ بختاؤرسنگھ کی فوج

میں ملازم مت کر لی وہیں کسی جنگ میں مارے گئے۔ غالب (آگرہ ہی میں ۲۲ دسمبر ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ والد کی وفات کے بعد ان کی دیکھ بھال اور تعلیم و تربیت ان کے چچا مرزا انصاری بیگ خاں کے زیر سایہ ہوئی، انھوں نے غالب کو اپنی حقیقی اولاد کی طرح پال لیا لیکن افسوس جلد ہی وہ بھی واصل بحق ہوئے اس طرح غالب اور ان کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف ایک بار بچہ پریتیم ہو گئے اب مرزا اپنی نانہال چلے آئے، ان کے نانا یعنی غلام حسین خاں کیدان جو سرکار انگریزی کے ایک فوجی انصر تھے، اور آگرہ کے عمائدین میں شمار کئے جاتے تھے، یہاں انھیں ہر طرح کی آسائش تھی، باپ اور چچا کے منیر سن میں بھڑو جانے سے نانا اور نانی کی الفت اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ نانہال کی مرزا الحالی نانا، نانی کی ناز برداریاں ایسی چیزیں تھیں جو آگے چل کر غفلت و شباب میں ان کے قدم بیکھنے کا پیش خیمہ بنیں۔

اپنے عہد کے مایہ ناز معلم مولوی محمد معظم سے حصولِ علم کیا، فارسی، ملا، عبدالحمید سے پڑھی جو فارسی نثر ادا ہونے کے باعث کامل دستگاہ رکھتے تھے، کچھ لوگ مرزا کو میاں نظیر اکبر آبادی کا شاگرد بھی بتاتے ہیں، لیکن اس سلسلے میں کوئی قابلِ قبول ثبوت فراہم نہیں ہوتا۔ خوش قسمتی سے غالب کو علم و ادب کا نہایت عمدہ ماحول ملا، جس سے وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے، شاعری کا انھیں کم سنی سے شوق تھا، مناسب ماحول میں مشقِ سخن نے اور چارچاند لگا دیئے، فارسی زبان سے خاص لگاؤ تھا، فارسی کے ساتھ ساتھ اردو سے بھی رغبت تھی، شروعا میں اشعار اس قدر مشکل اور پیچیدہ ہوئے جیسا سمجھنا دشوار ہو جاتا، لوگ ان کے کلام کو لغو گوئی سے تعبیر کرتے تھے، بعض لوگ تو یہاں تک کہہ دیا کرتے تھے۔

کلام میر سمجھ اور زبان میرزا سمجھ

مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھ

بات دراصل یہ تھی کہ مرزا کی طبیعت میں جادہ عام سے علیحدگی کا جذبہ اس شدت کے ساتھ تھا کہ کسی کی تقلید انھیں ایک آنکھ نہ بھاتی، وہ دوسروں سے ہٹ کر چلنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ یہی طریقہ سخن گوئی میں بھی رہا ہمیشہ ایک نئے انداز کی فکر میں لگے رہتے جس کی وجہ سے خود ان کے احباب ان سے نالاں تھے اور

اس وجہ سے کئی بار شاعروں میں بھی انھیں ناکامیابی کا منہ دیکھنا پڑا اس پر بھی وہ اپنی
خند پر قائم تھے اور صاف صاف کہہ دیا کرتے تھے ۔

نہ ستائش کی تمنا نہ مسئلہ کی پرواہ

گر نہیں ہیں میرے اشعار میں معنی نہ سہی

حقیقت تو یہ ہے کہ غالب کے ہم عصروں نے اُن کے کلام کو بخوبی سمجھا نہیں،
اُس کی وجہ شاید یہ تھی کہ انھوں نے اپنے دور سے کچھ آگے کی بات کہی تھی، آج جب کہ
نفسیات کی روشنی میں شاعروں کا ہر پہلو نمایاں ہو کر سامنے آ چکا ہے، اُن کے خیالات
انکار بخوبی سمجھ جا چکے ہیں، تو یہ کہنے میں شبہ نہیں رہ جاتا کہ اُن کی شاعری
الہامی شاعری تھی، رنہ رنہ ان میں یہ احساس جلتا کہ اس طرح زمانے سے ستر
کر کے کب تک رہا جاسکتا ہے، آخر زمانے کا ساتھ دینا ہی ہو گا، دوسری طرف اُن کے
جناب نے بھی سہل گوئی پر ضرورت سے زیادہ زور دیا، غرض کہ مرزا سہل گوئی پر آمادہ
ہوئے لیکن پھر بھی جدت خیال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ چند روز میں کافی
شہرت حاصل کر لی، اور اردو کے مسلم البثرت استاد تسلیم کر لئے گئے ۔

اس کے باوجود کچھ کو رذوق ایسے ہیں، جو غالب کی اسادی کے سرے سے منکر
ہیں اور ان کے کلام کو تعصب کی دھندلی عینک سے دیکھتے ہیں، حکیم آغا جان عیش،
عبدالقادر رامپوری بیگانہ چنگیزی اور ڈاکٹر عبداللطیف وغیرہ اس گروہ کے سرغنہ
ہیں، دوسری طرف وہ لوگ ہیں جو آنکھ بند کر کے اُن کی مدحت سراہی کرتے ہیں، اور
اُن کی محبت کے نشہ میں اُن کے کانٹوں کو بھول سمجھتے ہیں۔ عبدالرحمان عینوری
اس گروہ کے قائد ہیں، حقیقتاً شاعر اور امس کے رتبہ کا اندازہ بقول حالی اس
بات سے لگایا جاسکتا ہے، کہ اس کے منتخب اور برگزیدہ اشعار کس درجہ کے
ہیں۔ بہر حال ہمیں ان دونوں گروہوں سے کوئی سروکار نہیں۔ جہاں تک میری
اپنی عقل ناقص کی رسائی ہے، مختصراً اور بلا سبالغہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جو
غلمت مرزا کو اپنی گونا گوں خصوصیات کے باعث اردو شاعری میں خصوصاً
غزل سراہی میں حاصل ہے وہ آج تک کسی دوسرے شاعر کے حصہ میں نہیں
آئی۔ مرزا کے حسین بیان، شاعرانہ ملاہمتوں اور خوبیوں پر اس مختصر مضمون

میں تفصیل سے روشنی ڈالنا ممکن نہیں جس بیان کا جہاں تک تعلق ہے اُن کی سب سے بڑی خوبی اس سلسلہ میں یہ ہے کہ وہ جو بات بھی کہتے ہیں دل تک اترتی چلی جاتی ہے یہی خوبی حسن بیان کی معراج سمجھی جاتی ہے، ان کے یہاں تشبیہات و استعارات، کنایات و تشبیلات اور محاورہ بندی جو شاعری کی روح سمجھی جاتی ہے بدیعِ اتم موجود ہے، ہر محل محاوروں نے خود اُسی اُن کے اشعار کو ہمارے دوام بخشدی ہے، اس کے علاوہ اُن کے یہاں دوسری شاعرانہ خوبیاں جو نظریات اُن کے حصہ میں آئی تھیں، اُن کی شوخی، رنگینی، طنز، ظرافت، انکسہ آفرینی وغیرہ ہیں، لیکن یہ واضح رہے کہ کبھی انھوں نے اپنی صلاحیتوں کو دوسرے شعراء کی طرح نمٹ گئی یا بھڑک گئی کے ذریعہ رائیگاں نہ کیا، اُن کے اشعار کچھ ایسے معنی خیز اور نکتہ آفریں ہوئے کہ جکی گہرائی ہم پہنچنا آسان نہیں ہوتا، عموماً شعر کے عام معنی کھ اور، اور خاص مطلب کچھ اور ہوتا ہے مثال کے طور پر اُن کا یہ شعر دیکھئے۔

کولی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا دایا
اس طرح اُن کے قییدہ کا یہ شعر

میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش

غالب اس کا منکر نہیں ہے غلام

ان کے غلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اکثر عشق و عاشقی کی لمبی چوٹی داستانیں کبھی دو تین حرف ایک ہی شعر میں بیان کر دیتے مثال کے طور پر۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہمارے جناب میں

غرض یہ کہ مرزا اردو شاعری میں جس بلند مرتبہ کے شاعر ہیں شاید ہی کہ لے اُن کے ہم پایہ نہکلے۔

غالب نے اردو نظم کو فروغ دینے کے ساتھ ساتھ اردو نثر کے میدان میں بھی ایسے لغو من چھوڑے جنھوں نے اردو میں ایک نئی روح پھونک دی، ان کی انشایدازی کے شاہکار وہ خطوط ہیں جو انھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے عزیزوں، دوستوں، شاگردوں اور بزرگوں کے نام لکھے۔ دیکھنے میں تو وہ معمولی خطوط ہیں

لیکن درحقیقت اُن کے ذریعہ مرزا نے اردو نثر کی زبردست خدمت انجام دی ہے۔ اردو ادب ان کے اس عظیم احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا، یہ وہ ہی خطوط ہیں، جنہوں نے اردو نثر کے دھارے کا رخ موڑ دیا۔ خطوط نویسی کے وہ فرسودہ طور و طریقے جو عرصے سے اردو زبان پر بھاری بو تھ بنے ہوئے تھے، مرزا نے یک قلم ختم کر دیئے۔ مثلاً لمبے جوڑے القاب و آداب کی جگہ مختصر، لیکن پرفلوں الفاظ کا استعمال کیا، وہ اپنے خطوط کو کبھی میاں کبھی بھائی اور کبھی دوسرے نمونوں الفاظ سے شروع کرتے، جس میں تکلف اور بناوٹ نام کو نہ ہوتی، القاب و آداب کے ساتھ انداز نگارش بھی ایک دم بدل ڈالا اس قدر سادہ عام فہم یا محاورہ اور عام بول چال کے انداز میں خط لکھتے ہیں، کہ گمان ہوتا ہے جیسے دو شخص بیٹھے آپس میں گفتگو کر رہے ہوں، ایک خط میں مرزا حاتم علی بیک کو لکھتے ہیں۔

”میں نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا، ہزار کو س سے بیٹھ بربان قلم باتیں کیا کرد، اور ہجر میں وصال کے مزے لیا کر دیا“
غالب کو موقع و محل کے موافق انداز بیان اختیار کرنے کی بخوبی صلاحیت ہے، فضل الحسن سے ایک بار انھوں نے اپنا دیوان منگوایا۔ جس پر انھوں نے کچھ پس و پیش کی اس پر مرزا انھیں اس طرح لکھتے ہیں۔

”دیکھو صاحب یہ چچا، بھتیجا، ہونا شاگردی اُستادی سب پر پانی پھر گیا، اگر کوئی ہزار پانچ سو کی چیز ہوتی اور میں تم سے منگو اتا تو خدا جانے تم کیا غضب ڈھاتے، میرا کلام خرید آگے دس روپے کی، سودہ بھی میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ تم مجھ کو دے ڈالو۔ تم کو مبارک! تم مجھ کو مستعار دو، میں اس کو دیکھ لوں پھر تم کو واپس کر دوں گا، اس طرح کی طلب پر نہ دینا دلیل اس بات کی ہے، کہ تم مجھ کو جھوٹا جانتے ہو، اور مجھ پر اعتبار نہیں“

اس تحریر سے اُن کے مزاج کی دلچسپی اور ناگواری کا اندازہ ہوتا ہے۔ مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ غصہ کے موقع پر شوخی، طنز و ظرافت اور بانگین کو ہاتھ سے

نہ چھوڑا د

ایک بار اپنی بھوپھی کی وفات کے موقع پر غشی بنی بخش کر لکھتے ہیں۔
 ”آپ کو معلوم ہے پرسوں میرے گھر نو آدمی مرے، تین
 بھوپھیاں، تین چچا اور ایک باپ ایک دادی یعنی ان مرحومہ کے
 ہونے سے میں یہ جانتا تھا، کہ یہ نو آدمی زندہ ہیں اور ان کے مرنے
 سے میں نے یہ جانا کہ نو آدمی ایک ساتھ مر گئے۔“
 اپنے ایک شاگرد کی دوسری بیوی کے انتقال اور تیسری بیوی سے شادی
 کی خبر سنکر اُسے نکھٹے میں۔

”انٹر انٹر ایک وہ ہیں کہ جن کی دو دو بار بیڑیاں کٹ چکی
 ہیں، اور ایک ہم ہیں ایک اور پچاس برس ہو گئے کہ بھانسی کا
 پھند لگے میں پڑا ہے، نہ تو پھندا ہی ٹوٹا ہے اور نہ دم ہی
 نکلتا ہے۔“
 شوخی کی حد ہو گئی دیکھ کر کیا نکتہ نکالا ہے، ایک خط میں مرزا حاتم علی بیگ
 کو لکھتے ہیں۔

”میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت
 ہو گئی اور ایک قمر ملا اور ایک حور ملی، اقامت جاودانی ہے
 اور اسی ایک سے زندگی کا ہے، اس تصور سے جی گھبراہٹ
 اور کچھ منہ کو آتا ہے۔ ہے وہ حور اجیرن ہو جائے گی طبیعت
 کیوں نہ گھبرائے گی وہی زمر دیں کا رخ اور وہی طوبی کی ایک
 شاخ جہنم بدور وہی ایک حور۔ بھائی ہوش میں آؤ کہیں
 اور دل لگاؤ۔“

غرض جہاں ان کی شاعری ان کے مخصوص رنگ کی آئینہ دار ہے وہاں
 ان کے خطوط بھی شوخی و ظرافت کا الہم اور طنز و مزاح کے مرقعے ہیں مولانا
 حالی انھیں حیوانِ ناطق کی جگہ حیوانِ ظریف اسی لئے کہتے ہیں، محقر آہم یہ
 کہہ سکتے ہیں، کہ مرزا نے گونا گوں خدمات سے اردو ادب کو نہ صرف نام و نشان

نک پہنچا یا بلکہ اُسے ایک نئے آہنگ سے روشناس کرایا۔
 آخر کار ۱۵ فروری ۱۹۶۷ء روزِ دو شنبہ بوقتِ ظہر آسمانِ ادب
 کا یہ روشن آفتاب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔
 حقِ مغفرت کیسے عجب آزاد مرد تھا



مجھے زمرہ شعراء میں شمار نہ کریں

حضرت نضر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے
 اصلاح دینے سے توبہ کی ہے شعر سنانا تو ممکن
 ہی نہیں بہرا ہوں شعر دیکھنے سے نفرت ہے
 پچھتر برس کی عمر پندرہ برس کی عمر سے شعر
 کہتا ہوں ساٹھ برس بکا نہ مدح کا صلہ ملا نہ
 غزل کی داد بقولِ انوری

اے دریغا نیست ممدوحے سزاوارِ مدح

وے دریغا نیست معشوقے سزاوارِ غزل

(عناجب)



غالب خدا کے حضور میں

ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی

خداوند بزرگ و برتر کی بارگاہ عالی ایسی پُر صیبت و پُر جلال ہے جہاں نہ مقرب
فرشتوں کو دم مارنے کی مجال ہے اور نہ جلیل القدر پیغمبروں کو لب کشائی کا یا راحہ
یہ ہے کہ کلیم اللہ کی درخواست پر بھی جہاں سے تُو تُوائی جواب ملتا ہے جہاں محبوب
سے ملاقات کے وقت بھی پردہ جلال حائل رہتا ہے، جہاں سے معلم ملکوت کی ایک نافرمانی
پراسے ہمیشہ کیلئے راندہ درگاہ کر دیا گیا جہاں سے آدم کو جو خلیفۃ البشر تھے ذرا سا لغزش
پر محض بہشت برس سے محض دنیا میں جانے کا حکم صادر ہو گیا جس کے قہر و غضب نے
فرعون کے لشکرِ عظیم کو جہنم زدوں میں غرق آب کر کے اس کی فرعونیت کو دریا بزرگ کر دیا
جس نے مردویت کا پھر جسیں ذلیل مخلوق کے ذریعہ خاتمہ کیا جس نے خدا کی خدائی کو ان
داعیہ میں نیست و نابود کر دیا جس نے قارون کو معدن کے خزانے کے زمین میں دھنسیا
جس نے فہاک کے نظام کے سزا دیے کیلئے اس کے کندھوں پر ساپ پیدا کر دیئے
جس نے جنگیز و پلاکو کو فاکسیر و زرخ بنا دیا، غرض کہ جب اس نے جو زلّام کی سزا دی چاہی
تو کسی نے اس کے دستِ قہر سے امان نہ پائی۔ بقول شیخ سعدی:

اگر بر جفا پیشہ بشتانفتے کہ از دستِ قہرش امان یافتے

یہی وجہ ہے کہ شعراء بھی جو عام انسانوں سے زیادہ بیباک ہوتے ہیں اس
کی درگاہ میں خاک ادب پر سر بسجود نظر آتے ہیں اور اگر کبھی سر اٹھایا بھی تو رفتہ آمیز
آواز سے حمد کے اشارے پڑھنے لگے لیکن اُردو زبان میں ایک ایسا بھی شاعر گذرا ہے

جو خدا کے حضور میں بھی شوخی سے باز نہیں رہا اور باز رہتا بھی کیوں وہ جو ان ظریف
جو ٹھہرا چنانچہ خدا کے سامنے حساب گناہ کے وقت اُسے اپنے حسرتِ دل کے داغ یاد
آنے لگے اور بے اختیار کہہ اٹھا ۔

اتنا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ انگ
لیکن جیب یہ غدر کا گر نہ ہوا اور حساب ناگزیر ٹھہرا تو یہ درخواست کی ۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
لیکن چونکہ خداوند تعالیٰ کی عدالتِ عالیہ میں کردہ گناہوں اور نیکیوں ہی کی سزا
وجزا ہے لہذا شاعر کو ناکردہ گناہوں کی حسرت پر کوئی داد ملتی نظر نہ آئی اب اس
کو ایک اور عذر ہو چھا، اُس نے فرشتوں کی تحریر پر شبہ ظاہر کرتے ہوئے کہا ۔

بکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے نیکو برزاق آدمی کوئی ہمارا دمِ تحسیر بھی تھا
یہ حکمِ الحاکمین ہی جانے کہ شاعر کو شبہ کا فائدہ حاصل ہوا یا نہیں ۔ البتہ غالب
کے ان اشعار کو بڑھ کر مولوی اُن پر یہ فتویٰ لکھا ہے بغیر نہیں رہتا کہ وہ خدا کے حضور میں
بڑے گندخ ، بیباک اور شوخ تھے غیبت یہ ہے کہ ان اشعار میں کفر کا کوئی پہلو نہیں ملتا
در نہ یہ فتویٰ تمام فتوؤں سے آسان تھا ، لیکن جس نے غالب کے پورے کلام کا سرسری
مطالعہ بھی کیا وہ اس حقیقت سے پوری طرح واقف ہے کہ مرزا خدا کے حضور میں
پیکرِ عبودیت اور مجسمہٴ عجز و نیاز تھے ۔ محض شوخی سے بھرے چند اشعار کے مقابلہ میں
اُن کے دیوان میں درجنوں ایسے اشعار ہیں جن میں عجز کی فرادانی ، نیاز مندی کی
شدت اور تسلیم و رضا کا انداز صاف طور پر نمایاں ہے یہ اشعار دل کی گہرائیوں سے
نکلے ہوئے ہیں اور ان میں شاعر کا سوزِ دروں اور خونِ جگر جھلک رہا ہے وہ حضور
خداوندی میں گناہوں پر بیباک ہونے کے بجائے شرمسار ہیں اور اُس کی رحمت کی
اُس لگا ئے ہیں ۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
اور یہی شرمندگیِ معصیاں انھیں کعبہ کے قعر سے باز کرتی ہے ۔

کعبہ کس منہ سے جاؤ گئے غالب

شرم تم کو مگر نہیں آتی

قرآن حکیم میں انسان کی تخلیق کا مقصد عبادت قرار دیا گیا ہے ”وَمَا خَلَقْتُ
الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ“ لیکن ہماری عبادت جس قسم کی ہے اس کی ترجمانی
کریٹے ہوئے ایک شاعر کہتا ہے۔

سجھ برکھن، تو بہ بر لب، دل برا ز شوق گناہ معصیت را شرم می آید ز استغفار ما
یعنی ہاتھ میں تاج ہے مونٹوں پر تو بہ ہے لیکن دل شوق گناہ سے مہور ہے ہماری
اس تو بہ پر گناہ کو بھی شرم آتی ہے، یا پھر ہماری طاعت و عبادت نظری کے الفاظ میں
دور زش پندار، بن کر رہ گئی ہے۔

طاعت مانیت غیر از دور زش پندار ما حست استغفار ما محتاج استغفار ما
ہماری طاعت غور کی مشق کے علاوہ اور کچھ نہیں اس طرح ہمارا استغفار بھی
استغفار کا محتاج ہے اگر کسی نے اپنا نظریہ عبادت دور زش پندار سے کچھ بلند رکھا تو بھی
اُسے عبادت کے صلہ میں جو روحیت اور مے وانگیں سے ذرا غائب ہیں۔ صلہ کی یہ اُمید بواب
ہم کے نزدیک روح عبادت کو فنا کر دیتی ہے، اس لئے تواقیبات نے کہا ہے۔

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے اے پیغمبر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

کیونکہ اصل عبادت وہی ہے جو خالص اللہ کے لئے ہو، اور اس میں مے وانگیں
کی لاگ نہ ہو۔ یونیوں کی سرخیں حضرت رابعہ بصریؒ کو ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ ایک
ہاتھ میں پانی کا کلاس اور دوسرے ہاتھ میں آگ سے بھرا ہوا ایک برتن لئے چلی جا رہی
ہیں، لوگوں نے پوچھا کہاں جا رہی ہو فرمایا اس پانی سے دوزخ کی آگ بجھانے اور
اس آگ سے جنت کو آگ لگانے جا رہی ہوں تاکہ لوگ عبادت خالص اللہ کے لئے کریں
مرزا بھی اسی کے حامی تھے کہ بہشت کو نذر دوزخ کر دیا جائے تاکہ طاعت میں مے وانگیں
کی لاگ ختم ہو جائے۔

طاعت میں تاریہ نہ مے وانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
لیکن چونکہ یہ امر محال ہے اس لئے ایک دوسری ترکیب یہ ہے کہ خدا سے
”دل بے مدعا“ مانگا جائے اگر یہ حاصل ہو گیا تو پھر عبادت کا مدعا بہشت اور اس کی
نعمتیں نہ ہوں گی۔

گر تھ کو ہے یقین اجابت دعا نہ مانگ یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ

عبادت جب اس نقطہ عروج پر پہنچ جاتی ہے تو جنت خود بخود طاق نسیاں کا ایک کلدستہ معلوم ہونے لگتی ہے۔

ست گشت گر ہے زاہد معتقد جس باغ رضواں کا وہ اک کلدستہ ہے ہم بچہ دلوں کے طاق نسیاں کا
اور ایسی بے خودی جو باغ رضواں کو طاق نسیاں کا کلدستہ بنا دیتی ہے صرف جلوہ
محبوب سے پیدا ہوتی ہے جس کے سامنے جنت کی تمام دلفریبیاں بیچ ہیں۔
سینے جو ہیں بہشت کی تفریق سب درست لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو
لعبوں نے محبوب کے وصال ہی کو جنت اور اُس کے فراق کو دوزخ
قرار دیا ہے۔

بسیار خواندہ ام صفت دوزخ و بہشت دوزخ فراق تست بہشت وصال تو
تیرا ملنا ترا نہیں میں سنا اور جنت ہے کیا جہنم کیا
اگر جنت میں جلوہ محبوب نہیں تو جنت مرزا کے نزدیک محض ایک خوش کن
خیال ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
کیونکہ عاشق کو صرف جلوہ محبوب سے سروکار ہے جنت و دوزخ سے اُسے کیا
کام جیسا کہ عارف خراسانی نے کہا ہے۔

دوزخ از کافر بہشت از مومنان مرد عاشق را باین دآں چہ کار
(دوزخ کافروں اور جنت مومنوں کیلئے ہے عاشق کو ان سے کیا کام)
مرزا کو ایک عاشق صادق کی طرح ہر ساز زندگی میں اسی منم کینا کی آواز سنائی
دیجتا ہے اور ہر حجاب اُمی کے ساز کا پردہ نظر آتا ہے اس حقیقت سے وہ دوسروں کو
بھٹکا کر کے کی کوشش کرتے ہیں۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
عویںوں کے مانند میر نے ہر لور کو حسن مطلق سے مستعار اور خورشید کو اُمی کے
ظہور کا ذرہ قرار دیا ہے۔

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا خورشید میں اُمی کا ذرہ ظہور تھا
سو ہر سنگ میں اُمی کے ظہور کی چمک دیکھتے ہیں۔

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا

مرزا بھی ذرہ ذرہ کو اُسی خورشید عالم تاب کا روکش بتاتے ہیں۔

کچھ نہ کی اپنے جنوں نار سانے ورنیاں ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تاب تھا
لیکن تیرہ سو دا کے برخلاف مرزا نے اس حسن مطلق کے جلوے کے لئے ایک
کڑی شرط لگائی ہے اور وہ جنوں ہے جو عشق کی انتہا ہے یہی وہ شرط ہے جو عارف و عالمی
میں امتیاز قائم کرتی ہے ورنہ ہر لو الہوس مرزا کے الفاظ میں حسن پرستی اپنا شعار کر لے۔
فارسی میں بھی مرزا نے ایک بلیغ شعر میں اسی معنوں کو باندھا ہے وہ محبوب
جہاں ناب کی طرف مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ مہرا کے ہر ذرہ کا رخ تیری ہی طرف ہے لہذا
تیری راہ طلب میں ہم مہرا کو اپنا مہربن بنا سکتے ہیں۔

اے تو کہ پہنچ ذرہ را جز برد تو روئے نیست در طلبت تو اں گرفت بادیہ را بہر میری
دیکھتے یہاں بھی مرزا نے بادیہ پیمانی کی شرط لگائی ہے جو علامات جنوں
میں سے ہے۔

لہذا جب ہر نور اُس کے حسن سے مستعار ہے ہر سنگ میں اُسی کا سناں یہاں
ہے۔ ذرہ ذرہ اُسی خورشید عالم تاب کا روکش ہے تو کسی بت آئینہ سیمائی بہ جمال
نہیں جو دعویٰ حسن کر کے سامنے آ سکے۔

سب کو مقبول ہے دعویٰ تری یکینائی کا رو برو کوئی بت آئینہ سیمائ نہ ہو
اس طرح مرزا انجوب حقیقی کی بارگاہ میں اس کی یکینائی کو مسلم قرار دیتے ہیں
عربیوں نے خالق کائنات کو خورشید عالم تاب کے ساتھ ساتھ سمندر بھی کہا ہے اور
انسان کو اُس سمندر کا ایک قطرہ قرار دیا ہے قطرہ کی معراج یہ ہے کہ وہ سمندر میں
شامل ہو جائے بالفاظ دیگر عاشق کی زینت کا ماحصل یہ ہے کہ وہ اپنی بہتی کو محبوب
کی ذات میں فنا کر دے مرزا کے نزدیک یہی تمام درودوں کا درماں ہے۔

شربت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
لیکن قطرہ کو سمندر میں فنا ہونے کے لئے کچھ مدت درکار ہوتی ہے اس مدت
میں قطرہ کو اُس کے وصل کے لئے فراق کے صدمات برداشت کرنے پڑتے
ہیں، لیکن اس فراق میں بھی قطرہ اپنے کو سمندر سے الگ نہیں سمجھتا بلکہ سمندر ہی تصور

کرتا ہے دیکھئے مرزا نے اس حقیقت کو کس طرح منکشف کیا ہے۔

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر ہم اُس کے ہیں ہمارا بوجھنا کیا
فراق میں تلو کا اپنے کو سمندر تصور کرنا ہی دراصل وہ جذبہ ہے جو قطرہ کو سمندر
میں ملنے کے لئے بے چین رکھتا ہے اور ایک لمحہ کے لئے اس خواہش کو اپنے سے جدا نہیں
ہونے دیتا۔

شعر مندرجہ بالا میں ”ہم اُس کے ہیں“ کا ٹکڑا کس قدر لگا و مناسبت کر رہا ہے
جب یگانگت اس حد تک بڑھ جاتی ہے تو ہر ناگفتنی قابلِ گفتنی بن جاتی ہے جس کی مثال
حضرت موسیٰ کی طور پر کی گئی ہے اس لئے جب مرزا ادا و محشر سے حساب نہ مانگنے
کی درخواست کرتے ہیں یا فرشتوں کی تحریر پر شبہ نہ کر کے کہتے ہیں تو یہ بھی ایک نہائی
یگانگت کی علامت ہو سکتی ہے کیونکہ انھیں اس بات پر فخر ہے ”ہم اُس کے ہیں
ہمارا بوجھنا کیا“۔

زہد و ریاضت اور طاعت و بندگی کا اصل مقصد بھی عبودیت سے یگانگت
اور تقرب ہی قائم کرنا ہے جیسا کہ عبد اور مبود کے درمیان تقرب اور یگانگت پیدا
نہیں ہوتی نہ عبادت میں خلوص ہی پیدا ہو سکتا ہے اور نہ بندگی میں خضوع و خشوع
جو جانِ عبادت اور روحِ طاعت ہے۔

مرزا کی نظم کے علاوہ اُن کی نثر سے بھی خدا کے حضور میں اُن کی عاجزی و کمزوری
عبودیت اور راضی برہنہ ہونے کی شان ظاہر ہوتی ہے۔ وہ اپنے ایک خط میں
لکھتے ہیں۔

”اگرچہ میں اس وجہ سے کہ ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں
اور خدا سے لڑا نہیں جاسکتا جو کچھ گذرا اُس کے ننگ سے آزاد ہوں
اور جو کچھ گزرنے والا ہے اُس پر راضی ہوں مگر آرزو کہ نا آئینِ عبودیت
کے خلاف نہیں ہے میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر
رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں، روم ہے، مصر ہے، ایران ہے،
بغداد ہے، یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جائے پناہ اور
آستانہ رحمت العالمین دلا دادوں کی تکیہ گاہ ہے“۔

مرزا کی خفیہ کنی کے عالم میں مولانا حالی نے انھیں غازی بچہ نہ کی تاکید کی جس کے جواب میں انھوں نے فرمایا ۔

”ساری عمر فسق و فجور میں گزاری نہ کبھی غازی بچہ ہی، نہ روزہ رکھا، نہ کوئی نیک کام کیا، زندگی کے چند انکاس باقی ترہ گئے ہیں، اب اگر چند روز بیچہ کر یا ہمارا اشارہ سے غازی بچہ ہی، تو اس سے ساری عمر کے گناہوں کی مٹائی کیوں کر سچو سکے گی؟ میں تو اس قابل ہوں کہ جب مردوں میرے عزیز اور دوست میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں لٹکا باندھ کر بہتر کے تمام گلی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر پتھر سے باہر لجا کر کتوں اور چلیوں اور کوؤں کے کھانے کو (اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں) جھوڑا آئین اگرچہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن اس میں شک نہیں کہ میں موحد ہوں ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں ”لا الہ الا اللہ، لا معبود الا اللہ لا معبود الا اللہ“

مرزا کے ہر ہر لفظ سے حرف اقرار معصیت ہی نہیں بلکہ احساس ندامت اور جذبہ انفعال پوری طرح نمایاں ہے۔ ایک خط میں اپنی گذشتہ زندگی پر تاسف کرتے ہوئے قاضی عبدالجلیل جنوں کو لکھتے ہیں کہ ۔

”ایک کم ستر برس دنیا میں رہا، کوئی کام دین کا نہ کیا افسوس ہزار افسوس“

ندامت کا یہ احساس اور انفعال کا یہ جذبہ تمام عمر کی پُر غرور عبادت سے کہیں زیادہ اعلیٰ و ارفع قرار دیا گیا ہے۔ نظریاتی ایک شعر میں ستر زندگی کے آنسوؤں کی قدر و قیمت بیان کرتے ہوئے کہتا ہے ۔

ہر عمل را اجر بخشد در میدانِ حشر
قیمتِ چشمِ پرآبم چشمہ کو شربتِ داشت

عَلَمُ يَدُ الْعَالَمِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَرْتَبَةٌ مَعْرِفٍ بِرِشَادِ ۱۲۵۰

میزانِ شکر میں ہر عمل کا اجر تو لا گیا لیکن ہماری (مشرمندگی کے) آنسوؤں سے بھر ہی ہوئی آنکھوں کی قیمت ادا کرنے کیلئے چہرہ کو شرم بھی ناکافی رہا، اقبال نے اسی چیز کو اس سے زیادہ بلیغ انداز میں پیش کیا ہے۔

موتی سمجھ کے شانِ کمر بھی نہ جن لئے
طرہ جوتے مرے عرقِ الفصال کے

مرزا کے ان الفاظ سے اقرار مصیبتِ ادا احساسِ ندامت کے ساتھ ساتھ اُن کے موجد ہونے کا بھی ثبوت ملتا ہے اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ غلوت میں اُن کا مشغلہ نسبتِ خدا کی دلدلانیت کے وظیفہ کا ورد تھا خواہ وہ عالمِ منیعین میں ہی کیوں نہ رہا ہو اپنے موجد ہونے کا ذکر انہوں نے اس شعر میں بھی کیا ہے۔

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں

انسان کی دنیاوی زندگی کا ماحصل اور اس کی نیکیوں کا ایک بھل یہ بھی مانا گیا ہے کہ اُس کا خاتمہ بخیر ہو اور آخر وقت میں خالقِ کائنات کا نام درودِ زبانی ہو جائے پاسِ حاکمی کی یعنی شہادتِ موجد ہے کہ مرنے سے پہلے اکثر یہ شعر مرزا کے وردِ زبان رہتا تھا۔

دمِ واپس برسِ راہ ہے

عزیزِ و اب اللہ ہی اللہ ہے

یہ ہے وہ وظیفہ جو قیدِ حیات سے چھوٹنے کے وقت ہمارا شاعر خدا کے حضور میں پڑھتا ہوا گیا۔

فنِ شاعری کا پھل

ایک کم ستر برس کی میری عمر ہوئی سو اے
شہرتِ خشک کے فنِ شعر کا کچھ بھل نہ پایا، فرماں
روانِ عمر معتقد ہوئے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ احسن و
مرجبا لا شور سامد فرسا ہوا خیر سائنش کا حق سائنش
سے ادا ہوا۔ (غالب)



منظومات



ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہر اندازِ بیاں اور

اشعار

فصاحت از وہ پیر خود فزود بلاغت بدو چشم روشن نمود
 چنان کا رخ معنی سرا فراخت کہ مرغ لقوڑ پر انداختہ
 بنودہ بدیں ساں عیاں سخن تو افزودہ اعتبار سخن
 اگر مرغ معنی ست پرش آفاق کند تر فکر تہما سنجانشان
 تو قفل خرد را کلید آمدے نہ آساں در نیجا پدید آمدے
 نہ ہے خوان معنی کہ نہادہ بروعالی را ملادادہ
 نظیری از وزل برداشتہ
 طہوری براں خواں نظر داشتہ

در مدح

غالب



غالب

چشم دوراں سے آج مجھ پہ لوری و کمال کی صورت
 لوح امکان سے آج مٹی ہے علم و فضل و کمال کی صورت
 دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے غالب بے مثال کی صورت
 اب نہ دنیا میں آئینے یہ لوگ کہیں ڈھونڈے نہ پائینے یہ لوگ

کی

یاد

میں

حالی

کے

چند

السنو

نقد معنی کا گنہاں نہ رہا خوان معنوں کا میزبان نہ رہا
 ساتھ اس کے گئی بہار سخن اب کچھ اندیشہ خزاں نہ رہا
 رونق حسن تھا بیاں اس کا گرم بازار گلرخاں نہ رہا
 عشق کا نام اس سے روشن تھا قیس و فریاد کا نشان نہ رہا
 اہل ہند اب کہیں گے کس پر ناز رشک شیراز و صفہاں نہ رہا
 اٹھ گیا تھا جو مانیہ دار سخن کس کو ٹھہرائیں اب مدار سخن

عزل میرزا تفتہ

یاس و حسرت جلوہ فرما دروے ست
 میں صفت ہائے کہ مارا دروے ست
 عشق اگر خواہد کہ کار و غنیم داغ
 شکست و رشت نکشائے بمن
 گرد باد سے لاکہ مجنوں بنگرد
 اے کہ پری خاک ریوں گل کفر
 اجبر نیکی با خدا یا بد بے
 من جو گفتم دل نشد چوں خون ہنوز
 آن قدر کو دیر در قتل کند
 پیش ازین بود آنچه دادم دوست را
 دید باید تا چہ رنگیں محفل ست
 ہم سفیر ہم رہے ہم منزل ست
 سینہ ما ہم زمین قاتل ست
 تیر تو آساں کن ہر مشکل ست
 بر جہد از خوشدلی کاین محل ست
 ہر کجا خاک ست از شکم گلے ست
 قاتلے کو سوکے قتل مالے ست
 گفتیمین اہل دانش کاتے ست
 آن قدر ہا عمر من مستعد ست
 این زمان با من نہ جانے دے ست

کاملی میرزا غالب عیاں ست
 تفتہ میکش مرید کاٹے ست

اشعار امیر التسلیم در ستائش غالب

نہتہ غالب شہ ملک معانی
 سخن را اعتبار از نسبت او
 فصاحت ناز پرورد زبانش
 چہ ہر حرفش طلسم آگہی بود
 خبر نزدیک و دور انشاء گوید
 گچہ دل تفتہ بر حسن زبانش
 گچہ حیرت کیار بایں چہ ساز
 دزدانند جہاں نکتہ دانی
 دو عالم پر تو از شہرت او
 بلاغت زادہ بر حسن بیانش
 بدلیا شکل حیرت نقش فرمود
 شوق مالے دیوانہ گردید
 گچہ شیداے آئین بیانش
 کہ دل در التماس مدد گزار ست

تفہیم بر غزل غالب

مفتی محمد الحسن جوہر بلوی (۱۸۶۳ء-۱۹۲۶ء) اربابان غالب کے شاعر تھے۔ انہوں نے خود بھی فرمایا ہے۔

ہوں فرد جو حضرت غالب کے نقیب
دعویٰ ہو جس کو کچھ غزل وہ جوابیں
آپ کے والد مفتی سلطان حسن خان احسن کو غالب سے تلمذ حاصل تھا۔ آپ خود فنی غلام
بسم اللہ بقیل کے شاگرد تھے۔ اس طرح آپ کا غالب سے تعلق دور کا نہیں تھا۔ آپ نے اپنی
غزل میں غالب کی طرز کو اپنایا۔ وہ فرماتے ہیں۔

جاد ہے طرز میری سب سے ہو بری کہ بھلی
جواب غالب و سبیل کی یادگار ہوں میں
آپ کا غیر مطبوعہ دیوان آپ کے صاحبزادے جناب مفتی صاحب حسن شیوا عثمانی کے پاس کراچی
میں محفوظ ہے۔ یہ نقیب آپ کے دوسرے صاحبزادے جناب مفتی صادق صاحب کو دکھا دیئے تاکہ
اغلاط و تسلیح کا امکان ختم ہو جائے تفہیم کی اشاعت فردوسی معلوم ہوئی کیونکہ یہ نہ صرف ادبی
اعتبار رکھنے والا ہے بلکہ بریلی میں "مطالعہ غالبیات" کے سلسلے میں اس کی اہمیت تاریخی نوعیت
کی ہے۔

سبب اس اضطراب کا کیا ہے
آئندہ کیا ہے چاہتا کیا ہے
نہیں کھلتا کہ ماجرا کیا ہے
دلی ناداں تجھے ہوا کیا ہے
آخند اس درد کی دو کیا ہے
اس قدر کیوں ہے انکو ہمسے غار
دل میں کیوں ہے بھرا ہوا یہ غبار
بھید کھلتا نہیں ہے کچھ زہن ہار
ہم میں مشتاق اور بیستار
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

یہ سطور ڈاکٹر سید لطیف حسین اویسی کے تحقیقی مقالے بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ جسے افذ کی
گاہ ہیں۔ دیکھئے ماہنامہ مطارف۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔ اگست، ۱۹۶۶ء۔ صفحہ ۱۲۳

میں بھی انسان ہوں جان رکھتا ہوں میں بھی دل پھریان رکھتا ہوں
میں بھی شوقِ بیان رکھتا ہوں میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

جبکہ عالم ہے سبیا کی نمود جبکہ مہموم ہے صور کا وجود
جبکہ ہیں ایک شاید و مشہود جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے

نفی کیوں بلبلوں کے لئے ہے نائے کیسے کھوں کے لئے ہے
مستیاں کیوں چمکتی مئے سے ہے یہ بری چہرہ لوگ کیسے ہیں

غزب و عنودہ واد کیا ہے

قد قیامت کا ہنسیں کیوں ہے یہ چمکتی ہوئی جبین کیوں ہے
تج و ابرو کو خشم و کین کیوں ہے چترنگن زلفِ غبریں کیوں ہے

نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

کس نے یہ شہیدے دکھائے ہیں کس نے یہ طرہ محل کھلائے ہیں
چہرہ در کس نے یہ بنائے ہیں سبزہ دخل کہاں سے آئے ہیں

ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

اپنی حالت بھی دید ہے نہ خفید کام جو ہیں وہ عقل سے ہیں بعید
غلطی ٹکڑے ہیں کتنی شدید ہم کو ان سے دفا کی ہے امید

جو نہیں جانتے دفا کیا ہے

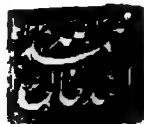
تجھ سے پورا جو مدعا ہوگا خوش اگر تجھ سا بے لڑا ہوگا
اس دُعا سے لب آشنا ہوگا ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا

اور درویش کی صدا کیا ہے

عمر غن یہ بار بار کرتا ہوں دل فدا اسے نگار کرتا ہوں
جی سے میں تم کو پیا کرتا ہوں جان تم پر نثار کرتا ہوں

میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

ہیں ادا سچ ہر دیکھیں غالب
جو کتے تھو ہیں کہیں غالب
ہوئے یہ کہہ کے ہم نشیں غالب
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو بر کیا ہے



کتاب خانہ اسلامیہ
دہلی

تصدق علی خاں

ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی

غالب کی پسند کے چند اشعار

دکھلائیے لیجا کے تجھے مھر کا بازار
خواہاں نہیں لیکن کوئی دہانہ نہیں ان کا سودا
بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو
رکھے کاکون تم سے عزیز اپنی جان کو میر
یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ
یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم لوگ مروت
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا مومن
اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیگے
مرے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیگے ذوق
حال معلوم ہے قیامت کا
بات کہنے میں پر نہیں آتی داغ



تضمین بر غزل غالب

سردار احمد خاں ناظم موتی ۱۹۱۹ء بریلی کے مشہور شاعر تھے انکے والد کا نام علی احمد خاں اور سوزاں تخلص تھا۔ وہ مولوی قاسم علی خاں کے شاگرد تھے مولانا غلام ناظم نے مفتی غلام الرحمن قزوینی سے مشورہ بھی کیا جسکی وجہ سے انکا سلسلہ شاعری غالب سے قائم رہا۔ انکی دو بی بیوں انکے پسران کے پاس ہیں جنکے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ وہ اہل پایہ کے غزل گو تھے۔ ایک بی بی میں چند قصبات بھی ہیں۔ تین قصبات کاغذیات پر بطور نظمیں تھے۔ عجب خوش لاجو بی بی ناظم صاحبہ نے غالب کے اشعار میں صطرب پرست کے ہیں کہ بدھ و شر کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ انکی تضمین کی مثال ہے اور بلاشبہ ناظم صاحب اس فن میں بہت کامیاب ہیں۔ مجھے امید ہے کہ مزید ذیل تضمین سن انہوں کو کچھ زیادہ ہی پسند آئے گی۔ گو کہ غزل غالب کی بیغزل اولیادوں سے داد حاصل کر چکی ہے۔ ڈاکٹر لطیف حسین آدیب

کرتا ہے دیر کس لئے کا بر نواب میں ہاں ڈال ڈال کر تو دمے جا گلا سب میں
کچھ پیش و پس اگرچے تو سن لے جواب میں کل کیلئے کرتا آج نہ خست شراب میں
پروئے نطن ہے ساقی کو شر کے باب میں
مٹا ہے لطف کیوں مجھے اس اضطراب میں داخل ہیں جو کرکوں کرم بے حساب میں
پوچھے جو مجھ سے کوئی تو کہہ دوں جواب میں ملتی ہے خوںے یار سے نار انتہا ب میں
کافر ہوں گرنہ ملتی ہو راحت غذا ب میں
کہوں ڈالتے ہیں آپ مجھے تیج و تاب میں تفتیش ہو رہی ہے عبت اس کے باب میں
اس کے سوا کہ ہوں رہوں ساکت جواب میں کب سے ہوں کیا بتاؤں جہاں خراب میں
شبہا ہے بھر کو بھی رکھوں گرجا ب میں
کچھ حاجت بیان نہیں واقف ہیں خاص عام نام انکی بزم میں رہتا تھا میں مدام
آخر یہ بات کیا ہے جو ہوتا ہے شاد کام بھرتک کب انکی بزم میں آتا تھا درہام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

اس التفات سے ہے غرض ان کی اس قدر
مطلب یہ تھا ان کا سمجھتا ہوں چارہ گر
بیٹھا ہوں فراق میں تھکائے ایک جاگر
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں

اک مشغلہ ہی جلو بیکار کیوں رہوں
کچھ پیش و پس تو جب ہو کہ آنکاہ میں ہوں
یہ جو انتظار کی تکلیف کیوں سہوں
قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ کھوں
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

اس پر اثر نہ ہو گا وہ کہنے کو کچھ کہے
میری بلا کر ہے جو دل اپنا برا کرے
باتیں بنائے لاکھ و ناکہ کے خبوت دے
جو منکر و ناہو فریب اس پہ کیا پہلے
کیوں بدگماں ہوں دوست دشمن کے باہیں

میں اور میرے ساتھ اسے التفات ہے
میں اور میرے کفایت میں عشرت کی رات ہے
میں اور میرے ہات میں اس بت کا ہات ہے
میں اور خط و وصل خدا ساز بات ہے
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

یہ فکر روت و مٹو کہو خاک چین دے
بالکل غلط ہے تم سے اگر کوئی یوں کہے
لاکھوں ہی جس کے لمبے ہوں ارماں بھرے ہوئے
میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے
ڈالا ہے تم کو وہم نے کس بیچ و تاب میں

ما تھے پہ بل پڑے ہوں جو ہر دم جناب کے
انداز دیکھتا ہوں سر اسر عتاب کے
کیسے نہ آئیں دل کو مزے اضطراب کے
ہے تیزی چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

ممکن ہے اس سے چھوٹا اب رہم و راہ کا
کیوں کر نہ آئے دل کو مزہ اس کی چاہ کا
جو کچھ بھی ہو وہ ہو ہے ارادہ نباہ کا
لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ ایک بگرٹا عتاب میں

آتا نہیں سمجھ میں یہ کچھ اپنی اودود
ہوتا ہے وہ زیاں جسے جانتے ہی ہود
بیشک عجب طلم ہے یہ عالم وجود
ہے غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں سب شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

بخت سیاہ دیکھئے کیا اور رنگ لائے آگے کو دکھنا ہے کہ تقدیر کیا دکھائے
 بے گشتہ ظالمی پہ نہ کیوں اپنی حیف آئے وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے

جس نالے سے شکات پرے آفتاب میں

وہ سحر سامری کو بھی دیوانہ جو بنا لے وہ سحر جو زمانے کی زینگیاں دکھائے
 وہ سحر کہ عالم ملوئی میں رنگ لائے وہ سحر دعا طلبی میں نہ کام آئے

جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب میں

میلوس کیوں ہنو کوئی دل کیوں نہ چھوٹ جائے محبت نہ ماننے کا سبب تو کوئی بتائے
 تقدیر جب بگڑے کہ یہ صورت اسے دکھائے وہ سحر دعا طلبی میں نہ کام آئے

جس سحر سے سفینہ روانہ ہو سراب میں

نام نے کہہ دیا کہ جو تھا اسر واقعی پہلے کی طرح رہیں ہوتی ہے میکش
 یہ بھی نہیں کہہ بن گیا بالکل ہی متقی غالب جیٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی

پیتا ہوں روز ابریشم مانتاب میں



قطعہ تاریخ ولادت غالب

نتیجہ فکر مدرا احمد اللہ خان غالب،

ہم ہم دارم دہم ذوق حبیب
 ہم شورش شوق آمد ہم لفظ غریب
 ۱۲۱۲ ہجری

غالب چو زنا سازی فرجام نصیب
 تاریخ ولادت من از عالم قدس
 ۱۲۱۲ ہجری



اشعار غالب کا اودھی زبان میں منظوم ترجمہ

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

ڈی ایٹا پریس پریس پریس اردو و فارسی لکچر ہونیورسٹی

اردو کے مشہور اہل قلم کی ایجابی قدر محترم جناب ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب غالب کے مشکل اشعار کا اودھی زبان میں منظوم ترجمہ کر رہے ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل ۲۰ اشعار کا ترجمہ انھوں نے ہماری میگزین کیلئے مرحمت فرمایا۔ غالب پر اس قسم کا کام اپنی نوعیت کا منفرد ہے اور یہ غالب کو ہندی داں طبقہ سے بھی بخوبی درستی شناس کر دے گا۔ اہل نظر دیکھیں گے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ترجمہ میں شعر کے معنوں میں حتی الامکان ذرا بھی فرق نہیں آنے دیا ہے بعض اشعار کا ترجمہ تو اشارہاں ہے کہ بے اختیار منہ سے کلمات تھیں نکل جاتے ہیں علاوہ ازیں ایک سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ موصوف نے زیادہ تر غالب کے مشکل اشعار کو ترجمہ کیلئے منتخب کیا ہے اور ایسے مؤثر، آسان اور دل نشین الفاظ میں انھیں اودھی کا جامہ پہنایا ہے کہ ترجمہ سے اصل شعر کا مطلب سمجھنا بہت آسان ہو گیا ہے اس سے ڈاکٹر صاحب کی اردو و فارسی زبانوں کے ساتھ ساتھ ہندی بالخصوص اودھی زبان پر قادر الکلامی اور گہری نظر کا پتہ چلتا ہے ہمیں یہ فخر ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا یہ گرانقدر ترجمہ سب سے پہلے ہماری میگزین میں شائع ہو رہا ہے۔ مرتب

ترجمہ
دشتر پہنے گا گد گدیرا جتر ہراک چلائے
کوئے چچل اپنے قلم سے ہکا ڈھس بنائے

شعر
نقش فریادی ہے کس کی خوشی کج کر کا
کاغذی ہے پر سن ہر یکہ تھییر کا

شعر

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مسنا کیا

ترجمہ

جیون جب دروہیں کا ٹھہراؤ نہ کا ہے بچ نکلے
موت تو نہ ہو تو جیون کیہ اسناد کو رو پائے

فروغِ شعلہ نص یک نفس ہے
ہوس کو پس ناموس و فاکیا

تیکے کی چکاری کا ہے چین بھریں کچھ جائے
پریم کا پالن پریم کا آدرلو بھی جان نہ پائے

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر
ہم اُس کے ہیں ہم سارا بوجھنا کیا

بُزندن بھرتی جھانک کے دیکھو سا گرایے ٹھاٹ
ہم نے مای بھگوان سب سے بچو نہ ہمیری جات

سُن اے غارتگر جنس و فاسن
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا

سُن لے لوٹن ہمارے من کے سُن لے سُرورِ کھول
ٹوٹے من کا بولہ کا ہے دھوکا بولِ اُمول

منہ نہ کھٹے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
زلف سے بڑھ کر نقاب اُس شوخ کے منہ پر کھلا

دھانپنے مرنہ بڑھ جاؤ کلی دیکھنا ہن کی جلی
کیسں سہی تھو ٹھٹ دھکا اُدھکے روپ سجائے

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشتِ امکاں کو اک نقشِ پاپا یا

سُگرے جگ لا کا ن کتا ہے اچھے گپ کی ٹھانوں
ہے بھگوان کہاں پر رکھے کا پتھا گوری دھوپاؤں

بلبل کے گلزار و بار پہیں خندہ ہائے گل
کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا

دیا گل بلبلِ رودے وہ پھولِ منسین سکائیں
سچ ہے پریم کرے جو تن سے پھلے ہی کہلائیں

تو اور آرائشِ حسیں کا کل
میں اور اندیشہِ مے دور و دلاز

تو تو اپنے اُنکٹ کے بل سلجائے اور سجائے
دور و رشتی مورے من کی کہاں کہاں الجھائے

شعر

مبسر کرتے ہی بنے گی غالب
دافعہ سخت ہے اور جان عزیز

ترجمہ

دھیرج من ماں لاکھ غالب دھیرج پار لگا کے
پیتا بھاری جیون پیارا اور سے کون تپا ہے

دام ہر موج میں ہے حلقہٴ مدد کام ہنگ
دکھیں کیا لگدے ہے قطرہ پہ گہر ہونے تک

ساگر ماں آئینٹ بھنور میں بیچ بھنور گھڑیاں
دیکھو مولیٰ ہودت ہودت بندیا پسے کس بڑال

سب کہاں کچھ لالہ بکھل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صہ میں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں

مانی بھیتہ بھیتہ آنٹی کیسے کیسے روپ انوپ
سب تو ناہیں بس کچھ اچھے دھارے بھولن کاہر روپ

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیش نظر ہے آئینہٴ دائم نقاب میں

ابیس تک سنگار کسے سے چیتا دھکا ناہیں گئے
درجن راکھے گونگھٹ بھیر رنگ جگ روپ بجائے

ہے مشتمل نمود صور پر درجہ دبحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جاہیں

بندیاں لہریں اور بلوئے کچھ بڑے کے ناؤں
ساگر کے ہر روپ ہیں بگڑے اوہاڈاؤں ٹھاٹوں

نشہ رنگ سے ہے دانشد گلی
مست کب بند قبا باندھتے ہیں

کھٹ کھیاں بھولتے بھوللے دیکھو رنگ مانگ
یوں مانی باندھت کبے اپنی چلیا رنگ باندھ

یکس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے
کہ غیر طرہ گلی رہ گزرمیں خاک نہیں

کوئیئے آوت چلیے کیٹلا سا روئی کاٹے
باتیں آؤد کچھ نہیں بھول بھول دکھات

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد
عالم تمام حلقہٴ دام خیال ہے

جیون جہل ماں آئینہٴ غالب جیون جلی طہرتی جہانہ
اچے بھرم کے جال کا گھیرا اور دوج ہے بوجھ نہانہ

شعر
ہر اک مکان کو ہے مکین سے شرن آمد
مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے

ترجمہ
جولیں باسی بست رہے بہکت رہے بڑاس
مجنوں جب سے مر گئے جنگل بھو اُداس

ہاں کھائیو مت نہ رہی ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

جیون کے بھل اور کپٹ ماں کوئی کد لپی آئیو نا
چاہے جتنا کر لی کہے کچھ ناہیں کاپتیا کیو نا

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزرے غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ فدا رکھتے تھے

بیت گویا جب جیون اپنا غالب اُتس سمان
کو نہہ منہ سے کہہا سب سے ہم یو لے بھگوان



پروفیسر وسیع بریلوی
ایم۔ اے، شعبہ اردو بریلی کالج

غالب سے خطاب
نعتِ فکر کی توہاں تھا کہ غالب غالب
ہر نئی بات تھی گویا تری طالب غالب
تو کسی ایک زمانے کی امانت ہی نہیں
تیری ہستی ہے ہر اک دور میں غالب غالب



تضمین بر غزل مرزا غالب

پروفیسر ضیاء احمد، بی۔ اے۔
دلی یونیورسٹی

غم نہیں، تجھ کو اگر طرز و فایاد نہیں شاعر کا جو رہا یاد دلِ ناشاد نہیں
سازد آہنگ شکایت لبِ فریاد نہیں، نالہ جز حسنِ طلب اسے ستم ایجاد نہیں
ہے تقاضائے جفا، شکوہ بیداد نہیں
گرچہ اُلفت کا ہے دنیا سے نرالا اسلوب مگر ابھی نہیں ایسی بھی تلاش محبوب
اہلِ غیرت کو یہ شیوہ نہیں ہرگز مرغوب۔ عشق و مزدوریِ عشرت کہ خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم نہ کرنا میری فساد نہیں
ربِ غریب سے ہو کیا خاطرِ دشمنی مفہوم جس جگہ جائے کوئی ساتھ ہے اسکا مقیم
یہی تنہائی ہے حیرت و حیرماں کا ہجوم کم نہیں وہ بھی خرابی میں پر وسعت معلوم
دشمن ہیں ہے مجھ و دشمن کہ گھبرا دہیں
کامیابی کا ہے ہر کوشش کا کام سبب سست کیا ہو قدم ہمت دشوار طایب
ہے ہر آفتادِ مصائب سبق آموز ادب اہلِ نیش کو ہے طوفانِ حوادث مکتب
نہیے موجِ کم از سیلی اُمتا دہیں
داد کیا خوب علی شرطِ محبت کی جزا شکر اس قدر شناسی کا ہو کس نہ سے ادا
ادبِ حسن سے ہم تو نہیں کرتے نالا وائے محرومیِ تسلیم و بدا حال و فنا
جاننا ہے کہ ہمیں طاقتِ فریاد نہیں

موع تو محو نغاں بلبیل نالاں کیوں ہے
 چہنم شہنم سے پہا اشک کا طوفاں کیوں ہے
 عرب تاراج خزاں حسن گلستاں کیوں ہے
 تنگ تکیں گل و لالہ پریشاں کیوں ہے
 گر چراغاں سر رہگذر یاد نہیں
 میں نے مانا کہ ستم ہے غم عزت غالب
 تھی وطن ہی میں ملے کوئی راحت غالب
 کھینچا سے نوکر و شرح حقیقت غالب
 کرتے کس منہ سے ہو عزت کی شکایت غالب
 تم کو بے مہر یار ان وطن یاد نہیں

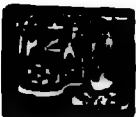


حامد بریلوی - ایم۔ اے (علیگ)

”شہرت غالب کے پھر رہے“

”فخر خرقی و طالب“

تیری پردہ زخمیل بھی کہاں اُن کو نصیب
 اے کاش تو خود دیکھتا آنکھوں سے یہ منظر
 شک نہیں اس میں کہ فخر خرقی و طالب ہے تو
 اڑتے ہیں نفا میں تری شہرت کے پھر رہے
 انفرادی رنگ میں کوئی نہیں تیرا شریک
 اب تک اُسی انداز سے اور نگاہ غزل پر
 مسند شعر و سخن پر آج تک غالب ہے تو
 تو ہی ممکن ہے بلا شرکت غیر سے



عظمت غالب رہی ہے اور ہے گی برقرار

مختصر و لکھنوی

”عظمت غالب چمک مدت سے پیونڈز میں
دامنِ عظمت پہ گریہ مرگ آسکتی نہیں
عظمت غالب نہیں، غالب ہے پیونڈز میں
نام غالب عظمتوں کے ساتھ اب بھی زندہ ہے
عظمت غالب رہی ہے اور رہے گی برقرار

حضرت اقبال کی یہ بات میں سمجھا نہیں
جسمِ خالی کی فنا عظمت مٹا سکتی نہیں
شہرت نام آوراں پر خاک پڑتی ہے کہیں
عظمت غالب کہتا سبندہ تھی اور تائبندہ ہے
شاہد و فاضل ہے اسکی بارغِ اردو کی بہار



جس کو عالمی سمجھا ہے بلبلِ ہندوستان
”اُس کا طوطی بولتا تھا سبزہ زار ہند میں“
کوئی بھی ہو سب پہ اپنے زور میں غالب تھا وہ
گفتہ غالب کی بڑھتی جائیں گی رعنائیاں

نامِ غالب کہ تھا اک شاعرِ شیریں بیاں
اُس کا لوہا مانتے تھے سب دیارِ ہند میں
نظمِ ہریانو پر ہو ہر طوطی میں غالب تھا وہ
گلشنِ غالب میں آسکتا نہیں دورِ فزاں



ہیں چراغِ راہ لیکن چند قدموں کے نشان
اپنے اپنے دور میں سب کا رواں سالار تھے
اُن کے گہائے ادب میں تازگی ہے آج بھی
جس کو سب کہتے تھے غالب جبکہ غالب نام تھا
شعر کے میدان میں غالب سب پہ غالب کیا
سب کا وہ محبوب ہے اُس سے محبت سب کو ہے

گامِ زمان ہے کب سے اردو شاعری کا کارواں
تخلف تھے عہدِ سب کے مختلف ادوار تھے
وہ نہیں ہیں لیکن اُن کی روشنی ہے آج بھی
اُن میں اک ایسا تھا جو مقبولِ خاص و عام تھا
لیکھا اک فوجِ معانی و مطالب آگیا
کوئی تیری ہو کہ ذوقِ تیرے عقیدت سب کو ہے

اہل کلام سے ہیں شاہ خوش نصیب خوش کلام
 اہل کلام سے ہیں شاہ خوش نصیب خوش کلام
 اہل کلام سے ہیں شاہ خوش نصیب خوش کلام
 اہل کلام سے ہیں شاہ خوش نصیب خوش کلام
 اہل کلام سے ہیں شاہ خوش نصیب خوش کلام
 اہل کلام سے ہیں شاہ خوش نصیب خوش کلام
 اہل کلام سے ہیں شاہ خوش نصیب خوش کلام
 اہل کلام سے ہیں شاہ خوش نصیب خوش کلام

کردیے جوشن تاثر اور تفکر کے دیئے
 زلیبت کے جتنے بھی رُخ ہیں سب میں تغیر کے دیئے
 ہر دہائی کے کمال فن کی تھی آئینہ دار
 بزم شمع درند میں آتا ہے گا اُس کا ذکر
 کچھ دلوں کے واسطے اور کچھ دماغوں کے لئے
 زندگی کے خواب ہیں شعروں میں فیسروں کے ساتھ
 نثر و نظم اُس کی بہاراں گفتگو باغ و بہار
 محفلوں میں بھول بڑا تار ہے گا اُس کا ذکر



فیض راجستھان مولانا منظور احمد کوثر سندیلوی ثم جے پوری ص ۳۲۱

تہمین بر شعر غالب

لے کے جاتا تو ہے خط نامہ ہر اے جذبہ دل
 تو ہے قمریان دکھائے شہزادے جذبہ دل
 کہیں نام نہاد پھرئے ہے یہ ڈراے جذبہ دل
 میں بلاتا تو ہوں اُس کو مگر اے جذبہ دل
 اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

نذری عقیدت

شمس الافاق شمس
پہنپل اسلامیہ کالج گورکھپور

اے اسد اللہ خاں غالب شیریں ہیں
زیب دیہاتن موجب فخر وطن
طاہر شیریں مقال بلبلی رنگیں خیال
تیری صدائے گیت زائری لڑا دل ربا
شعر ترے بے مثال فکر تری لانا دل
تیری ادا غم نواز تیری نگہ دل گزار
حسنِ تکلم تر امواجِ طرب جان فزا
نظم نے تجھ سے لیا ایک نیا بانگین
تیری نواؤں میں ہے سینہ نظرت کھلاز
بزم میں کہنے کو ہیں اور بھی تیرے حریف
وقت کی آغوش میں اور نہ کھڑائی ہے
تیرے زمانہ نے آہ قدر نہ جانی تری
مدح تری اور میں دیکھ لو حرات تری

ساکب راہ سخن راہ ہمد خاواں
قبلہ ارباب فن نازش اُعد زباں
نغمہ ترا صد بہار تیرا چین بے خزاں
حسنِ تمیثل ترا رشکِ جمالِ بتاں
بادِ بزم خیال موجِ نسیم جاناں
تجھ سے ملی شعر کو غنیمتِ درید نہاں
تیرا مذاقِ لطیف راجِ دل دوشاں
تجھ سے ملی شعر کو سادگی و گلِ نغاں
سب کے دلوں کی پکار تیرے غموں کی نغاں
سب سے اڑکھا مگر ہے ترا طر زریاں
تیری صدا ہے مگر محرمِ دور زماں
دی ہے مگر موت نے زندگئی جاواں
تیری تناکر سکوں تجھ میں یہ طاقت کہاں

ہاں مگر اس نظم میں خونِ جگر ہے مرا
نذری عقیدت ہے یہ دل کی مرے تر جواں

غالب کی کہانی، کچھ ان کی، کچھ میری زبانی

اظہارِ احساسِ کمالی
سینٹرل انٹیلیجنس

تو زندگی میں لہز میں بہیم کے باوجود
میر بھی یہ تھا سیاستِ حالات کا کرم
راہوں کو جس پہ ناز ہو وہ رہ نور د تھا
اُڑنے سے پیشتر ہی ترانگ زرد تھا
یادِ بخیر، تو عجب آزاد مسرور تھا

زعرِ مہرِ یقینِ منزل نہ کر سکا
چلتا تھا تھوڑی دور ہر اک تیز و کیساتھ
ہر اک سے پوچھتا تھا کہ جائے کدھر کو تو
پہچانتا نہیں تھا کسی راہِ بسر کو تو
اے سائن اس طرح سے گھٹاتا نہ گھر کو تو

ڈکڑی تھی تجھ پہ برقِ تجلی نہ طور پر
دیرانہ حیات میں سرِ مہرِ ڈھار رہا
افسوس ہے تجھی کو نکا ہیں نہ مل سکیں
لیکن کشود کار کی راہیں نہ مل سکیں
آوارگیِ غم کو پسنا ہیں نہ مل سکیں

تو نے بھر اٹھا خامہِ مزگاں میں خوئل
دامِ طواف کوئے ملاست میں تو رہا
سازِ چین طراریِ داماں کئے ہوئے
پندار کا صنم کدہ دیراں کئے ہوئے
رہتا تھا تو تہیہِ طوفاں کئے ہوئے

اجاب سے ہوئی نہ ترقی قدر و منزلت
تو یوسف بہ قیمتِ اولِ خریدہ تھا

دنیا سے تجھ کو کچھ نہ ملا درد کے سوا
ڈرنا تھا آئینے سے کہ مردم گنبد و تھا
ہم عمر دے سکے تیرے فکر و فن کی اور
تو عندلیب گلشنِ نا آفسریدہ تھا

لیکن تو آج قبلہ زندانِ دہر ہے
مدد شکر رہ گئی تری تر دامن کی خرم
مرنے کے بعد کبھی بھی لازم تو تھی مگر
دامانِ تار تار کی، دستِ نئی کی خرم
دیکھ آج تیرے فن کی زمانے میں محم ہے
رکھ لی ترے خدا نے تری بیگسی کی خرم

اے تو کہ آشنائے نواہائے راز تھا
تیرے لئے حجاب بھی پردہ تھا ساز کا
تاراج کا دیش غم و کلفت نہیں ہے اب
سینہ کہ تھا دینے گھر ہائے راز کا
تیرا کلام صبح بہارِ نلسر ہے آج
اب وقت ہے شگفتن گل ہائے ناز کا



نذرِ عقیدت بحضورِ غالب

اے ذاتِ وفا پرور! اے شوکتِ انسانی
دردانِ دلِ انسانِ معراجِ ر و اداری
ایمانِ محبت ہے ملتِ تری انسانی
ہر فردِ تراشیدہ اک تو ہے وہ ہر جانی
اے رہبرِ و راہِ خود اے پیکرِ خودداری
اے مائلِ استغنا بالذاتِ شکیبائی
تجدیدِ سخن گوئی تکمیلِ زباںِ دانی
برستیِ تحیل و بیباکی و گویائی
اک سازِ مکمل ہے اک سوزِ محجم ہے
ہر شعر ہے جامِ جم اک دعوتِ میخواری
دہ رنگِ سخن بخشا اک تو نے زمانے کو
ہر دل پہ ترا سکہ ہر دل ہے تمنائی

اک نذرِ عقیدت ہے غالب کی ثنا کیا ہو
محوئی کی سکت کیا ہے کیا اس کی توانائی



غالب

افورچفتائی

زمانہ ہر طرف طلب اللسان ہے مریح غالب میں
جنہیں غالب کی اردو سے نہیں ہے کوئی دلچسپی
ہزاران غلامزبیں اور ایک اظہار عقیدت ہے
بھینیں بھی آجکل اردو کے غالب سے محبت ہے

کوئی کہتا ہے غالب فلسفی تھا اک مفکر تھا
غلام حسن ہر منظر میں پنہاں ہے تو بھرا آفر
وہ اکثر سوچتا تھا آدمی کیا ہے خدا کیا ہے
پری چہرہ حسینوں کی چشم سرمہ سا کیا ہے

کوئی کہتا ہے غالب اک ولی تھا جسکے ہونٹوں پر
بیس بادہ گساری مرقع تھا وہ رنگِ عرفان میں
تصوف کے مسائل شعر و لغز بن کے آتے تھے
ٹھے عرفان کے پیاسے امکے در سے فیض پاتے تھے

کوئی کہتا ہے غالب اک مودعہ تھا جو دنیا میں
محبت اور ردِ دل، پاس و فدا، خلاص و درجہ
مذہب کی رسوم کہنے کا بے حد مخالف تھا
حقیقت میں وہ ان اجزائے بھائی سے قضا تھا

کوئی کہتا ہے غالب سب سے پہلا اشتراکی تھا
وہ تالیش دھوپ کی برداشت کرتا تھا کجی
جونسے جو کے انسان یکساں تھا نہ رہوں میں
کھٹکتے تھے مگر خزانے بھی انکی نگاہوں میں

کوئی کہتا ہے طبعیات کا عالم بھی تھا غالب
ابھیر کے دل کی جڑ میں محسوس ہوتی تھی
اسے معلوم تھا پانی نہوا میں کیوں بدلتا ہے
وہ واقف تھا کہ پتھر سے شر کیسے نکلتا ہے

کوئی کہتا ہے غالب کہ نہیں تھا اس معنی سے
دل اسکا پُر تھا یوں شکوے سے جیسے آگ کیم

جوانے فن کو اپنا فن دیکھا وہ اس کو
زور چھڑو تو اپنے در پہاں کو بنیاں کو

کوئی کہتا ہے ایسا مست تھا غالب ہستی میں
نیچر و دھول دھپا ہو اگر اس پیش دستی کا

سرایا ناز مجرب کو اکثر چھڑ دیتا تھا
تو اس کا لطف بھی نام بڑی ہستی سے لیتا تھا

کوئی کہتا ہے نیند اس کی راتیں بھی اس کی تھیں
جب خوش بخت عاشق تھا وہ اپنے عہد نگین کا

کہ اسکے بازوؤں پر زلف جانا نہ بکھرتی تھی
خود اس کی آرزو کا دم نگا و ناز بھرتی تھی

معرض یہ ہے کہ حقینہ منہ میں اتنی باتیں ہیں لیکن
میں اس تعریف بے مقصد کا یہ مطلب سمجھتا ہوں

کسی کو یہ نہیں معلوم غالب کیوں ہوا غالب
کہ ہر مداح غالب ہے محتاج داد کا طالب

میں کہتا ہوں کہ غالب کچھ نہ تھا صرف ایک شاعر تھا
عربی فکر غالب نے نہیں کر جامہ اُردو

جیسے اُردو زبان کی سحر کاری اس آئی تھی
مگر اہل نظر کے دیدہ بینا میں پائی تھی

بایں نازش کلام فارس غالب کا لامحالہ
خزانہ منہ پر کراچی فصاحت اور بلاغت کے

اسے اُردو زبان نے اسل میں غالب بنایا
اسے ہندوستان کا عرفی و طالب بنایا

مگر اُردو سے غفلت کی روش ہم کو بتاتی ہے
کوئی اسکے تجنیل کی نزاکت کو نہ سمجھے گا

عجائب گھر کی رونق ایک دن ہو جائیگا غالب
خود اپنی شاعری کے حسن میں کھو جائیگا غالب

نذیرِ غالب

سید قیصوم باین نقوی امرہ ہوی
ایم۔ ایس۔ سی

مورزا ساجد حسین تاج امرہ ہوی
بی۔ ایس۔ سی بی ایڈ

بکے بغی ماحول نے یہ حال کیا ہے
جینے میں کوئی لطف نہ مرنے میں ناز ہے
جو محو خیال رخ محبوب رہا ہے
اربابِ خرد نے اسے دیوانہ کہا ہے
انہی کوئی شکوہ نہ شکایت نہ ہے
ہر حال میں اب دل ہر ارضی برباد ہے
ہرگز وہ مسحا کی تمنا نہیں کرتے
حاصلِ جنسِ آزارِ محبت کا مزا ہے
اب میرے کلے تری آنکھوں میں آنسو
بتے ہوئے دریاؤں نے رخ موڑ لیا ہے
ہیں میری مومن بھی اما مانی تغزل
غالب کا گھر زرخِ سخن سب سے جدا ہے
اب اپنی دغاؤں پہ ہیں ناز ہے قیصر
اب انکی جفاؤں نے بھی دم توڑ دیا ہے

قہر کے ندی جہیزِ سلسل اگر ملے
ہر شاہِ زندگی کی برباد سحر ملے
محبوس پھر مرنے کی ہوئی بغیرِ کائنات
اکسا مارا انکی نظر سے نظر ملے
ہم موت کو گلے سے لگالیں بعدِ خوشی
فرست جہِ زندگی سے بھی لمحہ بھر ملے
اے بارِ دل بہار گلِ دل کی لہر کی لہر
کچھ تو قفس میں ہلو جن کی خبر ملے
اب جا گئے تھے ہے تمنائے شوقِ یار
اب میری آہ کو جہانِ دگر ملے
خوشیاں تو چند تھیں جو بنائے سہل ہیں
یہ کوئی جانتا ہے کہ غم کس قدر ملے

اے رہبرِ مخدور تجھ کو میرا سلام

محمد اقبال تھراپوٹی

پیغمبرِ نازل، اے دولتِ تمام

اے رہبرِ مخدور تجھ کو میرا سلام

بُستانِ شاعری کے اے عندلیبِ رنگیں

یا آسمانِ فن کے اے ماہتابِ نسیمیں

میںخانہٴ سخن میں رندوں کا لوا نام

اے رہبرِ مخدور تجھ کو میرا سلام

خوشبو سے تیری تہ کا ہے گلستانِ اردو

احسانِ مند تیرا ہے کاروانِ اردو

اردو کو تو نے بخشا ہے زندگی کا جام

اے رہبرِ مخدور تجھ کو میرا سلام

دوشیزہٴ غزل کو رعنائیاں عطا کیں

ہر شوخیِ ادا کو رنگینیاں عطا کیں

زلفوں کو تو نے بخشا رنگِ بہارِ شام

اے رہبرِ مخدور تجھ کو میرا سلام

کھایا نہ خوف تو نے ترہِ شبی سے اپنی

لڑتا رہا ہمیشہ بد قسمتی سے اپنی

جلتا رہا ہمیشہ مثلِ چراغِ شام

اے رہبرِ مخدور تجھ کو میرا سلام

سب سے جدا ہے تیرا اندازِ شعر گوئی

نکیر رسا کو تیری پہنچی نہ فکر کوئی

غالبِ بہر زمانہ غالب ہے تیرا نام

اے رہبرِ مخدور تجھ کو میرا سلام

غالب کے چند منتخب المضمون اردو اور فارسی اشعار

ڈاکٹر محمد شکیل احمد مدنی

اردو۔ میں ہوں دوسری کی آرزو غالب کہ دل
فارسی۔ گردم شرح تم ہے بحرِ بزاں غالب
اردو۔ مشہدِ فتنے آتی ہے جو کہ سو رنگ فنا
فارسی۔ لہو و گل و مدد از لطفِ مزارِ شہساز مرگ
اردو۔ شائش گریہ نہادِ آغوشِ باغِ فوسل
فارسی۔ نگہاں شہسازِ ہم سفرِ دیگرِ نہ داشت
اردو۔ بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
فارسی۔ با صبرِ زاریدہ بگردِ جہاں سپہر
اردو۔ نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں
فارسی۔ با تفاضلِ بر نیامد اتم لیک از ہوس
اردو۔ مری تو عینِ مفر سے اک صورتِ خالی کی
فارسی۔ بنائے خانہ نامِ ذوقِ خالی در آہنِ لاری
اردو۔ گر نہ تھی ہم پہ برتنِ تجلی نہ طور پر
فارسی۔ چرا بہ سنگِ دل گیا چھی اسے زبانی طور
اردو۔ کیا بلگاں پہ مجھے کہ آئینہ میں مرے
فارسی۔ در آئینہ ماکہ ناسازِ بختیم
اردو۔ نے لگائے ہوں نہ پر وہ ساز

دیکھ کر زینتِ پاکِ اہل دنیا جل گیا
بریم امید ہمارا ز جہاں بر خیزد
کستہ دربارِ ہاکِ حسرتِ پاؤں تھا
ساجدِ درویشِ غالب ہوں بے توبہ
ہاں کھلتے ہیں بحرِ خود نکھلائی نیاں
خلدِ نقشِ رنگارنگِ لہاں کدہ ام
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
جو ایسے آدمی ست دے آدمی کجاست
تفاضلِ ہائے تمکس آرزو کیا
در تنائے نگاہِ بے محابا ہم ہند ز
ہولی برقِ خرمین کا ہے غولِ کیم و ہماں کا
کنا آمدِ ییلِ لب و زہنِ آوازِ ش
دیتے ہیں با طرفِ طرحِ خوار دیکھ کر
براہِ دیدہ ز دل در دو نغماں بجز
طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر
خطِ عکسِ طوطی بہ زنگار ماند
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

فارسی - ریختن ساز بے خودی ماضی و محوے
 اردو - آہا ہے داغِ حسرت دل کا شمار یاد
 فارسی - اندام روز کہ پرش رو از ہر جہ گوشت
 اردو - تیرے ہی جلوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
 فارسی - ہاتھ بزرگ و بوسے کہ مانند در چین
 اردو - عشق در درو کی عشرت کی خسرو کیا خوب
 فارسی - از بوسے شیر و عشرت خسرو نشان نماند
 اردو - صاف مودی کش پیمانہ جم میں ہم لوگ
 فارسی - نادان حریف حتی غالت مشور کہ او
 اردو - ہیں آج کیوں دلیل کہ کل کشتہ تھی پسند
 فارسی - اسے آنکہ از غرور بہ چم نمی خری
 اردو - مشکیں لباس کعبہ ملی کے قدم سے جان
 فارسی - ان کو کش ناف زمین ناف خزال امت
 اردو - تھکے سنگی سرور رکھتا ہوں
 فارسی - اکس رتو مندی ظاہر نشود کس
 اردو - نظارے بھی کام کیا داں نقاب کا
 فارسی - تاحسن بے پردگی جلوہ صلا زد
 اردو - سایہ مرا جھ سے مثل دو بھاگے عسدا
 فارسی - ہاچائے گرم پروازیم فیض از ما فجو
 اردو - ہاتھ دھول بھ سے بگری گرا غنیش میں ہے
 فارسی - مینائے سے از تندی اس نے بگدا زد
 اردو - تغافل و دست بردار دماغ عجری علی ہے
 فارسی - در آغوش تغافل عرض یکریگی توان ای
 اردو - وہ آکے خواب میں کیوں اضطراب تو دے
 فارسی - گفتی کہ خواب اندر سکین و دست مشب

آواز سے ارگستین تانہ دریم ہما
 مجھے مرے گئے کاسکالہ خدا نہ لک
 لاش پاپا سخن از حسرت مائیز کنند
 بے اختیار دوڑے ہے گل و دلفائے گل
 گل و پس گل آمد و در جستجوئے گل
 ہلکے تسلیم کنو نامی فرما د نہیں
 غیرت ہو زلعنہ بہ فرما دی زندگی
 وائے وہ بادہ کا نشو و انگو نہیں
 ردی کش پیالہ ہمیشہ لہرہ است
 گستاخی از شہ ہمارے جناب میں
 زان پایہ باز گوئے کہ سین از ہوا لہرہ
 ناف زمین ہے نہ کہ ناف خزال ہے
 مشکیں ز چہ شد نہ لباس حرم آیا
 سخت از داں ہے گمراہی میری
 چوں سنگ سرور کہ گراستے گل زمین
 مستی سے ہرگز ترے رخ پر بھر گئی
 دیدیم کہ تارے ز نقابت نظر ہم
 پاس نہ آتش ہی کس سے بھر اٹھے
 سایہ بھجور و دبالامی رود از بال ما
 آگین تندی مہیا سے بچھلا جائے ہے
 پیغام غمت در غر و تحویل صبا نیست
 اگر پہلوتی کیجئے تو جا میری بھی خالی ہے
 تہمتی کمی پہلو بہ بنودہ جار ا
 گل کین پیش دل بجال خواب تو دے
 اما تو کجائی چوں خواب نمی آید

اردو۔ نہیں ذلیلہ راحت جہاں پیکان
 فارسی۔ سرگرم بنی تیغ دھبے بڑے ملک بکشا
 اردو۔ دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے
 فارسی۔ جنت نہ کہ چارہ انسودگی دل
 اردو۔ چلکت مت کہ حبیب ہے ایام گل
 فارسی۔ رمز بنیاس کہ ہر نگہ ادائے دارد
 اردو۔ کرے ہے قتل لگا و طیں تر اردو دینا
 فارسی۔ گریہ کہ از فریب و زارم کشت
 اردو۔ وہ چیز جس کیلئے ہو کو بہشت مزین
 فارسی۔ دروزہ ز جوئے عمل و کاخ ز مرد
 اردو۔ جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی
 فارسی۔ دیو زہ راحت نتوان کرد ز مرہم
 اردو۔ زندگی اپنی جو اس شکل سے گزری غالب
 فارسی۔ گفتنی نیست کہ بر غالب ناما چہ رفت

وہ زخم تیغ ہے جسکو کہ دل کشا کہتے
 وہ ملکات کا از زخم پیکان برنی آید
 نشہ بانازہ خسار نہیں ہے
 تعمیر بانازہ ویرانی مانیت
 کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہئے
 محرم آفت گرد حزنہ اشارت نہرو
 تری نرج کوئی تیغ نگہ کو آب تودے
 نگہ از تیغ آبدار تر است
 سوتے بادہ بکھام مشک بو کیا ہے
 چیز ہے کہ بہ دل بنگی ارز دے ناما بکشا
 یارب اسے لکھ دیکھتہ ہست میں عود کی
 غالب ہم تر خستہ یا راست گداہیت
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ فلا کھتے تھے
 می توں گفت کہ اس بناد خلافت شد



زحمت اجاب نتوان داد غالب پیش آریں

ہر چہ می گوئیم بہر فروش می گوئیم مسا



عظمتِ غالب

مسعودہ حیات

ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی

کھنکھن شعر میں ہر چند بہت پھول کھلے
پھر بھی ان سب سے فروزاں رہی رنگت تیری
ہم نے نغمات میں بھلایا تجھے لیکن غالب
آج روشن ہوئی دنیا پہ حقیقت تیری

ایک عالم کی زباں پر ہے تری طبع زیادہ
بن گئے شعر ترے لاکھوں دلوں کا پیغام
نئے پتھر نئے پہلوئے معنی نکلتے
آج ہیں صنفِ غزل پر ترے کتنے انعام

میر و موتن نے بھی نغماتِ محبت کھائے
مگر ان سب سے جدا ہے ترا اظہارِ خیال
کبھی عاشق کبھی معشوق کے دل میں رہ کر
تو نے دنیا سے محبت کا نکھارا ہے جمال

کون سا نغمہ ترے شعر کے تاروں میں نہیں
فلسفی بھی ترے اشعار میں کھو جاتا ہے
ایک صوفی ترے نغموں کا سہارا لیکر
جلوہ ذات کے انکار میں کھو جاتا ہے

تیری خود دار طبیعت ہے تعیدوں سے میاں
 نکلا ہوں کو بھی جیسا نہ سراپا تو نے
 بے زری نے تجھے مجبور بنایا لیکن
 درِ دولت پہ کبھی سر نہ جھکایا تو نے

تیری شوخی تری رندی تری مستی لے کر
 آگیا ایک نیا عارضِ اُردو پہ نکھار
 وہ فصاحت وہ بلاغت وہ ظرافت تیری
 بن گئی دامنِ شعری پہ درخشندہ بہار

ہرز تحریر کی فرسودہ روش سے ہٹ کر
 نئے اسلوب نئے طور دکھائے تو نے
 ذہنِ انساں کو ملے جن سے فردِ غم ہستی
 گلشنِ نثر میں وہ پھول کھلائے تو نے

ایک صدی بیت گئی اور نہ ہوا پھر بھی شمار
 اتنے پہلو تری عظمت کے نکل آئے ہیں
 ہو سکی حق نہ تخیل کی جہاں تک پرواز
 ایسے گوشے تری عظمت کے نظر آئے ہیں

آج تو ہم میں نہیں ہم نے یہ ماننا غالب
 دل میں لہنے ہیں ترے لب پہ ترا ساز تو ہے
 بزم ہے بزمِ طرب تیرے لطیفوں کے طفیل
 رُوح میں فکر تری ذہن میں آواز تو ہے



نذر غالب

افسوس مروھوی
ایم ایس بی ایڈ

وہ جو پیاں وفا باندھتے ہیں	ہر کلف کو روا باندھتے ہیں
وہ جفاؤں کو مسلمہ کہتے ہیں	ہم دفاؤں کو خطا باندھتے ہیں
اُن یہ تلخائے حالات کہ ہم	زہر کو آبِ بقا باندھتے ہیں
خود فریبی کا یہ عالم ہے کہ لگ	آہ کو بانگِ در باندھتے ہیں
ہم کو ہر تارِ نظر اس آیا	انہی ایک ایک ادا باندھتے ہیں
مسکرانے کے انداز پہ ہم	در گذر کو بھی سزا باندھتے ہیں

فکیرِ شعرا اور زمینِ غالب

ہم بھی بس یونہی ہوا باندھتے ہیں



غزل

مرزا احمد حسین تنیقی امروہی

کون آئے گا عیادت کو سحر ہونے تک

کوئی تدبیر تو ہو رات بسر ہونے تک

ایک مویہ دم تجلی کے سوا کچھ بھی نہ تھا

جلوہ - جلوہ ہوا شایانِ نظر ہونے تک

سہتا رہتا ہے یہ ہر لمحہ عذابِ تخلیق

حسن و خیرِ غنیمتِ گل تر ہونے تک

عشق کو دیکھئے کیا شغلِ تیرا ہے

اس خرابات کی تخلیق دگر ہونے تک

رفتہ رفتہ ہوا تبدیلِ چین زاروں میں

دل کا ویرانہ تری راہ گزر ہونے تک

کوئی قیمت نہ لگاتا تھا مرے اشکوں کی

آپ کے دامنِ معصوم تر ہونے تک

پردہِ ظلمتِ شب میں یونہی مستور نہیں

رنگِ حورِ شیدِ نگر تا ہے سحر ہونے تک

نہ سہی موتِ خوش آئند گراے دنیا

نہ بچے کوئی ترا دستِ نگر ہونے تک

رہ نورِ دانِ محبت پر کٹھن گزرے گی

دشتِ تنہائی میں تنیقی مرا گھر ہونے تک

قطرۂ تاریخ وفات عائب

(ذبیحہ فکر میر ہدی بخروج)

کل میں غم و اندوہ میں با غاطر محزونوں
تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی بخروج
ہاتھ نے کہا ”گنج معانی ہے تر خاک“
۱۲۸۵ھ

177

(8) 1. 1. 1.

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

शालिब के जीवन की मुख्य घटनायें

सकील ग्रहणव कला ११ कला

जन्म	सन् १७६७
पिता का देहान्त	" १८०२
अमा का देहान्त	" १८०६
विवाह	" १८१०
अंग्रेजी दरबार से खिलमत की प्राप्ति	" १८४२
दिल्ली कालिज की अध्यक्षता के लिए निमन्त्रण	" १८४२
पैदान के सिलसिले में असफलता	" १८४४
जेल	" १८४७
सैमूरी इतिहास लिखने के लिए नियुक्ति	" १८५०
नजमुद्दौला, दबीरान मुल्क निषान जंग की उपाधि	" १८५४
सम्राट् अफ़र के काव्य परामर्शी	" १८५४
नवाब रामपुर की कविता की इस्माह	" १८५७
मिर्जा यूसफ (भाई) की मृत्यु	" १८५७
रामपुर की ऐतिहासिक यात्रा	" १८६०
रामपुर की दूसरी ऐतिहासिक यात्रा	" १८६५
शाये महफिल बुक गयी शालिब का देहान्त	" १८६६

शालिब की मुख्य रचनायें

सै० आले ग्रहणव कला १० (ब)

उर्दू दीवान का प्रथम संस्करण	" १८४१
कुत्सिबात नयम कासी	" १८४५
मेहरे नीमरोज	१८५४-५५
दस्तावे का प्रथम संस्करण	१८५८
क्रात-ए-नुरहान	१८६२
मसनवी अबर मुहरबार का प्रकाशन	१८६३
कादिर नामा	१८६५
नामये शालिब (उर्दू)	१८६५
लताइके-रीबी	१८६५
दरफस् कावियानी	१८६५
नुकात व नज़क़ाते शालिब	१८६७
तैरी-नेज़	१८६७
सबदे बीन	१८६७
ऊदे हिन्दी	१८६८
उर्दू ये-मुमल्ला	१८६८
मसनवी बुघाए सबाह	छपी नहीं
गुले राना	"

सब कही, कुछ लावा-घो-गुल में नुमवाई हो गई
 लाक में क्या सूरतें होंगी, कि पिन्ही हो गई
 रहिये अब ऐसी जगह चलकर, जहाँ कोई न हो
 हम सुलन कोई न हो, और हमजुवां कोई न हो
 उन्हें मंजूर अपने ज़लियों का देख आना वा
 उठे ये सैर-ए-गुल को देखना सोखी बहाने की
 बीमस में गुबरते हैं जो कूचे से वह मेरे
 कंवा भी कहारों को बदलने नहीं देते
 ज़िदगी अपनी जब इस शकल से गुजरी, गालिब
 हम भी क्या याद करेंगे कि खुदा रखते थे
 ज़िद की है और बात, मगर खू बुरी नहीं
 भूले से उसने सैकड़ों बाँदे यफ़ा किए
 होके 'मशिक' वह परीख और नाजुक बन गया
 रंग खुलता आये है, जिना कि उड़ता जाए है
 हो चुकीं, गालिब, बलायें सब तमाम
 एक मर्ग-ए-नागहानी और है
 हम वहाँ हैं, जहाँ से हम को भी
 कुछ हमारी खबर नहीं आती
 और बाज़ार से ले आये, अगर टूट गया
 सागर-ए-जम से ज़ेरा जाम-ए-सिफ़ाल भ्रमण है
 जी डूँडता है फिर वही फुसंत, कि रात दिन
 बैठे रहें तसव्वुर-ए- जाना किए हुए
 गर्मी सही कलाम में, लेकिन न इस क़दर
 की जिस से बात, उसने गिकायत बरूर की



शालिष के कुछ प्रसिद्ध पद

गुह्यमय अक्षर

हैक, उस चार निरह कपड़े की किस्मत, शालिष
बिसकी किस्मत में हो, आशिक का गरीबी होना
बाज बां तेग-ओ-कफन बांधे हुये जाता हूँ मैं
उध मेरे कत्त करने में वह अंध सायेगे क्या
अगर धीर जीते रहते, यही इन्तजार होता
यह न थी हमारी किस्मत, कि विसाल-ए-मार होता
तेरे बादे पर जिये हम तो यह जान झूट जाना
कि खुशी से मर न जाते, अगर ऐतबार होता
हुए मरके हम जो रुखा, हुये क्यों न गफ-ए-दरिया
न कभी अनाजा उठता, न कहीं मजार होता

दर्द भिन्नत कश-ए-दवा न हुआ
मैं न अच्छा हुआ, बुरा न हुआ
है खबर गर्म उनके आने की
भाज ही, घर में बोरिया न हुआ
जान दी, दी हुई उसी की पी
हक तो यह है, कि हक अदा न हुआ

न था कुछ, तो लुदा था, कुछ न होता तो लुद होता
डुबोया मुझको होने ने, न होता मैं तो क्या होता
लाग हो उसको तो हम समझें लगाव
जब न हो कुछ भी, तो बोका सायें क्या
जुन्नार बांध, सुबह-ए-सद्दाना तोड़ बाल
रहरी बले हैं राह को, हमवार देखकर
क्योंकर उस नुत से रखूँ जान 'अजीज'
क्या नहीं है मुझे ईमान 'अजीज'
मुँद गई खोलते ही खोलते आँखें हय, हय
लूब वक्त आये तुम इस 'आशिक-ए-बीमार' के पास

इश्क से तबियत ने अस्ति का मजा पाया
 दर्द की दवा पाई दर्द-ए-लाखवा पाया
 मोहब्बत में नहीं है फ़र्क जीने और मरने का
 उखी को देखकर जीते हैं जिस काफ़िर पे दम निकले
 बेइश्क उम्र कट नहीं सकती है और या
 ताक़त बक़दरे लज्जत-ए-आज़ार भी नहीं
 बफ़ा कैसी कहीं का इश्क जब सर फोड़न ठेरा
 तो फिर ऐ संगदिल तेरा ही संग-ए-आस्ता क्यों हो
 इश्क मुझ को न सही बहसत
 मेरी बहसत तेरी बोहरत ही सही
 हो के आशिक बह परी रख और नाज़ुक बन गया
 रंग ख़ुलता जाय है जूँ-जूँ कि उड़ता जाय है
 इश्क पर जोर नहीं है यह वह आतषा 'ग़ालिब'
 कि लगाए न लगे और बुझाए न बने
 आशिक हूँ पे मायूक फ़रेबी है मेरा काम
 सबनू का बुरा कहती है लैला मेरे आगे
 इश्क ने 'ग़ालिब' निकम्मा कर दिया
 वर्ना हम भी आदमी थे काम के
 हो गई है शीर की शीरी बयानी कारणर
 इश्क का उसको गुमाँ हम बे ज़बानों पर नहीं
 हर बुलबुल ने हुस्न परस्ती आँखार की
 अब आबरूये शेव-ए-महल-ए-नज़र गई



वेदना तथा प्रेम सम्बन्धी शालिष के पद

— श्री जनवाक्ता हसन सिद्दी की
पी० टी० आई०

वेदना

क़ैद-ए-हयात व बन्द-ए-गम अस्स में दोनों एक हैं
मीत से पहले आदमी गम से निजात पाए क्यों ?
गम अगरे के का गुसल है व बच्चे कहाँ कि बिल है
गम-ए-इक़द अगरे न होता गम-ए-रोज़गार होता
रग-ए-संग से टपकता वह लहू कि फिर न बमता
जिसे गम समझ रहे हो वह अगरे शरार होता
हस्ती का एतबार भी गम ने मिटा दिया
किस से कहाँ कि दाग़ ज़िगर का निवान है
आतिश-ए-दोस्त में वह गर्मी कहाँ
सोजा-ए-गम - हाए निहानी और है
जुलमत कदे में मेरे शब-ए-गम का जोश है
एक शमा है दलील-ए-सहर सो लमोश है
एक हंगामे पे मीक़ूक़ है घर की रौनक
नोह-ए-गम ही सही नगम-ए-शाबी न सही
मेरी किस्मत में गम गर इतना बा
बिल भी यारब कई दिए होते
गम से मरता हूँ कि इतना नहीं बुनिया में कोई
कि करे ताज़ियत-ए-मेहरो-बक्रा मेरे बाद
रंज से झूगर हुआ इन्सा तो मिट जाता है रंज
मयिकलें इतनी पड़ीं मुझ पर कि आसा हो गईं
गम-ए-हस्ती का 'असब' कि ससे हो जुब मर्ग़ इलाज
शमा हर रंग में जलती है सहर होने तक

अधिकतर उनके विषों को लिखे गये हैं, गालिब जैसे महा कवि के जीवनावली पर भी प्रकाश डालते हैं तथा अपने समय की राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों का भी ज्ञान कराते हैं। गालिब के काव्य में वे गुण मौजूद हैं जिन पर पहले भी लिखा जा चुका है अब भी लिखा जा रहा है और पता नहीं कब तक यह खिलसिला बने। उनके इन्हीं गुणों से प्रभावित हो कर उनके निधन पर किसी कवि ने कहा था :—

यों तो दुनिया के समुद्र में कमी जाती नहीं।

लाख मोती हैं मगर उस आब का मोती नहीं ॥

परन्तु मुझे गालिब के पंक्तियों से शिकायत अवश्य है कि वे हिन्दी भाषियों से गालिब को छुपाए रहे। अब समय आ गया है कि गालिब जैसे महान् शायर को हिन्दी जगत् में परिचित कराया जाए।



कोई बीरानी तो बीरानी है
बस्त को बैल के घर याद आया

‘गालिब’

मिर्जा ग़ालिब के काव्य का अध्ययन करने पर उनके विपक्षी भी इस कठोर सत्य को स्वीकार करते हैं कि ग़ालिब के काव्य में कतिपय गुण ऐसे हैं जिनके कारण वह कव्य गमन से ध्रुव तारे के समान जगमगा रहे हैं।

मिर्जा ग़ालिब की लोकप्रियता का मुख्य कारण नवीनता और कल्पना की ऊँची उड़ान है। उनकी अनुभूतियाँ सूक्ष्म और तीव्र थीं। साथ ही साथ उनमें अभिव्यंजना शक्ति का भी असमंजसपूर्ण सन्निवेश था। उन्होंने अपने काव्य में दार्शनिक विचारों का जिस सुन्दरता से वर्णन किया है वह सराहनीय है।

जब कि तुझ बिन नहीं कोई मौजूद,
फिर यह हुगामा ए खुदा क्या है ?

ग़ालिब के काव्य में समकालीन कवियों मोहिन और जोक के खिलाफ व्यक्ति के स्थान पर समष्टि का गान है। उनका दर्द संपूर्ण समाज का दर्द है। वह मनुष्य के निरादर को सहन नहीं कर सकते। उन्होंने स्पष्ट शब्दों में कहा है।

हैं आज क्यों जलील कि कल तक न थी पसन्द ।

गुस्ताखी-ए-फरिश्ता हमारी जनाब में ॥

ग़ालिब का जीवन विशेषकर अन्तिम समय में बड़ा दुःखमय गुजरा। सन् १८५७ का शहर, सगे संबंधियों और भाइयों का करल, पेशनों की बन्दी उनके जीवन की दुःखद घटनाएँ हैं। परन्तु वह इससे घबराए नहीं यन्-तन् उसके उदाहरण मिलते हैं।

इन आबलों से पाँव के नबरा गया था मैं ।

दिल खुश हुआ है राह को पुर खार देख कर ॥

मिर्जा ग़ालिब समन्वयकारी थे। ग़ालिब ने तत्कालीन परस्पर विरोधी, संस्कृतियों, जातियों, आचार, निष्ठा और विचार पद्धतियों के बीच सामंजस्य उत्पन्न किया। समन्वय का मतलब ही है कुछ झुकना और कुछ दूसरों को झुकने के लिए बाध्य कर देना।

वह बेदिल, जहूरी और उर्फी से प्रभावित होने के कारण उर्दू में क्लिष्ट साहित्य सर्जना कर रहे थे। परन्तु समन्वयकारी होने के कारण सरलता की ओर झुके और उर्दू शायरी तथा गद्य को एक नये क्षेप कि जहाँ जीवन के सत्य उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे ला खड़ा किया तथा दूसरे लोगों को बाध्य कर दिया कि वह भी ग़ालिब के प्रशस्त मार्ग का अनुसरण करें। ग़ालिब की महत्ता उनके पत्रों के कारण भी है। उनकी पत्र लेखन शैली ने उर्दू में एक नवीन शैली को जन्म दिया। ग़ालिब के वे पत्र जो

परतो निर्णय" के अनुसार मिर्जा ग़ालिब की शायरी और मानव-प्रेम ने विश्व का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर ही लिया। संसार ने देखा कि ग़ालिब संपूर्ण विश्व का कवि है। उसके काव्य में मनुष्यता, सद्भावना, विश्वप्रेम तथा मावी आशाओं की मंदाग्नि हिमोरे ले नहीं है तो अखिल विश्व ने ग़ालिब शताब्दी का समारोह मनाया। मेरे विचार से ग़ालिब से पहले किसी भी भारतीय कवि को इतना पीरब प्राप्त न हो सका। हमें यह विचार करना है कि ग़ालिब की श्वाति और इस लोक-प्रियता का कारण क्या है? इसके पीछे कोई राजनीतिक चाल तो नहीं है? मेरे ख्याल से इस शताब्दी समारोह की आयोजना में कोई गुप्त चाल नहीं है क्योंकि वह समारोह संपूर्ण विश्व में "Ghalib Centenary" के नाम से मनाया जा रहा है।

ग़ालिब शताब्दी का उद्देश्य यह नहीं है कि जल्से और जुलूस निकाले जाएं, ऊँचे ऊँचे भाषण हों, ग़ालिब की प्रशस्ति में कविताएँ पढ़कर उन्हें श्रद्धाञ्जलि अर्पित की जाए बल्कि ग़ालिब के काव्य में जो व्यापकता, निस्वार्थ प्रेम भावना और मानवता के उच्च आदर्श हैं उनको समझ कर उन पर कार्यान्वित हुआ जाए। मिर्जा ग़ालिब का काव्य इस बात का खुला प्रमाण है कि वह अखिल विश्व के मनुष्यों से प्रेम करते थे। उनका यह प्रेम किसी विशेष धर्म, संप्रदाय एवं परम्परा तथा पद्धति से संबद्ध नहीं था। उनके काव्य में अखिल प्रेम का आह्वान है। उनके शिष्यों में मुसलमानों के अतिरिक्त हिन्दुओं के नाम भी विशेष रूप से आते हैं।

वैसे तो ग़ालिब उर्दू के बहुत बड़े शायर माने जाते हैं, परन्तु इससे अधिक वह फ़ारसी के शायर थे। उन्होंने फ़ारसी में बहुत कुछ लिखा तथा खूब लिखा है। परन्तु उनकी लोकप्रियता फ़ारसी के कारण नहीं उर्दू के कारण है। ग़ालिब का उर्दू शायरी की ओर झुकना ही इस बात का प्रमाण है कि वह इस जन भाषा द्वारा समाज का कल्याण करना चाहते थे।

मेरे ख्याल से उर्दू कवियों में जिस कवि ने जनता के हृदय में बैठकर राज्य किया और इतनी लोकप्रियता प्राप्त की वह ग़ालिब ही हैं। ग़ालिब का काव्य इतना लोकप्रिय है कि उनकी ग़ज़लें हर गली कूचे में गूँजती हैं। साधारण जनता को अतिनी ग़ज़लें ग़ालिब की याद हैं, उतनी अन्य किसी शायर अथवा कवि की नहीं। ग़ालिब जैसी गम्भीरता, सजीवता, व्यापकता, सुबोधता, सरसता किसी हिन्दी कवि में पाई जाती है तो वह रीति कालीन कवि बिहारी लाल ही हैं। इस काव्य परम्परा में उनका कोई शत्रु नहीं है। क्या कला पक्ष, क्या भाव पक्ष, ग़ालिब हर दृष्टि से सिरमौर हैं। लक्षण अलंकार योजना, शब्द चयन और अभिव्यञ्जना सभी सराहनीय हैं।

मिर्जा गालिब का काव्यानुराग

राजकुमार शर्मा
कक्षा १२ (कक्षा)

मैं आज अपने माग्य पर गर्व करता हूँ कि आज मुझे भारत के एक महान् कवि मिर्जा गालिब के विषय में अपने तुच्छ विचार प्रकट करने को उत्साहित किया गया। मैं अपने में वह शक्ति और सामर्थ्य नहीं पाता कि गालिब जैसे महान् कवि, दार्शनिक एवं तत्त्ववेत्ता के प्रति इस तुच्छ लेखनी द्वारा आप लोगों के समक्ष कुछ रख सकूँ। एक ओर अल्पज्ञता है तो दूसरी ओर ज्ञान और भान का विस्तार सागर। इसलिए मुझे भय है कि “मन्दा कवियशः प्रार्थी गमिष्यामुपहास्तम्” के अनुसार उपहास का लक्ष्य न बन जाऊँ।

यद्यपि यह समुझाते हूँ नीके।

तदपि होय पर तोष न जीके ॥

अतः मैं जो कुछ भावामिव्यक्ति करूँगा सम्भवतः वह मिर्जा गालिब की प्रशस्ति में पूरी न उतरे, परन्तु भ्रष्टा के कुछ सुमन प्रबन्ध होंगे जो मैं इस भारतीय कवि के लिए अर्पित कर सकूँगा।

मैं निःसंकोच भाव से यह कहने के लिए तत्पर हूँ कि भारतीयों ने बहुत समय तक मिर्जा गालिब की महत्ता को न समझा परन्तु “स्वतः प्रकाशन्ते गुण न

अर्थ—ऐसा भी सम्भव है कि अत्यन्त प्रसन्नता के कारण बाबबामों ने स्वर्ग के बाग से, जुवा की बग़ीचा या कर मय के ग़ुहर जग़े बिलास भर कर भेजे हैं।

साहेबे शराब हो बगी-बार है बाम।

नाज़ परबरद-ए-बहार है बाम ॥

अर्थ—बाम बालियों और वस्तियों को सुचोभित करने वाला है और उसे बड़े नाज़ से पाला है।

या नगा कर नज़र ने गाल-ए-नबात।

मुवक्तों तक दिया है भाबे-हुयात ॥

अर्थ—यह भी हो सकता है कि खिज़ (पैग़म्बर) ने एक डाली लगा कर बहुत समय तक उसे अमृत से सींचा है।

निष्कर्ष यह है कि मिर्ज़ा ग़ालिब बहुमुखी प्रतिभा के साक्षात् प्रतीक थे। बल्कुल: उन्होंने उर्दू साहित्य की दाग़बेना को सुदृढ़ एवं सुव्यवस्थित बनाया था। वे अन्नीसवीं शताब्दी के उर्दू काव्य के सार्वभौम शिल्पी थे। वह सहकार के फल के अति प्रेमी थे। सच तो यह है कि हम लोकप्रिय फल को मिर्ज़ा ग़ालिब का पसन्द करना उनकी खुशमज़ागी बलील है।



बस कि बुबहार है, हर काम का घासा होना
 आदमी को भी मुयस्तर नहीं, इन्सा होना

‘ग़ालिब’

न बसा जब किसी तरह मकगूर ।

बाबा-ए-नाब बन गया मकगूर ॥

अर्थ—आम के सामने जब पेरा न पाया तब मकगूर अपने जले कपोले कोढ़ने लगा । जब कुछ और न बली तब यह मदिरा हो गया ।

यह भी ताबार जी का सोना है ।

शर्म से पानी पानी होना है ॥

अर्थ—लेकिन मदिरा होना वास्तव में जी का सोना है और शर्म से पानी पानी होना है ।

मुक्त से पूछो तुम्हें खबर क्या है ।

आम के आगे नीशकर क्या है ॥

अर्थ—तुम क्या जानो मुक्त से पूछो आम के आगे गन्ना भी कुछ नहीं है ।

न गुल उसमें न शाख न बर्ग न बार ।

जब खिजाँ आय तब हो इस की बहार ॥

अर्थ—न उसमें फूल हैं न लतायें हैं न पत्तियाँ न फल जब पतकर का मौसम आता है तब इसकी बहार होती है ।

और दीड़ाइये कयास कहाँ ।

जाने बीरी में यह मिठास कहाँ ॥

अर्थ—यद्यपि और विचार कीजिये तो जीठे प्राणों में भी यह मिठास नहीं है ।

नजर आता है यों मुझे यह समर ।

कि दवा खाना-ए-अजल में मगर ॥

अर्थ—मुझे प्रतीत होता है कि इस फल को प्राचीन काल से दवाखाने में तैयार किया गया है ।

आतिथे गुल पै कन्द का है किमाम ।

शीरे के तार का है रेशा नाम ॥

अर्थ—गुलाब के फूल की पंखड़ियों की चमक पर मिश्री का किमाम चढ़ा दिया है और शीरे के तार का रेशा नाम रखा गया है ।

या यह होगा कि फरते राफ़्त से ।

बाग़बानों ने बागे जन्नत से ॥

अंगूरी के बहुकम रम्बुल नास ।

बर के भेजे हैं सर-ब-गुहर गिलास ॥

अपना पराजय आम पर दे रहा था कि उसमें क्या क्या अच्छाईयाँ होनी चाहिए । अन्त में मौलाना खैराबादी ने मिर्जा जी से कहा कि आप भी आम के सम्बन्ध में अपनी सम्मति प्रस्तुत कीजिये । मिर्जा जी ने कहा कि मेरी राय में आम में दो बातें होनी चाहिए 'बीछ हो और बहुत हो' यह सुनकर सब लोग हंस पड़े । मिर्जा जी अपने दोस्तों से ठकाया करके आम मंगवाया करते थे । मिर्जा जी के शिष्य काजी अब्दुल जमील जुन्नू बंगेली उन्हें प्रत्येक वर्ष नियम के साथ आम प्रेषित किया करते थे । मिर्जा जी ने उन्हें जो पत्र लिखे हैं उनमें आमों का उल्लेख कई पत्रों में आया है । वह एक पत्र में लिखते हैं कि एक सी बीस आम पहुँचे खुदा आपको सलामत रहे । एक दूसरे पत्र में लिखा है कि मुझ पर अल्लाह फसल के शुरू में ऐसे रसीले फलों का पहुँचना हजार आनन्द और खुशी का सबब है । यह फल तमाम फलों का सुषा है । इसकी मैं क्या सराहना करूँ ।

एक वर्ष अनावृष्टि के कारण आम के उत्पादन में अभावता आ गई और जो आम का उत्पादन हुआ उसमें भी स्वाद लेशमात्र नहीं था । काजी जी इस कारण आम न भेज सके इस सम्बन्ध में उन्होंने अमा धाचना की जिसके उत्तर में मिर्जा लिखते हैं "आमों के बारे में जो कुछ लिखा क्यों लिखा । अब की साल हर जगह आम कम हैं और जो कुछ भी हैं वह अस्वादित है आम कहाँ से हो । न महावट न बरसात और दरिया और कुएँ सब सूख गये हैं । फलों में तरावट कहाँ से हो । जनाब इस का क्याल न फरमायें । अब अगली बरसात तक जियेंगे और आप जो आम भेजेंगे उन्हें खाएँगे" मिर्जा जी के आम के प्रेम का अनुमान करता उस उनकी कविता से लगाया जा सकता है जो उन्होंने आम की तारीफ में लिखी है और उनके उर्दू दीवान में मिलती है । इस में ३३ पद हैं जिनमें कुछ निम्नलिखित उदाहरण स्वरूप दिये जाते हैं ।

बारे आमों का कुछ बर्ण हो जाये ।

सामा नखले रतब फिर्सा हो जाये ॥

अर्थ—आमों का कुछ उल्लेख हो और लेखनी इस सम्बन्ध में मधुर बातें लिखे ।

आम का कौन मर्द-ए-मैदां है ।

समरो शाख गोय वा बीगाँ है ॥

अर्थ—आम की समता करने वाला कोई नहीं है । फल खावे उसके गेन्द बरला है ।

आम के आगे पेरा जाये खाक ।

फोड़ता [है] जले फपोले ताक ॥

पक्षियों तक को धाम के वृक्षों से प्रतिशय अनुग्रह है। परभूत, कुलकुल, काय, सुक, चातक, मयूर आदि लग-गण इस फल के मृषा रक्षित हैं।

१६वीं शताब्दी की उर्दू काव्य-धारा को उन्नयन की ओर प्रसर करने वालों में कविकुलशिरोमणि मिर्जा अलद उल्लाखी ग़ालिब का नाम मूर्धन्य के पद पर प्रबल-स्थित है। वास्तव में मिर्जा ग़ालिब जो उर्दू कवियों में गरीयान् माने जाते हैं, उन्हें सबसे प्रिय फल धाम ही रुचिकर था। उन्होंने अपने मद्य एवं पद्य दोनों में धाम फल की शूरि-शूरि सराहना की है।

मुझे तो समीचीन रूप से ऐसा प्रतिभासित होता है कि वह धाम की प्रशंसा करने से कभी चकते नहीं थे। उनके शिष्य मौलाना हाली ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'बादशाह-ए-ग़ालिब' में जामों से सम्बन्धित कई लतिकाएँ लिखी हैं। एक दिन मिर्जा जामों की श्रुति में बहादुर शाहजफ़र के साथ उनके मराहूर धाम के बाग़ महताब बाग़ में टहल रहे थे। बाग़ में धाम के वृक्ष रंग बिरंगे जामों से लदे हुये थे। यहाँ के धाम सम्राट् और बेगमातों के प्रतिरिक्त किसी को भी नहीं मिलते थे। मिर्जा बार बार जामों को देखते थे। बादशाह ने पूछा कि मिर्जा इस कदर गौर से क्या देखते हो? मिर्जा ने आदर पूर्वक उत्तर दिया कि हज़ूर किसी बुजुर्ग ने यह जो कहा है बरसरे हल दाना नविषात अर्थात् कि ई फ़लां इन्ने फ़ला इन्ने फ़लां। अर्थात् हर दाने पर यह साफ़ साफ़ लिखा होता है कि यह दाना धर्मिक व्यक्ति का है और यह दाना धर्मिक व्यक्ति के बेटे का है। तो यही देख रहा हूँ कि किसी पर मेरे बाप और दादा का नाम लिखा है अथवा नहीं। बादशाह ने मिर्जा को उसी दिन एक टोकरी धाम भेज दिये।

हकीम रज़ी उद्दीन खाँ जो मिर्जा के गहरे मित्र थे। उन्हें धाम अच्छे नहीं लगते थे। एक रोज़ वे मिर्जा के समीप बैठे हुये थे। एक गधे वाला उधर से गधे लिये हुये गुजर रहा था। पृथ्वी पर धाम के छिलके पड़े हुये थे। गधे ने उन्हें सूँघ कर छोड़ दिया। हकीम जी ने कहा देखिये धाम ऐसी चीज़ है जिसे गधा भी नहीं खाता। मिर्जा ने कहा बेशक गधा नहीं खाता है। हाली ने लिखा है कि मिर्जा की नीयत जामों से कभी नहीं भरती थी। नगर के लोग उन्हें उपहार स्वरूप धाम भेजते थे। और वह स्वयं बाज़ार से मंगवाते भी थे। उनके यहाँ बाहर से दूर-दूर का धाम सौगात में आया करता था। मगर उनका जी फिर भी नहीं भरता है। एक सभा में जिसमें मिर्जा जी के मित्र मौलाना फ़ज़ले हक़ खैराबादी और कुछ दूसरे लोग जमा थे। बातों के सिलसिले में जामों का बिक्र चल पड़ा। प्रत्येक व्यक्ति विद्वान्

धर्म के प्राण हैं। इन वेदों में अनेक स्थलों पर आम फल की चर्चा प्रचुर मात्रा में हुई है यथा—

आम्रवच में पनसावच में (यजुर्वेद) संस्कृत साहित्य के मौलिकविद् महाकवि कालिदास ने भी रसाल फल का निरूपण अपने काव्यों में किया है यथा—

मधुर स्वरा पर मृता भ्रमरीच विबुध चूतसङ्गिन्मी ।

कोटर मकाल वृष्टया प्रबल पुरीवातया बभिते ॥

भावार्थ—बीर धाये हुए आम के पेड़ पर बैठी हुई भीठे कण्ठ वाली पर-मृत एवं मधुपकरी बड़े जोर की पुरबैया वायु से भयभीत भ्रमाल वृष्टि के कारण नीड़ की पनाह लेने को मजबूर हुई।

और इसी प्रकार महाकवि कालिदास ने आम और पिक का मधुर प्रेम प्रदर्शित किया है यथा—

उन्मत्तामां श्ववण सुमयैः कूजितैः कोकिलानां ।

सानुकोशं मनसिजरुजः सस्रतां पृच्छेव ॥

अङ्गं चूत प्रसव सुरभिदक्षिणों मारुतों में ।

सान्द्रस्पर्शः करतल इव व्यापृतो माधवेन ॥

भावार्थ—मधुमास, आम्र मुकुल की सौरभ से आमोदित मलयपवन रूप अपनी हथेली से हमारे गाल को धीरे धीरे खुजला रहा है। प्रतीत होता है कि वह सहृदयता वशीभूत होकर पिक कूजन के द्वारा यह जिज्ञासा अभिव्यक्त कर रहा है कि कामीपीड़ा सख है या नहीं।

प्रसिद्ध मुगल सम्राट जहांगीर ने अपनी ख्यातिपूर्ण पुस्तक तुज्क-ए जहांगीर में रसाल फल का चित्रण किया है। इन से पूर्व फारसी एवं हिन्दी के गौरवपूर्ण कवि अमीर खुसरो ने अपनी प्रसिद्ध मसनवी फिरानुस-सादेन में सहकार की प्रशंसा विस्तार-पूर्वक की है। उन्होंने आम को अखिल विश्व का सर्वश्रेष्ठ फल अङ्गीकार किया है। इस कवि ने इस फल को सर्वश्रेष्ठ अङ्गीकार करने के कारणों का निरूपण भी किया है। इन कारणों में यहां के कलों की अच्छाईयां भी सम्मिलित हैं। भारत के सम्पूर्ण कलों में आम को ही सर्वोपरि फल माना गया है। आम पर मञ्जरी वसन्त ऋतु में आती है। जिस समय से आम पर मञ्जरी आती है, उसी समय से भारत राष्ट्र में शुभमुहूर्त के लग्न माने जाते हैं। आम के बीर से शुभमुहूर्त लेने की प्रथा भारतवर्ष में प्राचीन काल से प्रचलित है।

भारतीय कवि समाज ने सहकार फल के बहुत गुणों का गान किया है। अम्बा की डाली में झूला झूलना बहुत ही सुन्दर बताया गया है। मनुष्य ही नहीं बल्क

मिर्जा गालिब और आम

~~~~~

मुसाम मुस्तफ़ा

एम० ए० हिन्दी एवं संस्कृत,  
शास्त्री, साहित्याचार्य,  
साहित्यालंकार

भारतवर्ष एक कृषि-प्रधान राष्ट्र है। इस कृषि प्रधान देश में प्राचीनकाल से लेकर अर्वाचीन काल तक घास बागों का रोपण अत्यन्त क्षिप्रगति से होता आया है और हो रहा है। भारत में कुछ ऐसे भू भाग हैं जिनमें आम अत्यधिक संख्या में उत्पन्न होता है। लखनऊ, संदीला, मलिहाबाद, शाहबाद, मुरादाबाद और बदायूँ आदि भू भागों में आमों के बागों के निविड़ वन से पाये जाते हैं। इन स्थानों के बागों में अनेक जातियों के आम प्राप्त होते हैं। सुहाग, लज्जतबक्शा, लबेमाछूक, हाथी-झूल, बेनजीर, रसकेजहाँ, चौसा, समरबहिस्त, बम्बई, लंगड़ा आमुलाख़ास इत्यादि किस्म के आम भारतवर्ष के बागों में मिलते हैं।

भारतवर्ष के फलों में आम ऐसा फल है जो भारतवर्ष में ही नहीं अपितु ममस्त संसार में पसन्द किया जाता है। विश्व का कोई फल भी ऐसा नहीं है जो आम फल की समता कर सके। यही कारण है कि यह फल हमारे देश से दूसरे देशों में पर्याप्त मात्रा में जाने लगा है और वहाँ यह फल बड़े दामों पर क्रय किया जाता है। अतएव विदेशी जनसमाज इस भारतीय अमूल्य फल को अत्यन्त रुचि के साथ खाता है।

इस भारतीय सहकार फल का इतिवृत्त अत्यन्त प्राचीन है क्योंकि भारतीय प्राचीन धर्म ग्रन्थों में आम की वर्णा प्रतिपाद्य स्थानों में मिलती है। वेद भारतीय

परन्तु मिर्जा का जी नहीं भरता था। एक 'सोहबत' में 'मौलाना फजल-ए-हक' मिर्जा तथा कुछ अन्य सज्जन जमा थे। प्रत्येक व्यक्ति ग्राम के विषय में अपने विचार प्रकट कर रहा था कि उसमें क्या-क्या गुण होने चाहिए। जब सभी व्यक्ति अपने-अपना भाषण समाप्त कर चुके तो मौलाना फजल-ए-हक ने मिर्जा साहब से कहा कि वह भी अपना मत प्रकट करें। मिर्जा साहब ने कहा "माई ग्राम में दो बातें होनी चाहिए—मीठा और बहुत हो।"

७.—एक दिन मीर मेहदी मजरूह बैठे थे और मिर्जा पलंग पर पड़े हुए कराह रहे थे। मीर मेहदी पाँव दबाने लगे। मिर्जा ने कहा "माई तू सय्यद पुत्र है! मुझे क्यों गुनाहगार करता है।" उन्होंने न माना और कहा "यदि आप यही सोचते हैं तो पैर दबाने के पैसे दे दीजिए।" मिर्जा ने कहा "हां ठीक है।" जब पाँच दाब चुके तो उन्होंने पैसे मांगे। मिर्जा ने कहा 'भैया कितने पैसे? तुमने मेरे पाँच दाबे मीने तुम्हारे पैसे दाबे हिसाब बराबर।'

८.—शरद ऋतु में एक दिन तोते का पिंजरा मिर्जा साहब के सामने रखा हुआ था। तोता सर्दी के कारण पैरों में मुँह छुपाए बैठा था। मिर्जा ने देखकर कहा "मियाँ मिट्टू तुम्हारे जोरूँ न बच्चे तुम किस फिफ में सर झुकाए बैठे हो।"

९.—मिर्जा साहब (अपने शिष्यों से)—जब मैं मर जाऊँ तो कहीं से पुराना कफ़न लाना और उसमें लपेट कर रख देना!

एक शिष्य—इससे क्या लाभ?

मिर्जा साहब—जब "मुनकिर नकीर" आयेंगे तो पुराना कफ़न देखकर बिना सवाल और जवाब के चले जायेंगे!

१०.—मिर्जा साहब की बहिन एक बार रोग ग्रस्त थीं मिर्जा उनको देखने के लिये गये। पूछा "क्या हाल है?" उन्होंने उत्तर दिया "मर रही हूँ और अपने फज़ का भार अपने कन्धों पर लिए जाती हूँ।" मिर्जा साहब ने कहा "इस विषय में चिन्ता करना व्यर्थ है! क्या जुदा के यहाँ भी गुफती सदर उद्दीन होंगे जो शिगरी करके पकड़वा लेंगे!"



१:—एक समय दिल्ली के कवि गण सङ्घ 'रब' पर वाद विवाद कर रहे थे। कुछ सज्जन 'रब' को पुस्तिक बताते थे तो कुछ इस बात पर बल देते थे कि यह स्त्रीलिङ्ग है। जब यह समस्या मिर्जा साहब के सामने रखी गई तो उन्होंने यह निर्णय दिया "जब 'रब' में स्त्री बैठी हो तो स्त्रीलिङ्ग कहो और जब पुरुष बैठे तो इसके पुस्तिक समझना चाहिए।"

२:— एक बार कोतवाल की झूठी रिपोर्टों से मिर्जा की कैद हो गयी। जब बन्दीग्रह से छूट कर घाये तो "मियाँ काले साहब" के मकान पर रहने लगे। एक दिन आप मियाँ के पास ब्राजमान थे कि एक सज्जन ने इन्हें जेल से छूटने की मुबारक-बाद दी। मिर्जा ने तुरन्त उत्तर दिया "कौन मड़वा कैद से छूटा है पहले 'गीरे' की कैद में था अब 'काले' की कैद में हूँ!"

३:—मिर्जा को अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में शुद्धि एवं संशोधन से कुछ भ्रमग्रस्त हो गया था फिर भी किसी का 'कसीदा' या 'ग़ज़ल' बिना 'इस्लाह' के वापस न करते थे। आपने एक साहब को लिखा कि शाह शरफ यू अली कलन्दर को भगवान ने बुद्ध होने के कारण फर्ज और पैगम्बर ने 'सुन्नत' माफ़ कर दी थी। मुझे आशा है कि मेरे मित्र 'अवधार' में शुद्धि एवं संशोधन से मुझे क्षमा करेंगे।

४:— जोक साहब मिर्जा के समकालीन कवियों में थे। इनमें परस्पर कुछ चलती रहती थी। एक दिन मिर्जा जन समूह के समक्ष 'मीर' की प्रशंसा कर रहे थे।

संयोग से वहां जोक साहब भी उपस्थित थे। उन्होंने 'सौदा' को 'मीर' से श्रेष्ठ बताया। मिर्जा ने कहा "मैं आपको 'मीरी' ही समझता था अब मुझे ज्ञात हुआ कि आप 'सौदाई' हैं।"

५:— हकीम रज़ी उद्दीन खाँ मिर्जा के घनिष्ठ मित्र थे उनको आम अन्धे न लगते थे। एक दिन वह मिर्जा के मकान पर बरामदे में बैठे हुए थे। मिर्जा भी वहीं आ गये। एक गधे वाला अपने गधे लिए हुए उसी गली से गुज़रा। आम के छिलके पड़े थे गधे ने उनको सूंघकर छोड़ दिया। हकीम साहब ने कहा देखिए— "आम ऐसी वस्तु है जिसे गधा भी नहीं खाता।" मिर्जा ने कहा, "बेशक 'गधा' ही नहीं खाता।"

६:—मिर्जा की नीयत कभी ग्रामों से न भरती थी। नगर निवासी उन्हें उपहार स्वरूप भेजते थे। वह स्वयं बाजार से मँगवाते थे। बाहर से भी दूर दूर का आम आता था।



## मिर्जा गालिब के लतीफ़े

अध्यापक अली खाँ

बी० ए० बी० एड० (अलीगढ़)

हास्य-व्यंग्य एवं विनोद जातियों की जिन्दादिली में शामिल हैं। आधुनिक विज्ञान ने स्वतः मुख पर आजाने वाली मुस्कान को स्वास्थ्य का एक लक्षण बताया है।

मिर्जा साहब के 'लतीफ़ों' में बड़ी चटक और 'हँसोड़पन' मिलता है। जो बात उनके मुख से निकलती है वह बड़ी आनन्ददायक होती है। और उनकी स्वाभाविक 'शोखी-व-जराफ़त' इस आनन्द को और बढ़ा देती है !

हिन्दुस्तान के मुप्रसिद्ध कवि एवं साहित्यकार और गालिब के ज्येष्ठ शिष्य ख्वाजा अलताफ हुसैन "हाली" लिखते हैं कि जो कुछ मिर्जा के मुख से निकलता था वह आनन्ददायक होता था। वह इतने विनोदी स्वभाव के थे कि यदि उनको 'हैवान-ए-नातिक' के स्थान पर 'हैवान-ए-जरीफ' कहा जाए तो भी उचित है। शिक्षा प्रेमियों का यह कर्तव्य है कि उनके लताइफ़ को जन साधारण तक पहुँचायें। इसी बात को समक्ष रखते हुए उनके कुछ लतीफ़े संग्रहित किये गए हैं।

मिर्जा गालिब के स्वभाव एवं प्रकृति के सम्बन्धों में उनके शिष्य बख्ताफ़ हदीम "हाली" ने कहा है कि मिर्जा ग़लिव मिर्जों को देखकर फूले न समाते उनके प्रत्येक सुख तथा दुःख में समान रूप से भागी रहते थे।

इसके प्रतिरिक्त प्रसहाय जनों की सहायता करने में वह स्वयं को विस्मृत कर देते। मूले लंगड़े सदा उनके द्वार पर खड़े रहते। उनका एक पत्र देखिये जिससे उनके उच्च दृष्टिकोण, मानव प्रेम, उदारता, सहायता का प्रत्यक्ष स्पष्टीकरण होता है। वह लिखते हैं : (प्रनुवाद) "मैं इतना हस्तपूर्ण नहीं जो सारे संसार का मोज्य स्वागत कर सकूँ। यदि सारे संसार में न हो सके न सही जिस नगर में रहूँ उस नगर में नंगे भूखे दृष्टिगत न हों। मेरी और समस्याओं तथा गुणों पर दृष्टि-पात न करो। वह जो किसी को भीख मांगते न देख सके स्वयं द्वार-द्वार बिना मांगे वह मैं हूँ।"

ऐसे प्रनेकों उदाहरण उनके व्यावहारिक जीवन में मिलेंगे जिनसे सिद्ध होता है कि मिर्जा एक ऐसे संत रूप थे कि जिनका धर्म केवल प्रेम होता है।

इशक पर जोर नहीं, है ये वो ब्यातक, 'ग़ालिब'  
कि लगाये न लगे और बुझाये न बने

ग़ालिब



अफसुर्दुंदी : शोक । धारजू : इच्छा । तर्ज : डंग, रीति । तपाक : व्यवहार ।  
अहले : दुनिया—तंसार के लोग ।

गालिब के नित्य प्रेम ही सब कुछ था और वह प्रेम जिसमें पुष्टता निस्वार्थता हो । जो प्रेम मनुष्य को भगवान से मिलाता है और सारी सृष्टि में उसके दर्शन कराता है । यथार्थ में यही प्रेम तपस्या और यही धर्म है । इसी आधार पर यदि हम गालिब को महान् सन्त तथा महाज्ञानी कहें तो अतिशयोक्ति न होगी । गालिब ने भी स्वयं इसको अनुभव किया है :

मह मसाइले-तसव्बुफ यह तेरा बयान गालिब  
तुझे हम बली समझते जो न बादास्वार होता ।

मसाइले-तसव्बुफ : ज्ञान की बातें । बली : सन्त, ज्ञानी । बादास्वार : शराब पीने वाला ।

इस प्रकार यही कहा जा सकता है कि यदि गालिब कोई धर्म रखते थे तो वह केवल प्रेम ही था । इन विचारों की पुष्टि उनके व्यावहारिक जीवन से भली प्रकार होती है । उनकी मित्रता का क्षेत्र बड़ा विस्तृत और प्रेम धर्म पर आधारित था, किन्ती संकुचित दृष्टिकोण पर आधारित नहीं था । प्रथम स्वतन्त्रता युद्ध जिसकी अंग्रेजों ने शहर की संज्ञा दी है कि कठिन समय में जबकि दिल्ली मुसलमानों से रिक्त हो चुकी थी । अन्य धर्म के लोगों ने मिर्जा की भरसक सहायता की । महेश दास उनकी मदिरा का प्रबंध करते थे । मिर्जा ने इनके सम्बन्ध में बड़े प्रतिष्ठापूर्ण शब्दों का प्रयोग किया है । मालिक राम ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक "तिलामज-ए-गालिब" में मिर्जा गालिब के सोनाह हिन्दू शिष्यों का वर्णन किया है । अंग्रेज मित्रों का वर्णन मिर्जा ने स्वयं अपने उस पत्र में किया है जिसमें उन्होंने मुन्शी हरगोपाल "तफ्ता" को "गदर" में मर्त्य व्यक्तियों का वर्णन किया है ।

उन्होंने लिखा है :

(पत्र का अनुवाद) अंग्रेज जाति में जो लोग इन दुष्ट कालों के हाथ से बच हुये उनमें कोई मेरा आशापात्र था, कोई प्रेम पात्र, कोई मित्र, कोई सहायक और कोई मेरा शिष्य । भारतीयों में कुछ मेरे प्रिय हैं कुछ मेरे मित्र, कुछ शिष्य । कुछ प्रेम पात्र थे वे सब धूल में मिल गये । एक अपने प्रिय का शोक कितना कठिन होता है और जो इतने प्रियजनों का शोकग्रस्त हो उसका जीवन कैसे न कठिन हो ।

हस्ती : अस्तित्व । बागही : ज्ञान, यफलत : विस्मृति । गालिब का प्रेम बुद्ध तथा निःस्वार्थ वा । वह तपस्या केवल तपस्वार्थ ही चाहते थे और वास्तविक तपस्या भी वही है :

ताजत में ता रहे न मधो-मगर्बी की लाग  
दोजख में डाल दे कोई लेकर बहिष्कृत को ।

ताघत : वन्दना । मधो-मगर्बी : मदिरा तथा शहद । लाग : लगावट ।  
दोजख : नरक । बहिष्कृत : स्वर्ग ।

अर्थात् मनुष्य जो स्वर्ग के आनन्द पवित्र मदिरा (शराबे-तहूर) शहद और दूध के स्वार्थ में जो तपस्या करता है नितान्त व्यर्थ है । कोई इस स्वर्ग को नरक में डाल दौं ताकि मनुष्य निःस्वार्थ होकर वन्दना कर सके ।

गालिब अपने प्रेम पात्र से कुछ भी नहीं चाहते । केवल उसके सौन्दर्य में लीन रहना ही उनके लिये सब कुछ है :

जी दुँडता है फिर वही फुरसत के रात-दिन  
बैठे रहें तसव्वरे-जानाँ किये हुए ।

परन्तु संसार की लोलुपता, मोह तथा स्वार्थता देख उनका हृदय दुःखी हो उठता है और वह उनके इस मोह को ज्ञानियों के लिये भी निरादर का कारण बताते हैं । उनके प्रेम को देखकर वह सुलग जाते हैं और कह उठते हैं :

हर बुल हवस ने हुस्न परस्ती शम्मार की  
अब भावरूप - शेवए - अहले-नजर गयी ।

बुलहवस : मोही । हुस्न-परस्ती : सौन्दर्य उपासना । शम्मार : डंग । शेवा : डंग । अहले-नजर : जानी, बुद्धिमान ।

आगे कहते हैं कि अब मनुष्य मानव नहीं है । उसके लिये मानव होना भी अत्यन्त कठिन है :

बस कि दुस्वार है हर काम का आसाँ होना  
आदमी को भी मयस्सर नहीं इन्साँ होना ।

बस कि : बहुत अधिक । दुस्वार : कठिन । इन्साँ : मानव ।

अन्त में वह लोगों की प्रेम नीति देख हतोत्साह से दिखायी पड़ते हैं :

मैं हूँ और अफसुर्दगी की आरजू गालिब कि बिल  
देख कर तरजे-तपाके अहले दुनियाँ जल गया ।

तपस्या में वह किसी भी वस्तु का लगाव नहीं मानते । गालिब अपना संकल्प सीधे उसी मगवाय से रखते हैं । आगे वह कहते हैं :

है परे सरहबे इदराक से अपना यस्जुद,  
किबले को झुले-नजर किबलानुमा जानते हैं ।

वह कहते हैं कि यह बात समझ से बाहर है कि हम किसे शीश नवायें अर्थात् साधारण मनुष्य इसको नहीं समझ सकते । जो बुद्धिमान तथा ज्ञानी लोग हैं वह किबले को वास्तविक किबले का मार्ग दर्शक समझते हैं ।

गालिब के लिये प्रेम ही सब कुछ है । वही उनका धर्म तथा जीवन है । उसी प्रेम को जीवन का सुख तथा आनन्द समझ लेते हैं तथा उसी में उन्हें शान्ति प्राप्त होती है :

इदक से तबियत ने जीस्त का मजा पाया  
दर्द की दवा पायी दर्द लादवा पाया ।

जीस्त : जीवन । सादवा : जिस रोग की चिकित्सा न हो सके । वह कहते हैं कि प्रेम से ही जीवन का आनन्द प्राप्त हुआ है । यह प्रेम पीड़ा बहुत है कि जो इसका कारण था वह मिल भी गया तो भी प्रेम पीड़ा कम नहीं हुई ।

गालिब इस प्रेम में उस म्यान पर दिखायी देते हैं, जहाँ प्रेमी सर्वत्र अपने प्रेम पात्र के सौन्दर्य का दर्शन करता है । चारों ओर उसी की ज्योति प्रदीप्त होती है :

महरम नहीं है तू ही नवा-हाए-राज का  
या वरना जो हिजाब है परदा है साज का ।

महरम : जानने वाले । नवा-हा : बाणियाँ, धनियाँ । राज : भेष । हिजाब : ओट । परदा : बाजे का परदा जिसको दबाने से स्वर निकलता है । गालिब कहते हैं कि संसार की प्रत्येक वस्तु जिसको तू परदा (ओट) समझता है वह ओट नहीं है प्रत्युत बाजे के परदे के समान है जिसको दबाते ही स्वर फूट निकलता है । यह और बात है कि तू भ्रजानतावश उन स्वरों को न समझ सके । अर्थात् सारी सृष्टि तुम्हें उसका सन्देश देती है यदि तू उसको जानने का प्रयत्न करे ।

मनुष्य अपने अस्तित्व से ही सब कुछ प्राप्त कर सकता है । यदि वह स्वज्ञान प्राप्त कर ले तो भी और अपने अस्तित्व को विस्तृत कर दे तो भी वह उसके दर्शन कर सकता है :

अपनी हस्ती से हो जो कुछ हो  
बागही गर नहीं गफलत हो सही ।

के प्रेम और इस प्रेम की वजह से उस परमपिता के सौन्दर्य एवं महान् लीला के दर्शन करे और उसमें स्वयं को विलीन कर दे यही उसकी महान् तपस्या है । वह तपस्या का वह रूप है जो किसी को प्राप्त नहीं हुआ । इस तपस्या का वह महत्व है कि एक समय वह आता है कि मानव के अन्तःकरण से ध्वनि फूट निकलती है "अनल हृत्", "अहं ब्रह्मो अस्मि" अर्थात् सारी सृष्टि में वह उसी के सौन्दर्य के अतिरिक्त और कुछ नहीं देखता ।

महाकवि गालिव का धर्म भी यही प्रेम था । वह कहते हैं :

बहर जुज जलवा-ए-यक्ताइये माशूक नहीं

हम कहाँ होते अगर हुस्न न होता खुदबीं ।

बहर : संसार । जुज : अतिरिक्त । जलवा : ज्योति, सौन्दर्य । यक्तायी : एकत्व, । खुदबीं : अपने दर्शन करने वाला या स्वयं से प्रेम करने वाला । अर्थात् भगवान् अपने सौन्दर्य पर मुग्ध था और उसी सौन्दर्य के दर्शनायं संसार की सृष्टि की । यदि ऐसा न होता तो इस सृष्टि की रचना ही न होती । सारा संसार उसी के सौन्दर्य का प्रदर्शन मार्ग है । उसी एक ब्रह्म के अनेक रूप हैं । यह सारी सृष्टि उसी सौन्दर्य का आधार मान है ।

तो अब यों कहिये कि "ब्रह्मको द्वितीय नास्ति" अथवा "सर्वसंसारो ब्रह्मोस्ति" सारा संसार एक सूत्र में सम्बद्ध है । गालिव कहते हैं :

दिले हर कतरह है साज-ए-अनल बहर

हम उसके हैं हमारा पूछना क्या ।

अनल बहर : मैं स्वयं समुद्र हूँ ।

अर्थ :—जल के प्रत्येक कण से यह ध्वनि आती है कि मैं समुद्र हूँ अर्थात् समुद्र में निमग्न हो चुका हूँ, मेरे अस्तित्व का पूछना ही क्या ।

इसी सिद्धान्त पर गालिव किसी भेदभाव को नहीं मानते । वह "बसुंधर कुटुम्बक" का पाठ ही पढ़ाते हैं और इसी को अपना धर्म कहते हैं :

हम मुवाहिद हैं हमारा केस है तरक-ए-रसूम

मिललें जब मिट गयीं अजजाए-ईमाँ हो गयीं ।

मुवाहिद : एक ब्रह्म के मानने वाले । तरक : छोड़ना । मिललत : जाति । अजजा : तत्व । अर्थात् हम एक ब्रह्म को मानते हैं । व्यर्थ की रुढ़ियों को हटाना ही हमारा नियम है । धर्म की पूर्ति तब ही होती है जब किसी प्रकार का भेद-भाव परस्पर नहीं रहता ।

## गालिब का धर्म प्रेम था

अब्दुल कफ़ील खाँ मारिफ़ी 'महवी'

धर्म क्या है ? विद्वानों के इस सम्बन्ध में कुछ भी विचार हों परन्तु साधारण रूप से मैं तो यही कह सकता हूँ कि जिस ध्येय से उस परमपिता ने हमारी सृष्टि की अथवा जन्मित किया उस ध्येय की पूर्ति ही 'धर्म' है। इस सम्बन्ध में यह कथन कितना सत्यतापूर्ण एवं परिपुष्ट है :

मह्व-ए-तस्बीह तो सब हैं मगर इदराक कहाँ  
 जिन्दगी ऐन इबादत है मगर होश नहीं ।

मह्व ए- तस्बीह : तपस्या में लीन । इदराक : समझ । ऐन : मुख्य । अर्थात् सारी सृष्टि उसकी तपस्या करती है परन्तु समझ नहीं और यदि ध्यान दिया जाये तो यह जीवन ही तपस्या है परन्तु ज्ञान नहीं है ।

इससे सिद्ध होता है कि हमारी सृष्टि का ध्येय केवल तपस्या है और कुछ नहीं । अब तपस्या के भी अनेक रूप हैं । चूँकि मनुष्य सर्वोत्तम प्राणी है इसलिये इसकी तपस्या भी सर्वोत्तम होनी चाहिए और वह यह है कि :

दर्द-ए-बिल के बास्ते पैदा किया इन्सान को  
 बरना ताअत के लिये कुछ कम न ये करोबियाँ ।

दर्द-ए-दिल : प्रेम । ताअत : बन्धना । करोबियाँ : फरिश्ते । अर्थात् मानव की सृष्टि का ध्येय केवल यही है कि वह प्रेम करे सारी मानव-जाति से, प्रेम सारी सृष्टि

### १५. केवल राम 'होसवार'

सक्सेना जाति के कायस्थ थे। बारम्भ में बेगम सिमरो के यहां नौकरी की परन्तु कुछ समय पश्चात् उसे त्याग कर शिक्षक हो गये। अन्त में यू० पी० में डिप्टो इंस्पेक्टर आफ स्कूल हो गये थे। अरबी, फ़ारसी, उर्दू के अतिरिक्त हिन्दी के भी ज्ञानी थे। विभिन्न विषयों पर लगभग अस्सी पुस्तकों के लेखक हैं।

### १६. होरा सिंह बर्ब

इनका परिचय वाल मुकुन्द "बेसन्न" के साथ दिया जा चुका है।

जिफ उस परोक्ष का, और फिर बर्बा अपना  
जन गया रकीब आसिर, चा जो राज्दा अपना

'गालिब'





### १०. लाला बाँके लाल जी "रित्"'

भरतपुर में वकील थे और १८५६ में ५० वर्ष की आयु में मृत्यु हुई ।

### ११. श्री बेबी प्रसाद 'सुकर'

### १२. लाला प्यारे लाल "बहीर"

### १३. मास्टर शंकर दयाल "आशिक"

इनके पूर्वज अवध के नवाबों के यहां झच्छे पदों पर रहे हैं और राय साहब की पदवी प्राप्त किये हुए थे । इनके समुर का भी ब्रिटिश राज्य में बहुत सम्मान था और बदायूँ के तहसीलदार थे ।

शंकर दयाल जी कलकत्ता विश्वविद्यालय से अंग्रेजी तथा फ़ारसी में एम० ए० थे तथा उसी विश्वविद्यालय से बी० एल० की परीक्षा पास की । आप आगरा के प्रसिद्ध वकील एवं अवैतनिक न्यायाधीश थे ।

पाठकों की सेवा में इनकी दो पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं :

फिर तमन्ना को हुआ जोष कि इसरार करे,

फिर तगाफ़ुल ने निकाला नया तरज़-इनकार ।

(तमन्ना=इच्छा, इसरार=हट, तगाफ़ुल=सापरवाही, तरज़=तरीका)

### १४. पं० शिव राम "मूनिस"

पाठकों की सेवा में इनकी कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं :

क्यूँ क्यूँ मैं हाले-दिल अपना बयां, है मेरी सूरत से हर सूरत अयां ।

आप से मिलने की मेरे, कोई तदबीर नहीं

बया चले पेश वह तदबीर जो तकदीर नहीं ।

हम कहें-तुम न सुनो, तुम कहो-हम दिल से सुनें,

जुज़ तुम्हारे कहो किस शस्स से फ़रियाद करें ।

(अयां=प्रकट, तदबीर=तरीका, जुज़=सिवाये, शस्स==आदमी ।

जलवा दिखा रहे हैं वह बैठे नकाब में,

मानी में ज़ाहिर हैं वह, वसूरत हिजाब में ।

हम नहीं हाले-शबे फ़ुरकत न पूछ,

दिल पे जो गुजरी गुजर कर रह गई ।

(नकाब, हिजाब=परदा, फ़ुरकत=वियोग)

१८५७ का प्रसिद्ध संघाम हो गया अतः इन्होंने उस नीकरी को भी त्याग दिया और असीमद बापस आ गये। कुछ समय पश्चात् १८६२ में बकालत की परीक्षा भी प्रिसमें उत्तीर्ण हो गये और आगरा में दीवानी की बकालत करने लगे। १८६८ में आगरा नगरपालिका के सदस्य निर्वाचित हुए। श्री निशात का देहान्त १८६१ में आगरा में ही हुआ।

उर्दू फ़ारसी दोनों भाषाओं में लिखते थे।

जिसे खैर औरों का खैर है गिला अपना,  
बात पा गये हम भी, गुम है मुद्दमा अपना।  
हमने सज्जे को सर भुकाया था,  
बारे बाँ उनका नक़्शे-पा निकला।  
(मुद्दमा उद्देश्य, नक़्शे-पा = पद चिह्न)

### ७. मु० जवाहर सिंह बेहलवी "जौहर"

इनके पिता राय छज्जू मल मिर्जा ग़ालिब के परम मित्र थे और फ़ारसी के विद्वान थे। मु० जवाहर सिंह जी ब्रिटिश राज्य में तहसीलवार थे। केवल फ़ारसी में कवित्वसे लिखते थे। इनके छोटे भाई हारा सिंह जी "दर्व" भी ग़ालिब के शालिद थे।

### ८. पं० उमराव सिंह लाहौरी "हवाब"

इनका जन्म १=४४ में हुआ। कड़की कालिज में गणित के प्राध्यापक थे।  
निगाहे-दीदए बेहोश हैं हम,  
सदाये नालए-खामोश हैं हम।

### ९. बीबान बिहारी लाल जी 'रासी'

बिहारी लाल जी "रासी" पं० बंज नाथ जी के सुपुत्र एवं नागर जाति के ब्राह्मण थे। आगरा में ही जन्म हुआ था तथा यहीं कालिज में शिक्षा पाई। उर्दू, फ़ारसी एवं अरबी के अतिरिक्त अंग्रेजी एवं संस्कृत का भी अच्छा ज्ञान था। जीवन भर शिक्षण का ही कार्य किया। दीर्घ आयु में १८६५ में देहान्त हुआ। पूरा जीवन ब्रह्मचर्य सा व्यतीत किया।

कोई चढ़ता नहीं है आँखों में, है जो सूरत निगाह में तेरी।  
खींच लेता है दिल को आँखों में, है वह जग बा निगाह में तेरी।  
मुश्किल है जिन्दगी तेरे बीमार-इशक की,  
चाहे कोई दुआ करे, चाहे दवा करे।

की। हस्त लेखन कला में बहु-भिर्जा उर्वर उत्साह के शिष्य थे। इनके अन्तर्गत धनश्याम लाल जी "धासी" शाह नसीर के, जो दिल्ली के एक प्रसिद्ध कवि थे, शिष्य थे 'जीक', 'मोमिन' जो उर्दू के सर्वप्रसिद्ध कवियों में हैं। इन्हीं शाह नसीर के शिष्य थे।

श्री मुस्ताफ़ का देहान्त ७३ वर्ष की आयु में १८०८ में हुआ। यह उर्दू, फ़ारसी दोनों भाषाओं के कवि थे। आरम्भ में वह मी० अमीनुद्दीन के शिष्य थे फिर भिर्जा "शालिब" के शिष्य हो गये थे परन्तु उनके स्वर्गदाम के पश्चात् मी० अलताफ़ हुसैन "हाली" के जो 'शालिब' के सर्वप्रसिद्ध शिष्य हैं, तथा जिनकी पोथी प्रसिद्ध शिष्या-विशेषज्ञ डा० खु० गुलामुस्सैन की माता थीं। शागिर्द हो गये।

मैं बेवफ़ा या गैर ! यह चुपके से क्या कहा,  
 खुल कर कहो कि तुमने किसे बेवफ़ा कहा !  
 या तमन्ना है कि मतलब को ज़ुबां पर लायें,  
 बां है अंगुष्ठ तबों पर, कि खबरदार, नहीं !  
 (अंगुष्ठ = उँगली) लव -- होंट

#### ५. पं० लक्ष्मी नारायण "मफ़तू"

इन के पिता पं० गोवर्धन दास मिश्रा फर्रुखाबाद के प्रसिद्ध व्यक्ति थे जो नवाब तजम्मुल हुसैन खां के यहाँ मुख्य मंत्री थे। मफ़तू स्वयं भी अपने पिता के समान प्रतिष्ठित व्यक्ति थे और फर्रुखाबाद नगरपालिका के सदस्य तथा अवैतनिक न्यायाधीश थे ! उर्दू फ़ारसी के अतिरिक्त हस्त लेखन कला को भी मली प्रकार जानते थे। उर्दू तथा फ़ारसी दोनों भाषाओं में कविता करते थे।

क्या क्या न आईं दिल में मेरे बदगुमानियाँ  
 सब देख कर खुले हुए बन्दे क़बाएँ दोस्त ।  
 (शब = रात, बन्दे-क़बा = कुतों का बन्धन)

#### ६. बाबू हरगोविन्द सहाय "निघात"

इन के पिता मुंशी खूबलाल माथुर १८०३ ई० में पटना से आकर अलीगढ़ में बस गये थे परन्तु कुछ समय पश्चात् अलीगढ़ को भी छोड़ दिया और आगरा में रहने लगे।

आरम्भ में पाँच वर्ष तक बाबू हरगोविन्द सहाय ने देहली में नज़रत के पक्ष पर कार्य किया तत्पश्चात् खालियर में और मुंशी हो गये। परन्तु दो वर्ष बाद ही

दो वर्ष पश्चात् इन्होंने उसे त्याग दिया और भाव कर विमान में नियुक्त हो गये। अन्त में इनकी नियुक्ति आगरा की नगरपालिका में सचिव के पद पर हुई। यहाँ इन्होंने अपनी ईश्वर प्रदत्त योग्यता का बहू परिचय दिया कि नगरपालिका की छात्र कई कुनी अधिक हो गई। इसके उपलक्ष में गवर्नमेंट ने इन्हें "राय बहादुर" की पदवी प्रदान की।

मुंशी जी की साहित्यिक सेवाएँ भी कुछ कम नहीं हैं। १८५८ ई० में जब इन्होंने मुलाजमत में प्रवेश ही किया था अपने वर्ष से मुफ्तीदे आम नामक स्कूल खोला जो अब भी आगरा में है। कुछ समय पश्चात् इन्होंने एक प्रकाशन ग्रह जिसका नाम "मुफ्तीदुल कलाइफ़" वा स्थापित किया। इसके अतिरिक्त इन्होंने एक पत्रिका "गुलबस्ता" का प्रकाशन भी किया।

मुंशीजी का देहान्त ६५ वर्ष की आयु में ४ सितम्बर १८६८ ई० में आगरा में हुआ।

"आराम" दिल का चैन गया और सुकून गया

हम तो बता में फँस गये जब से जुनूँ गया।

(सुकूँ=आराम, जुनूँ=दीवानगी)

### ३. श्री बाल मुकुन्द मटनागर "बे सब"

यह मुंशी "तफ़्ता" के कुटुम्बी थे। इनके पिता राय कन्हैया सिंह जी सिकन्दराबाद के निवासी थे। मुं० बाल मुकुन्द को भरबी, फ़ारसी के अतिरिक्त संस्कृत का भी अच्छा ज्ञान था। शायरी से इन्हें बाल्यकाल से ही लगाव था। आरम्भ में "तफ़्ता" के शिष्य थे परन्तु बाद में "गालिब" की शिष्यता ग्रहण कर ली थी। उर्दू तथा फ़ारसी दोनों भाषाओं में कविताएँ करते थे।

शेर को देखना बचपने इताब,

देखने का बहाना तो देखो।

ख़लमत वह हुआ अबक़ हमारे निकल आये,

खुरशीद के छुपते ही सितारे निकल आये।

(इताब=क्रोध, अबक़=अबू, खुरशीद=सूर्य)

"बे सब" का स्वर्गवास ७० वर्ष की आयु में १८६० में हुआ।

### ४. मुं० बिहारीलाल भाबुर "मुशताक"

मुं० बिहारीलाल का उपनाम "मुशताक" था। इनके पिता राय मन भावन लाल थे। मुं० मुशताक ने फ़ारसी की प्रारम्भिक शिक्षा मौलवी अमीनुद्दीन से प्राप्त

सिकन्दर लोदी के समय में फीरोजाबाद (भागरा) से आकर सिकन्दराबाद (बुलन्दशहर) में बस गये थे। यहीं पर 'तफ्ता' का ८०० ई० में जन्म हुआ था। उन्हें तथा फ़ारसी की शिक्षा घर पर ही ग्रहण की। फ़ारसी की ओर इनकी रुचि प्रारम्भ से ही थी। शिक्षा की समाप्ति पर यह अंग्रेजी राज्य के बन्दोबस्त के विद्यालय में कानूनगो हो गये। परन्तु शायरी की ओर रुचि होने के कारण इसे त्याग दिया। इनका देहान्त ८० वर्ष की आयु में हुआ।

प्रारम्भ में वह "रामी" उपनाम से कविता करते थे परन्तु जब इन्होंने "तालिब" की शिष्यता ग्रहण की तो मिर्जा ने इन्हें "तफ्ता" उपनाम तथा मिर्जा की पदवी प्रदान की, जिसके कारण यह मिर्जा तफ्ता क नाम से प्रसिद्ध हुए। "तफ्ता" ने केवल फ़ारसी में ही कविता की ओर एक विशाल संकलन स्मृति के रूप में छोड़ा। फ़ारसी के प्रत्येक प्रसिद्ध कवि की सन्तानों पर ग़ज़लों लिखीं। फ़ारसी में चार ग्रंथ इनकी यादगार हैं और किसी भी ग्रंथ में १२ या १३ हजार से कम अक्षर नहीं हैं।

आशिक़ी गर्म तमाशा, तूँ बुदद अज़ फ़र्त-शोक,

बर रूले माशूक दीदन्द आँचे हाइल सोखतान्द ।

बग़ुर दीवानगाने-बुद, के ई आतिश दमाँ,

तौक़ रा करदन्द खाकिस्तर, मलासिल सोखतान्द ॥

(शौक की अधिकता के कारण जब आशिक गर्म तमाशा हुये तो उन्होंने माशूक के मुलमंडल पर जो चीज़ भी देखी उसे जला दिया। अपने प्यार करने वालों को क्षमा करो क्योंकि इन लोगों ने तौक़ और ज़ंजीर को जला दिया है।)

## २. मुं० शिव नारायण "आराम"

इन के पूर्वज राय उजागर मल १७८४ ई० में अजमेर से आकर भागरा में बस गये थे। इनके बाबा राय बंशीधर भागरा के कोतवाल थे जो अन्त में 'तालिब' के नाना मिर्जा गुलाम हुसैन खाँ की जायदाद के मुनसरिम हो गये थे। इनके पिता मुंशी नन्द नाल भागरा की मुनसिफी में नाज़िर थे। मुंशी शिव नारायण जो का जन्म १० सितम्बर १८३३ ई० को भागरा में हुआ। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त १८४७ ई० में इन्होंने अंग्रेजी तथा फ़ारसी की शिक्षा प्राप्त करने के हेतु भागरा कालिज में प्रवेश किया। कालिज की शिक्षा की समाप्ति पर १८५६ ई० में यह उसी कालिज में अंग्रेजी के अध्यापक नियुक्त हो गये। परन्तु

## शालिब के हिन्दू शिष्य

सैयब क़ासर मुन्शी नक़बी

एम० एस० सी० प्रवक्ता रसायन शास्त्र

अरबी की लोकोक्ति है “अशशोभरा तिलामीज़ुर रहमान” जिसका आशय है कि कवि भगवान का शिष्य होता है अर्थात् कवि की कबितशक्ति एक ईश्वर प्रदत्त गुण है। उसको काव्यानुभूति तथा काव्यानुराग जन्मजात होता है। तथापि शब्दों का वास्तविक प्रयोग तथा अलंकारों के प्रयोजन निरन्तर अभ्यास से सम्बन्धित हैं। इस कला में प्रवीणता प्राप्त करने के हेतु किसी गूढ़ विद्वान, सुयोग्य एवं अनुभवी गुरु का आश्रय लेना अति आवश्यक है। “शालिब” से जो अपने समय में उर्दू फ़ारसी के प्रकांड पंडित तथा सर्वमान्य कवि थे नये कवियों का काव्य सम्बन्धित दीक्षा प्राप्त करना स्वाभाविक था। श्री मालिक राम ने जो इस समय “शालिब” से सम्बन्धित साहित्य के प्रकांड पंडित हैं अपनी पुस्तक “तिलामज्मे शालिब” में मिर्ज़ा के १४६ शिष्यों का वर्णन किया है जिनमें निम्न वर्णित १६ हिन्दू शिष्य भी सम्मिलित हैं :—

### १. मुन्शी हरगोपाल “तफ़्ता”

मिर्ज़ा शालिब के शिष्यों में मुन्शी “तफ़्ता” का नाम बड़े आदर से लिया जाता है। यह शालिब के प्रसिद्ध एवं प्रिय शिष्य थे। इनके पूर्वज दीपचन्द

गालिव ने अलंकारों का सुन्दर प्रयोग किया है। उनके यहाँ उपमा एक दृष्टान्त अलंकारों के सुन्दर उदाहरण मिलते हैं।

गालिव की कविता में अलंकारों का चमत्कार देखने योग्य है वह ध्वजमा शक्ति का प्रयोग करने में अतुलनीय है।

गालिव की उपरोक्त काव्यगत विशेषताओं को देखने से पता चलता है कि गालिव उर्दू के महान् कवियों में से एक हैं और उर्दू कविता जितना भी उन पर गर्व करे थोड़ा है।

बाजीब:-ए-अलकाल है दुनिया मिरे आगे  
होता है सब-ओ-रोज तमाजा मिरे आगे

‘गालिव’



मैं भी मुँह में जवान रखता हूँ ।

काश पूछो कि मुद्दमा क्या है ॥

शुद्धात्मा सम्बन्धी कविताएँ भी गालिब ने लिखी हैं और इस प्रकार उन्होंने अपना एक स्थान बनाया है :—

पिलादे धोक से साकी जो मुँह से नफ़रत है  
प्याला गर नही दे ता न दे शराब तो दे ।  
जाँ फिजा बादा है जिसके हाथ में जाम आ गया  
सब लकीरें हाथ की गोया रगे जाँ हो गयीं ।

गालिब की कुछ वक्तवियाँ ऐसी भी हैं जिनमें अश्लीलत्व दोष है :—

क्या खूब तुमने गैर को बोसा नहीं दिया  
बस चुप रहो हमारे भी मुँह में जवान है ।  
बोसा नहीं न दीजिये दखानाम ही सही  
आखिर जबाँ तो रखते हैं हम गर दहाँ नहीं ।  
पसद बुझी से मेरे हाथ पैर फूल गये  
कहा जो उसने ज़रा मेरे पाँव दाब तो दे ।  
बोल घप्पा उस सरापा-ताज़ का बोवा नही  
हम ही कर बैठे थे गालिब पेशदस्ती एक दिन ।

गालिब ने कुछ कविताएँ उर्दू में ऐसे भी लिखी हैं जो स्वयं उनकी फ़ारसी कृतियों का अनुवाद हैं :—

गुफ़्तनी नेस्त कि बर गालिबे नाकाम बे रफ़्त  
भीत बाँ गुफ़्त कि ई बुदाबन्द नदाघत ।

गालिब के यहाँ कुछ सामग्री ऐसी भी है जो निरर्थक है । यद्यपि टीकाकारों ने अर्थ व्यक्त करने का एक व्यर्थ सा प्रयत्न किया :—

शब बुमारे चक्कमरस्त खेज भन्दाज बा  
ता मुहीते बादह सूरत खान समयाज बा ।  
नाजिबो अय्याम खाकिस्तर नशीनी क्या क्यों  
पहलू-ए अदेसा बक्रफ़े बिस्तरे-संजाब बा ।

गालिब की कुछ उर्दू कविताएँ ऐसी भी हैं जो फ़ारसी कवि सादी, हाफ़िज और शैखी आदि की उर्दू कविताओं का अनुवाद हैं ।



हुनोया मुझ को होने ने न होता मैं तो क्या होता ।  
उसे कौन देख सकता कि यमाना है या यकता  
जो दुई की बू भी होती तो कहीं दो फर होता ।

इस प्रकार ग़ालिब के दार्शनिक विचारों में अद्वैतवाद के वर्णन होते हैं ।  
हास्य और व्यंग्य :—

ग़ालिब एक विनोदी प्रकृति के कवि थे । उनके जीवन की कठिन से कठिन समस्याएँ भी उनकी विनोदी आत्मा को मलिन न कर सकीं । उनकी इस विनोदी प्रकृति की छाप उनकी कविता पर दिखाई देती है । हास्य और व्यंग्य के वर्णन निम्न पद्यों में होते हैं :—

बाइज न तूम पियो न किसी को पिला सको  
क्या बात है तुम्हारी शराबे-तहूर की ।  
कहाँ मैं खाने का दरवाज़ा ग़ालिब और कहाँ बाइज  
पर इतना जानते हैं कल बह जाता या कि हम निकले ।  
पकड़े जाते है फ़रिस्तों के लिखे पर नाहक  
आदमी कोई हमारा दमे-तहरीर भी था ।

कभी कभी ग़ालिब अपने ऊपर भी व्यंग्य करने से नहीं झुकते :—

चाहते हैं खूबसूरतों को असद  
आप की सूरत तो देखा चाहिए ।

ग़ालिब ने कुछ ऐसी कविताएँ भी कीं जो सरलतम हैं, परन्तु उनकी संख्या कम है । उदाहरण के लिए देखिये :—

दर्द मिन्नतकशे-दवा न हुआ  
मैं न अच्छा हुआ बुरा न हुआ ।  
जान दी हुई उसी की थी  
हक़ तो यह है कि हक़ अदा न हुआ ।  
दिले नादा तुझे हुआ क्या है  
आखिर इस दर्द की दवा क्या है ।  
कोई उम्मीद बर नहीं आती  
कोई सूरत नज़र नहीं आती ।  
मरते हैं आख़िर में मरने की  
मौत आती है पर नहीं आती ।

रंगों में डोढ़ने फिरने के हम नहीं कामस,  
जब छाँख ही से न टपका तो फिर लहू क्या है ।

गालिब प्रेम और शृंगार की बातों में दार्शनिकता का पुट देकर प्रस्तुत करते

हैं :—

नज़र लगे न कहीं इसके दस्तो-बाजू को  
ये लोग क्यों मेरे जलमे-जिगर को देखते हैं ?  
मेहरबाँ होके बुलाओ मुझे चाहो जिस बक़्त,  
मैं गया बक़्त नहीं हूँ कि फिर या भी न सकूँ ।  
उनके देखे से जो आ जाती है मुँह पर रीनक,  
वह समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है ।

भावुकता :—

गालिब पूर्ण भावुक कवि हैं । वह प्रेम की प्रत्येक परिस्थिति में प्रबन्धनात्मक कर उसके तबख़्त भावों का अनुभव करते हैं । उन्होंने प्रेम के जिस व्यापार का वर्णन किया है उससे पता चलता है कि जैसे कवि स्वयं उस घटना से गुज़र चुका है और यह जग-बीती नहीं भाप बीती है :—

दम लिया था न क्रयामत ने हिनोज़  
फिर तेरा बक़्त-सफ़र याद आया ।  
क़ता कीजे न तामल्लुक हमसे,  
कुछ नहीं है तो अदाबत ही सही ।  
मैंने चाहा था कि अन्दोहे-बक़्त से छूटूँ  
वह सितमगर मेरे मरने पे भी राज़ी न हुआ ।  
किससे महक़मिये-किस्मत की शिकायत कीजे  
हमने चाहा था कि मर जायँ सो वह भी न हुआ ।

दार्शनिक तरब :—

गालिब की कविता में रहस्यवाद और दर्शन के स्थान-स्थान पर दर्शन होते हैं । आत्मापरमात्मा में लीन होने के लिए व्याकुल दिखाई देती है :—

इशरते-क़तरा है दरिया में फ़ना हो जाना  
दर्द का हृद से गुज़रना है दवा हो जाना ।  
है गैब-गैब जिसको समझते हैं हम शायद  
है स्वाब में हुनूज जागे है स्वाब में ।  
न था कुछ तो खुदा था कुछ न होता तो खुदा होता

है जिसके द्वारा उर्दू कवि के रूप में शालिब की क्वालि उन्नति की करम पराक्रान्त्य पर पहुँची है। इस शैली के दो चार उदाहरण देखिये :—

बह न बी हमारी क्रिस्तत जो बिसाले-यार होता  
 अगर बीर बीते रहते वही इन्तबार होता।  
 तेरे बावे पर बिये हम तो यह जान झूठ जाना,  
 कि सुधी से मर न जाते अगर एतबार होता।  
 कोई मेरे बिल से पूछे तेरे सीरे-मीमकश को,  
 यह शालिब कहाँ से होती जो बिगर के पार होता।  
 हबिब को है निशाते-कार क्या-क्या,  
 न हो मरना सो जीने का मजा क्या?  
 मुझ तक कब उनकी बज्म में आता या जाय ले,  
 साक्री ने कुछ मिमा न दिया हो शराब में।  
 नीब उसकी है दिवाग उसका है रातें उसकी हैं,  
 तेरी जुल्फें जिसके बाजू पर परेसाँ हो गयीं।  
 क़फ़स में मुझसे क्यादे-बमन कहते न डर हबबम,  
 गिरी है जिसपे कल बिजली बह मेरा प्रशियाँ क्यों हो।  
 मुनहसर मरने पे हो जिसकी उमीद,  
 नाउनीबी उसकी देखा चाहिए।  
 गो हाथ में जुम्बिया नहीं घाँलों तो में दम है,  
 रहने दो अभी सागरों बीना मेरे बागे।

सब तो यह है कि उनकी कविता में कल्पना की नवीनता, हास्य और श्वंग का हल्का सा पुनः, नयी-नयी, उपमायें शैली की मनमोहकता, दर्शन और सूझीबाब का अनोखा मिश्रण सभी कुछ है। अब हम उनकी कविता के सभी लक्षणों का विस्तारपूर्वक वर्णन करेंगे। शालिब ने पुराने पिटे पिटाय विषयों को एक नवीन ढंग दिया। उदाहरण के लिए प्रस्तुत है :—

यारब जमाना मुझको मिटाता है किस लिए,  
 लोहे-जहां पे हरफ़े-मुकरर नहीं हूँ मैं।  
 एक-एक क़तरे का मुझे देना पड़ा हिसाब,  
 खूने-बिगर बिबीघले-मिज्गाले-यार या।  
 जाफ़िजा बाबह है जिसके हाथ में ज़ाम आ गया,  
 सब लकीरें हाथ की गोया रगे-जई हो गयीं।

फ़ायदा क्या सोच बाख़िर तू भी थाभा है 'जसब'  
 दोस्ती नाबो की है जो का बिबां हो जायगा  
 फ़ासिद की अपने हाथ से मर्दन न मारिये  
 इसकी ख़ता नहीं है यह मेरा कसूर है।  
 इसक कहता है कि इसका गैर से इस्त्सास हैफ़  
 अत्रल कहती है कि वह बेमहर किस का धावना।

इस प्रकार की पंक्तियाँ उर्दू कविता में वह ही स्थान रखती हैं जो हिन्दी में रीति कालीन कविता का है। ग़ालिब के यहाँ इस प्रकार की रचनाओं की संख्या कम नहीं है। परन्तु ग़ालिब जैसे प्रतिभावाली कवि के लिए इस प्रकार की कविता करना उद्देश्य नहीं था।

दूसरे प्रकार की ग़ालिब की वे रचनाएँ हैं जिन पर फ़ारसी कवि 'बेदिल' और अब्दुलकादिर आदि की छापें हैं। इस प्रकार की रचनाएँ कठिन हैं और फ़ारसी मिश्रित उर्दू में लिखी गई हैं। इन कविताओं की भाषा कठिन है। और कहीं कहीं यदि केवल उर्दू क्रिया को बल दिया जाय तो फ़ारसी भाषा की रचना कहलायगी। इस प्रकार की कविता के दो तीन उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

नकशे नार्ज-बुते तन्नाज ब आगोने-रकीब  
 पाये ताऊम पये खामए-मानी मांगे  
 कुमरो कफ़े खाकस्तरो बुलबुल क़फ़से-रंग  
 ऐ नाला निशाने-जिगरे सोस्ता क्या है

ग़ालिब की इस प्रकार की कविता से हिन्दी का साहित्यिक वर्ग ऊब चुका था और मुशायरों में ग़ालिब के इसी प्रकार की कविता आलोचना का विषय बनती थी। हकीम आगा जान 'ऐश' ने तो एक साहित्यिक गोष्ठी (मुशायरे) में ग़ालिब के इसी प्रकार की कठिन पंक्तियों पर व्यंग्य करते हुये कहा था।

अगर अपना कहा तुम आप ही समझे तो क्या समझे  
 मज़ा कहने का जब है एक कहे और दूसरा समझे

परन्तु मुफ़ती सदरउद्दीन खाँ और मौलवी फ़ज़लेहक ख़ाँराबादी के समझाने से ग़ालिब ने अपनी कविता की शैली को बदल दिया और सरल भाषा में कविता रचने लगे। ग़ालिब की तीसरे प्रकार की वे कविताएँ हैं जिनमें कल्पना की उड़ान विषय की अदभुतता, सरलता और नवीनता पर बल दिया है। ग़ज़ल की यह वह शैली

## ग़ालिब—एक आलोचनात्मक अध्ययन

सक्रर हसन इसराईली

एच० ए० बी० डी० हिन्दी प्रवक्ता

“अगर कोई मुझसे पूछे कि मुगलिया सल्तनत ने हमें क्या दिया तो मैं बेटास्ता तीन नाम लूँगा - ताजमहल, उर्दू और ग़ालिब।”

उर्दू के महान् कवि ग़ालिब के विषय में उर्दू के प्रसिद्ध कवि, आलोचक और निबन्धकार रशीद अहमद सिद्दीकी का यह कथन अक्षरशः सही है। सच तो यह है कि भारत भूमि पर अमीर खुसरो और फ़ैज़ी के बाद ग़ालिब जैसा प्रतिभावाली कवि कोई दूसरा न पैदा हो सका।

उर्दू कवियों में ग़ालिब के विषय में जितना कुछ लिखा जा चुका है उतना अन्य किसी कवि के विषय में नहीं लिखा गया।

कला पक्ष और भाव पक्ष दोनों की दृष्टि से ग़ालिब अतुलनीय हैं। यदि हम ग़ालिब के काव्य संग्रह को ध्यानपूर्वक पढ़ें तो उसमें तीन प्रकार रचनाएँ दिखाई देंगी। ग़ालिब की प्रथम प्रकार की ये रचनाएँ हैं जो उस समय की प्रचलित उर्दू कविता की परिपाटी पर लिखे गई हैं। ये रचनाएँ शृंगार रस की द्योतक हैं जैसा कि मिम्न-लिखित से विदित है:—

ले तो लूँ सोते में उसके पाँव का बोसा मगर  
ऐसी बातों से वह काफ़िर बदगुमाँ हो जायगा।

करते हुए भी स्वाभिमानी थे और सब कुछ सहन करके भी उस पर शोक न आने देना चाहते थे। कवि एक स्थान पर वर्णित कहता हुआ लिख रहा है :—

हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे  
कहते हैं कि ग़ालिब का, है, अन्दाजे-बयां और।

इस प्रकार कवि का काव्य हृदय उत्तम और जगूठा है—इसमें दो बारणाये नहीं हो सकती !

एक हंगामे में मीकूऊ है घर की रीमक  
गोहः-ए-ग़म ही सही, नाम-ए-साही न सही।

‘ग़ालिब



उनकी आत्मा ही तोड़ दी । और निराशाओं के मध्य कवि अपने को चुनौती रहा और उसमें रहकर ही जीवन यापन का उसने सिद्धान्त बना लिया और फिर कह उठा :—

भी हाथ में जुम्बिस नहीं आँखों में तो दम है

रहने दो अभी सागरों-भीमा मेरे आगे ।

जिससे वह दुःख को सहन करने की क्षमता का यदा कदा पर्यावलोकन करता था ।

इससे प्रभावित होता है कि उनका प्रत्येक पद मजबूरी और कष्ट से भरा हुआ सा प्रतीत होता है । उनकी संबोधनीयता नीचे की पंक्तियों से प्रकट हो जाती है :—

मौत का एक दिन मुऐयन है ।

नीच क्यों रात भर नहीं आती ।

या खिन्ही में यों का लटका लगा हुआ,

उड़ने से पेशतर भी मेरा रंग जड़ था ।

न था कुछ तो खुदा था, कुछ न होता तो खुदा होता,

इबोया मुझको होने ने, न होता मैं तो क्या होता ।

महरम नहीं है तू ही, नवाहाये-राज का,

था वर्ना जो हिजाब है परदा है साज का ।

इन पंक्तियों में कवि की निराशा झलकती सी दिखाई देती है । वह कौटों की दुःखों को जब सहन न कर सके तो अनायास उनके मुख से निकल हो पड़ा । जो उनके हृदय की सच्ची ध्वनि कही जा सकती है :—

दर्द-दिल लिखूँ कब तक ! जाऊँ उनको दिलाऊँ

उंगलियाँ फ़िरार अपनी लामा खूँचिकी अपना

वह निराशा में अन्तिम श्वासों लेते हुए दुःख की चरम सीमा को लौघते हुए से दिखाई पड़ते हैं :—

रगों में दीड़ने फिरने के हम नहीं कायल

जब धाँस ही से न टपका तो फिर सह क्या है ।

कवि ने कष्ट और विग्रहमय शृंगार में ही अपनी लेखनी उठाई है । और भावाभिव्यक्ति के लिए कवि ने अलंकारों का आश्रय लिया है । वे अलंकार निश्चय ही कवि के काव्य के अलंकरण बन गये हैं और जिसके कारण उनका काव्य जन साधारण के लिए ग्राह्य बनता जा रहा है ।

कवि को अपनी प्रतिभा और आत्मविकास पर अधिक विश्वास था, और साथ प्रियतमा द्वारा अनेकानेक कष्टों में आनन्द भोगने का अनुभव । वह कष्ट सहन

वह सच्चे श्रमों में सिद्ध कवि थे, क्योंकि सिद्ध कवि की मांति ही उनके शब्दों और उनके श्रमों का विलगाव हो नहीं सकता। उनका प्रत्येक शब्द मधि, कौचन के संयोग जैसा ही प्रतीत होता है। उनकी कविता में प्रत्येक शब्द एक श्रमोत्तेजक से श्रमोत्तेजक भावों को स्पष्ट करता है। प्रियतमा के रूप का वर्णन करते हुए भी उसकी अहमकृतता पसन्द नहीं क्योंकि 'पिया चाहे प्रेम रस राखा चाहे भाव' कैसे सम्भव है। उसे रूप पसंद या हृदय से। पर वाणी से कहना पसन्द नहीं, जिससे कहना पड़ता है कि प्रेम करने का शौक तो था पर उस श्रेय को कैसे खोजा जाता है वह न जानते थे। तभी तो नायिका के रूप लावण्य पर कैसी चुटकी लेते हैं जरा मुलाहिजा तो करमाइये:—

आइना वेस अपना सा मुंह लेके रह गए  
साहब को दिन न देने पे कितना गुरुर था।

जिस प्रकार हृदय में भावों, अनुभावों का विश्लेषण तो होता है परन्तु शब्द उसे स्पष्ट करने में असमर्थ तथा अशक्त से प्रतीत होते हैं। मेघदूत और गीत गोविन्द के भावों का अनुवाद कल्पना से परे की वस्तु है यही बात मिर्जा ग़ालिब की रक्तमाधों के सम्बन्ध में कही जा सकती है। उनकी श्रवा देखिये और परखिये। किस अनुवादक में सामर्थ्य है जो दूसरी भाषा में इसकी अभिव्यक्ति कर सके:—

आह को चाहिए एक उम्र धसर होने तक  
कोन जीता है तेरी जुल्फ के सर होने तक।

ग़ालिब और कवियों से अलग हैं। उनका काव्य प्रेरणा, आगा और उस्ताह से भरा दृष्टिगत नहीं होता। उसमें निराशा और अपार बेचन है जिस पर रहकर वह आग में तपे हुए कनक की भांति खरे और चमकीले प्रतीत होते हैं। वह दुःखों से दूर रहना पसन्द नहीं करते, वह समाज में रहना चाहते हैं चाहे इसके लिए उन्हें कितने ही दुःख क्यों न उठाने पड़ें। उन्हें एकाकीपन पसन्द नहीं और वह कह भी उठे:—

बो जिन्दा हम हैं कि हुए रूखानासे-खल्क-ए-सिख  
न तुम कि चोर बने उम्र-ए-जाविदा के लिए।

उनकी कविता में निराशा है जिसका एक मात्र मूल कारण वास्तव्य स्नेह से वंचित जीवन ही कहा जा सकता है। जिसने सुख साम्राज्य के दिन ही न देखे हों उसके जीवन में निश्चय ही निराशा के मेघ छाँटावित बने ही रहे होंगे जो उनके काव्य में देखने को मिल जाते हैं। मुगल साम्राज्य की समाप्ति ने



कवि ने इन भावनाओं को अभिव्यक्त करने के लिए उन्हें 'शब्दावली' के स्वरूप पर फ़ारसी का ही प्रयोग किया। वहन बाबों की अभिव्यक्ति के लिए वैज्ञानिक शैली में फ़ारसी शब्दावली ही कवि की एक मात्र सम्भव थी। और फिर वही पुष्कल भावाभिव्यक्ति में दूषण न होकर शूषण बन गई है, क्योंकि काल में वहन और हुसैन शब्दावली काव्य की दुरुहता मानस में बम्बीर कल्पनाओं को उभरने की प्रेरणा देती है और वही प्रेरणा कवियों को काव्य सृष्टि करने की प्रेरणा देती है। उसकी प्रत्येक निम्न पंक्तियों में पर्यालोक्ति कीजिए:—

नक्श फ़रियाबी है किसकी बोलिये-तहरीर का  
कासबी है पैरून हर पैकरे-तसवीर का।

शब्द हृदय में बैठ जाते हैं। उनका कथन है कि सांसारिकता तथा स्वार्थ में पक्षी रहने के कारण वह भान होता हुआ भी दृष्टिगत नहीं होता! वह अन्तःकरण में है, पर 'उयों गू'गे के सैन को गू'गा ही पहचान' वाली बात यथार्थ सी प्रतीत होती है। यह फ़ारसी के एक शेर से स्पष्ट हो जाती है:—

पैरहून अज़ कतां व दमादम अजे सादगी  
नफ़रीं कुनद बपर्दादरी माहताब रा।

इससे स्पष्ट है कि 'प्रियतम छवि, नैनन बसी, पर छवि कहां समाय।' परन्तु मिर्जा साहब का प्रसन्न तो 'पर्दा दिया भरम का ताते सूझे नाहि' वाला ही है।

कवि को ईश्वर और उसकी सत्ता पर अलङ्घ और अडिग विश्वास था, परन्तु इसके साथ ही वह यह भी जानते थे कि यदि संकुचित साम्प्रदायिक और धार्मिक भावनाओं का बहिष्कार किया जाय तो ईश्वर का स्वरूप सभी के लिए सुलभ हो जायेगा तभी तो वह ईश्वर के लिए कह उठे:—

हम मवाहिद हैं हमारा केस है तर्क-रसूम  
मिलतें जब मिट गईं अज़्जाए-ईमा हो गईं।

इसी प्रकार की भावनायें यत्र-तत्र देखने को मिल जाती हैं। उनकी कविता में लौकिक पक्ष का श्रृंगारिक वर्णन भी हमें देखने को मिलता है, जिसे देखकर लौकिक वर्णन के साथ ही अलौकिकता के दर्शन किये जा सकते हैं। परन्तु इतना होने पर उनका मानस सांसारिकता की ओर अधिक झुका हुआ सा प्रतीत होता है। हृदय में सांसारिकता का अगाध समुद्र था जो हृदयरूपी घट में हिलोरें ले रहा था।

काबे काबे सस्त जानी हाय तनहाई न पूछ  
सुबह करना शाम का लाना है जूए-धीर का।

पर आपके ऊपर धनसत्त्वों की घटावें छाने लगीं। इसके विपरीत हेतु आपने कलकत्ता और रामपुर की यात्राओं कीं। परिणामस्वरूप दुःखों से छुटकारा भी मिला। परन्तु इसका परिणाम यह हुआ कि विद्वत् जनों का गालिब जन जन का गालिब बन गया। और उसकी कवितायें विश्व में घावर का स्थान पाने लगीं।

साहित्यकार समाज की सृष्टि साहित्य के माध्यम से करता है। वह निष्पक्ष, निष्कलंक भावनाओं को अपने साहित्य में इस तरह से चित्रित करता है जिस प्रकार से मूर्तकार श्वेत प्रस्तर जगह पर अपने औजारों से रेखांकन कर अपनी मूक भावनाओं को साकार बनाने का प्रयास करता है। उसी प्रकार कवि भावनाओं की रेखा से साहित्य का निर्माण कर मानव समाज के सुन्दर चित्र खींचने में सफल हुआ है। उसके सकल चित्र सामाजिक भावनाओं को जिस प्रकार से खींचने में सफल हुए हैं उसके मार्ग में अतिरिक्त देख, काल और भाषा नहीं डाल सकते। उसकी चित्रित भावनायें अनन्त सत्य हैं। उसमें कल्पना अपना योग नहीं दे सकती।

कवि की रचनायें उन्हें भावुक कहने में समर्थ सी प्रतीत होती हैं। उनके मास में एक पीर थी जो टीस बनकर मानव हृदय के साथ कवि हृदय का संयोग सा करती थी। जीवन में दुःख या या दुःख में जीवन—यह तो उनका हृदय ही जानता था। परन्तु कवि वेदना और कष्टना से भरा होने के कारण इन भावनाओं को स्पष्ट करने में सफल रहा। एक सन्त में जो सौम्यता, सौजन्यता, निष्कपटता और सरलता उपलब्ध हो सकती थी वह गालिब में थी और उसकी पुष्टि उनके काव्य के अध्ययन से स्पष्ट हो जाती है। उनके विचार दार्शनिक थे। वह एकेवचरवाद के समर्थक थे और वह कहीं और समा न सकने के कारण ग़ज़ल खौली में छलकती और झनकती सी बिसाई देती हैं। उनके पदों में नायक नायिकाओं के हाव भाव के साथ उनके रूप लावण्य की अनुपम झलक भी देखने को मिल जाती है। उनके पदों को पढ़ने से आश्वास होता है कि वह प्रेम के सच्चे खिलाड़ी न थे और न उन्हें सच्चा प्रेम ही प्राप्त हो सका था। यही कारण है कि वह प्रेम को एक सूत्र में बाँधकर देना चाहते हैं जिससे वह प्रेम बंधन टूट न जाय और फिर प्रेमिका के प्रति उसकी भावनाओं की माला भजन होकर यत्र तत्र बिखर न पड़े जिसे वह फिर एकत्र करने में भी सबर्ध न हो सके। कभी कभी तो कवि सैना बैना को ही इति थी मान बैठता है और उसे अपनी और आसक्त सा मान भी लेता है। देखिए:—

ग्रहदे-मफ़ा जे सूर तो नाउस्तवार बूष  
बिधिकस्ते ब तुरा बधिकस्तान बजन्द नेस्त।

## मिर्जा गालिब और उनकी भावुकता

\*\*\*\*\*

आरशा आरच बुधे

एन० ए० साहित्यरत्न, प्रवक्ता हिन्दी विभाग

आज मैं एक ऐसे कवि के सम्बन्ध में अपनी लेखनी उठा रहा हूँ जिसके बारे में मैं एक शब्द भी नहीं जानता हूँ। उन्होंने ऐसी भाषा में काव्य रचना की है जिससे मैं अनभिज्ञ हूँ, परन्तु महाकवि की वाताब्दी मनाने में राष्ट्र गर्व कर रहा है। विश्व में अनेक योजनाओं द्वारा उसे अमर बनाने का प्रयास हो रहा है। अनेक पत्र पत्रिकायें गालिब पर लिखकर अपने को धन्य मानती हुई उनके प्रति श्रद्धांजलि अर्पित कर रही हैं तो मैं भी इस महान् कवि के सम्बन्ध में निम्न पंक्तियाँ व्यक्त करके उसके प्रति श्रद्धांजलि अर्पित करना अपना पावन कर्तव्य समझता हूँ।

मिर्जा गालिब का वास्तविक नाम असदउल्ला खां था। आपका जन्म आगरा में सन् १७६७ में हुआ था। आपके पूर्वज शाह आलम के शासन काल में भारत आये थे। ५ वर्ष की अल्पायु में आपके पिता का देहावसान हो गया। बार वर्ष तक बच्चा ने पालन पोषण किया पर वह भी इसके आगे साथ न दे सके और चल बसे। तेरह वर्ष की अल्पायु में आपका पाणिग्रहण संस्कार नवाब इलाही बख्श खाँ 'मारुफ' देहलवी की पुत्री उमराब बेगम से हो गया। इसके बाद आप दिल्ली निवासी बन गये और आगरा से आपका सम्बन्ध टूट गया।

आप बादशाह ज़फ़र के राजदरबार में रहकर प्रेमोन्मत्त कवितायें सुनाकर बादशाह का मनोरंजन करके अपनी जीविका चलाते थे। मुग़ल शासन की समाप्ति

[ताम्रत=बन्धनी, मग्नो-मगनी=मदिरा पीर मधु, लाग=सालाह,  
बोजस=नर्क, बहिस्त=स्वर्ग]

पीराधिकता :—

सब रक्तीबों से हो नाखुश पर ज़नान-ए-मिल से ।

है खूबसूरत खूश कि महवे-माहे-कनवा हो गई ॥

रक्तीबों=प्रतिद्वन्दी, ज़नान=स्त्री-समूह, खूबसूरत=मिल के सम्राट की पत्नी,  
महवे=लीन, माहे-कनवा=युगुफ पैगम्बर]

पैचक :—

पी जिस क़दर मिले शबे-महताब में शराब ।

इस बलगमी मिज़ाज को गर्मी ही रास है ॥

[शबे-महताब=पूर्णमासी, मिज़ाज=प्रकृति; स्वभाव, रास=अनुकूल]

निःसन्देह ग़ालिब उर्दू के सर्वश्रेष्ठ मुक्तककार हैं। वह भारत के ययास्वी  
महाकवि और दिव्य के आदरणीय कलाकार के रूप में सदैव स्मरण किये जायेंगे।

जित लिखेंगे, गरजे मतलब कुछ न हो

हम तो आशिफ हैं, तुम्हारे नाम के,

‘ग़ालिब’



कटाक्ष : -

ना-करवा गुनाहों की भी हसरत की भिसे बाद ।

बारब अगार हल करवा गुनाहों की सजा है ॥

[ना-करवा = न किये हुये, गुनाह = पाप, हसरत = इच्छा, करवा = किये हुये, सजा = बंड]

वेदना :—

गमे-हस्ती का 'प्रसद' किससे हो जुग मर्ग इलाज ।

शमा हर रंग में जलती है सहर होने तक ।

[गमे-हस्ती = जीवन-दुःख, जुग = सिवाय, मर्ग = मृत्यु, शमा = मोम-बत्ती, सहर = प्रातःकाल]

आशा :—

रात-दिन गरदिश में हैं सात आस्मा ।

हो रहेगा कुछ न कुछ चबरायें बगा ॥

[गरदिश = चक्कर, आस्मा = आकाश]

निराशा :—

मुनहसर मरने पे हो जिसकी उमीद ।

नाउमीदी उसकी देवा चाहिए ॥

[मुनहसर = निर्भर, उमीद = आशा, नाउमीदी = निराशा]

मानव की महत्ता :—

हैं धाज क्यों जलील कि कल तक न थी पसन्द ।

गुस्ताखिये-फरिशाता हमारी जनाब में ॥

[जलील = प्रपमानित, गुस्ताखिये-फरिशाता = देवदूतों द्वारा अपमान]

बाधाओं का मुकाबला :—

रंज से खूगर हुआ इन्सा तो मिट जाता है रंज ।

मुष्किलें इतनी पड़ीं मुक पर कि घासा हो गई ॥

[रंज = दुःख, खूगर = सहनशील, इन्सा = मानव, घासा = सरल]

निष्पक्ष ईश्वर भक्ति :—

ताम्रत में ता रहे न मजो-भंगभी की लाग ।

दोज़ख में डालदे कोई लेकर बहिष्ट को ॥

ऐश्वर्य :—

बो हाथ में जुम्बिस नहीं धाँखों में तो दम है ।

रहने दो अभी सागर-जो-मीना मेरे धागे ॥

[जुम्बिस=हिलना, सागर=प्याला, मीना=सुराही]

वर्षान :—

झरते-कतरा है दरिया में फ़ला हो जाना ।

बई का हृद से गुजरना है दबा हो जरना ॥

[कतरा=बूँद, फ़ला=नाश, झरत=ऐश्वर्य=अत्याधिक प्रसन्नता]

रहस्यवाद :—

महरम नहीं है तू ही नवाहाये-राज का ।

बी बरना जो हिजाब है परदा है साज का ॥

[महरम=ज्ञाता, नवा=ध्वनि, स्वर, हिजाब=परदा, साज=बाजा]

अश्वेतवाद :—

हम मुवाहिद हैं हमारा केस है तरके-रसूम ।

मिललतें जब मिट गईं अजजाये-ईमा हो गईं ॥

[मुवाहिद=एकेश्वरवादी, केस=घर्म, तरक=त्यक्तना, रसूम=रुढ़ियाँ, मिललतें=सम्प्रदाय, अजजा=तत्व]

आवागमन :—

सब कहीं कुछ लाल-ओ-गुल में नुमाया हो गईं ।

झाक में क्या सूरतें होंगी जो पिन्ही हो गईं ॥

[गुल=कूल, नुमाया=प्रकट, पिन्ही=गुप्त]

हास्य-विनोद :—

पकड़े जाते हैं फ़रिषतों के लिखे पर नाहक ।

आदमी कोई हमारा दमे-तहरीर भी था ॥

[फ़रिषते=देवदूत, नाहक=व्यर्थ, दमे-तहरीर=लिखते समय]

व्यांग्य :—

जाते हुए कहते हैं क्रयामत में मिलेंगे ।

क्या खूब क्रयामत का है गोया कोई दिन और ॥

[क्रयामत=अन्त्य कालीन विन]

का प्राधिकार है उसमें भी वस्तुतः इसी व्यक्तिगत उपपन्न को विलास का प्रधान विधा माना है :

‘असद’ उठना क्रियागत-ज्ञानों का वक्ते-आरादह ।

लिखासे नग्न में बालीवन-ए- मज्जून-ए-माली है ॥

[क्रियागत-ज्ञान = लम्बे कब, आरादह = शृंगार, लिखासे = वेश, बाली = विशाल]

‘शालिब’ एक अनुभववी तथा बहुज्ञ कवि थे । उन्होंने अपने अनुभवों से उर्बू काव्याकाश को और अधिक विकसित कर दिया । उनका काव्य मुक्तक कवित्त का चरमोत्कृष्ट उदाहरण है । वास्तव में ‘शालिब’ के समान प्रकृति वर्णवैक्षण, प्रसंग-विधान, अलङ्कार योजना, समास पद्धति, साध व्यञ्जना, अनुभव चित्रण, कल्पना का समाहार, भाव गाम्भीर्य, शब्द चित्र उपस्थित करने के कौशल, वाग्वैरग्य एवं बहुकता आदि अन्यत्र दुर्लभ हैं । इन सभी गुणों का एक स्थान पर जुटाना ‘शालिब’ जैसे कुशल शिल्पी का ही काम है । शृङ्गार तथा अमत्कार की दृष्टि से भी ‘शालिब’ किसी से कम नहीं है । ‘शालिब’ को निपुणता तथा लोक पक्ष का ज्ञान बहुत अधिक था । कला पक्ष की दृष्टि से भी वह पीछे नहीं रहे । भाषा-शैली, अलङ्कार विधान, अमत्कार तथा सरसता आदि अनेक कला पक्षीय गुणों को भी उन्होंने अपनी कविता में स्थान दिया है । इस प्रकार ‘शालिब’ अपनी प्रतिभा के द्वारा सब को आश्चर्यान्वित कर गए ।

शालिब की लोकप्रियता का प्रधान कारण यह है कि उन्होंने शृङ्गार रस का सूक्ष्म चित्रण किया । कवि की लोकप्रियता का दूसरा कारण यह भी है कि उनकी कविता बहुमुखी थी । उनको विविध विषयों का समुचित ज्ञान था । उनका सामान्य-ज्ञान (general knowledge) बढ़-बढ़ा था । इस पर उनकी भावान्वित्यक्ति ने और अधिक चार चाँद लगा दिये । हम अधोलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत उनकी बहुकता को जानने का अध्ययन करें तो ‘शालिब’ की काव्य प्रतिभा का परिचय सरलता से मिल सकेगा ।

शृङ्गार :—

चाहे है फिर किसी को मुकाबिल में धारजू ।

सुरमे से तेज बुझान-ए-मिजगी किये हुये ॥

[मुकाबिल = समझ, धारजू = इच्छा, मिजगी = पसकें]

(कथ प्रब और क्या नह) जो राजनैतिक, सामाजिक, विचारार्थक एवं साहित्य साधारण हुआ, उसकी उत्पत्ति एवं निर्माण में 'गालिब' महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व है।

'मिर्जा गालिब' के महत्त्व एवं उर्दू कविता पर उनके सर्वांगीण प्रभाव का अनुमान लगाने से पूर्व हमें इस प्रश्न पर विचार करना चाहिए कि गालिब के काव्य में वे कौन से गुण थे कि उसकी ध्वनि एक नवीन शक्तिज-कोर में ग्राती हुई जान पड़ती है। उर्दू के प्राचीन कवि यूरोप के क्लासिकी कवियों के समान अपने काव्य में कसिफय रीति बद्ध नियमों का पालन करते थे। विशुद्ध कला एवं तकनीक पर अधिक बल दिया जाता था। उर्दू काव्य की परम्पराबद्ध कविता के लिए कुछ सीमा तक फारसी काव्य पद्धति तथा कुछ सीमा तक हिन्दी स्वभाव की विशेष अनुभूतियाँ परिमिश्रित होती हैं, किन्तु 'मिर्जा गालिब' की व्यक्तिगत विशेषता इन रीतिबद्ध मार्गों पर चलने के लिए कभी भी तत्पर नहीं हुई। उनका व्यक्तित्व कुछ अपनी निजी विशेषताओं के कारण सबैव प्रथम मार्ग बनाने तथा दूसरी को उस मार्ग पर गतिमय होने के लिए कटिबद्ध करने के पक्ष में था। 'गालिब' स्वाभाविक रूप से सामान्य मार्ग से हटकर चलने के पक्षपाती थे। अतः उन्होंने वे परम्पराबद्ध नियम अपने ऊपर नहीं लादे। 'गालिब' के अनुसार कविता का उद्देश्य अपने व्यक्तित्व को जन साधारण के समक्ष खोलकर रखना है। अतः उन्होंने स्पष्टरूप से कहा है :

बुलता किसी पे क्यों मेरे दिल का मसामला ।

धौरों के इन्तलाब ने इसबा किया मुझे ॥

[इन्तलाब=चयन, चुनाव, रुखा=बदनाम]

इस प्रकार हम देखते हैं कि गालिब ने उर्दू काव्य की प्राचीन रीति का अनुसरण त्याग कर अपनी कविताओं में अपने व्यक्तित्व को स्वतन्त्रता से व्यक्त करने पर बल दिया इसलिए 'गालिब' को उर्दू का प्रथम Romantic Poet कहना चाहिए। यही कारण है कि 'गालिब' ने स्वयं को केवल उन्हीं विषयों के वर्णन में सीमित नहीं रखा जो काव्य रीति के अन्तर्गत प्रमाणित अथवा सिक्का-बन्द अनुभव किये जाते थे, और न उसने सब के जाने पहचाने और सर्वसाधारण अनुभवों को व्यक्त करने के ढंग को ही सब कुछ समझा बल्कि उसने नवीन एवं असाधारण बात को नवीन तथा असाधारण ढंग से कहने का यत्न किया। वस्तुतः 'गालिब' ने चिन्तन तथा अनुभव की अपरिचित भूमियों का अन्वेषण भी किया और इस प्रकार की उसके सहज स्वभाव से आशा भी की जा सकती थी।

'मिर्जा गालिब' के यहाँ जो नवीन तथा विकसित उपमाओं और चित्रणों



## ग़ालिब की बहुज्ञता

\*\*\*\*\*

सर्वद माज़िर हुसैन

एम० ए० (हिन्दी), बी० ए०, हिन्दी प्रवक्ता

भारत विभिन्न बर्गों, जातियों एवं भाषाओं का देश है। यहाँ संस्कृत से लेकर हिन्दी तथा अन्य प्रादेशीय सम्पन्न भाषाएँ लोक मंच तथा साहित्य मंच पर झईं। इन भाषाओं में अनेक कवियों ने अपने अमूर्त भाव प्रदर्शित भी किये तथा अपनी काव्यानुभूति से इस जीवित जगत में स्थािति भी प्राप्त की; पर आज के निकसित तथा तन्मय संसार में भारत में उर्दू-फ़ारसी भाषा के सुप्रसिद्ध कवि 'मिर्जा ग़ालिब' को जो सम्मान, प्रतिष्ठा एवं लोकप्रियता प्राप्त हुई है वह सम्भवतः किसी अन्य भारतीय कवि को न हो सकी। विश्व के कई राष्ट्रों में इस अमर कवि को श्रद्धांजलि अर्पित करने के लिए स्वर्ण शाताब्दी समारोह मनाये गये हैं।

उर्दू काव्य के इतिहास में मिर्जा ग़ालिब को जो स्थान प्राप्त है, उसकी अहता को स्वीकार करना तथा उनके काव्य का मूल्यांकन करना गत पछत्तर वर्षों से सबलोचकों का विषय रहा है। मेरे विचार में प्राचीन कवियों में 'ग़ालिब' ही वह एक मात्र कवि है, जो इस सम्पूर्ण समय में उर्दू समालोचकों का विषय-केन्द्र रहा है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि 'मिर्जा ग़ालिब' उर्दू साहित्य में सब से अधिक जीवित कवि है। वह आज भी हमारे हृदय और मस्तिष्क पर राज्य कर रहा है। वह उर्दू साहित्य के इतिहास में एक नवीन युग एवं पद्धति का प्रवर्तक है। उसके पश्चात् उर्दू साहित्य में

भाव सूक्ष्मता के दृष्टिकोण से तो मिर्जा गालिब अनुपम ही हैं। उनके शीघ्रता का प्रभाव पक्ष ही इसका प्रमाण है।

साहू, जो कतरा न निकला था सो तूफ़ान निकला

है यह वह लफ़्ज़ कि 'समिद-ए-मानी न हुआ'।

यहाँ 'समिद-ए-मानी' का 'संकीर्ण अर्थ तक सीमित अर्थ वाला' अर्थ अपनी विशेष अपरकारिता का द्योतक है।

वर्षापि गालिब साहब का दार्शनिक पक्ष अन्यत्र संकेतित हो चुका है किन्तु यहाँ संकेत में इतना कह देना आवश्यक है कि वह लौकिक प्रेम में आध्यात्मिक रहस्य ढोबले के सन्यासी हैं। 'जब बीस खुल गई तो जियाँ बा न सूद बा' में ज्ञान प्राप्ति की अवस्था में मन के विलीन हो जाने के कारण मुख दुःख का द्वन्द्व हट जाने का भाव संकेतित है।

ढाँपा कफ़न ने दाग-ए-उग्र-ए-बरहनी।

मैं बर्ना हर लिबास में नंगे-बजूद था।

'क़त्ला' की दशा का वैशिष्ट्य संकेतित है। 'कुछ स्याल भाया था बहसत का कि सहृदय जल गया' में लोकातीत विरक्त दशा का संकेतन है। 'बा ज़िन्दगी में मर्ग का लटका लगा हुआ' कथन भी आध्यात्मिकता का संकेत करता है।

किन्तु गालिब न योगी हैं, न सन्यासी। वह आनन्दी निर्द्वन्द्व भावुक कवि हैं। इसके साथ जितना आध्यात्म निम्न सकता है उतने ही तक वह उसे ग्रहण करते हैं भाव का गला दवाने वाला रहस्यवाद उन्हें पसन्द नहीं। वह तो यह संकल्प किए बैठे हैं —

बिलाऊंगा तमाशा दी अगर फुर्तत ज़माने ने

मिटो हर दाग-ए-बिल, इक तुलम है सबेँ चिराग़ों का।'

काव्य की भाँति पत्रों आदि के रूप में विकीर्ण मिर्जा गालिब का मध्य भी उनकी जीवन्तसी, हास्य-प्रियक्त और लेखनी की सिद्धहस्तता सिद्ध कर देते हैं। इसमें कहीं अन्तर्भाव भाषित के साथ एक-व्यक्ति परक संवाद, कहीं निम्न परक मर्त्यनात्मक प्रसन्न-विमर्श रहती है। परिस्थिति संकेत में निम्न उपस्थापन मिर्जा साहब का स्वभाव का है। मरुत को भूमिमा दिए बिना कहने से तो मानों उनका भोजन ही नहीं पकता। शोक, प्रसन्न और ध्वनि मानो उनका स्वभाव ही है।

साहित्यिक मरुत तो यह है कि मिर्जा गालिब जन्मजात ऐसे सिद्ध साहित्यिक थे कि उनके कर्म-कर्म का स्पर्श कर दिया और सरस, दर्शनीय और स्मरणीय बन गया। साहित्यिक की भावना उनका साहित्य है, अतः मिर्जा गालिब के साहित्य का अध्ययन, समीक्षा और आलोचना ही उनके प्रति अद्योक्ति भाषित करना है। आइए हम अब मिर्जा गालिब के साहित्यिक अद्योक्ति समर्पित करने का संकल्प लें।

दिखाते हैं, पर इस ध्वनि से अभिधा का चमत्कार दबता नहीं और व्यंग्यार्थ गुपीभूत हो जाता है।

लक्षण शक्ति का चमत्कार तो मिर्जा साहब के काव्य में पदे पदे है—

मैं हूँ और अफसुर्दगी की आरजू गालिब कि दिल

देख कर तर्ज-तपाके-अहले-दुनिया जल गया।

यहाँ 'दिल' कर्ता है और 'जल गया' क्रिया जिसका प्रसंगवश अभिधा रूप में 'जनना' अर्थ अमोघ नहीं अतः 'दुख की सीमा को प्राप्त हुआ' अर्थ लक्षण द्वारा गृहीत होना है।

यह लक्षण कहीं-कहीं प्रतीक रूप तक ग्रहण कर लेती है। 'गुञ्जा फिर लगा खिन्ने' में 'गुञ्जा' शब्द 'भावना समूह' के प्रतीक रूप में भी माना जा सकता है और निष्ठुर प्रिय की तूष्टि तथा प्रसन्नता के प्रतीक रूप में भी जो लक्षण व्यापार का ही चमत्कार है।

जहां तक व्यंजन वृत्ति का प्रश्न है गालिब साहब का कोई पद्य इस शक्ति के चमत्कार से रहित नहीं है; वह व्यंजना द्वारा अलंकार भाव, रस सभी की व्यंजना कर देते हैं—

बूए-गुल, नाला-दिल, दूदे-चिरागे-ए-महफिल

जो तेरी बज्म से निकला सो परेशा निकला।

इस पद्य में एक 'परीशा' का बू, नाला, और दूद के साथ लक्षण से अर्थ भेद संकेतित है दूसरी ओर इस शब्द के द्वारा इन पदार्थों का आश्रय से तादात्म्य और अन्त में विप्रलम्भ शृंगार का ध्वनन हो रहा है।

मिर्जा गालिब यद्यपि भावुक व्यक्तित्व रखते हैं और भावों को अलंकारों के बोझ में खाने को बिल्कुल तैयार नहीं किन्तु वह एक काव्यशास्त्र मर्मज्ञ व्यक्ति हैं इधर दिल की शोखी को सूब परखते हैं। परिणामतः उनके काव्य में अलंकारों का पर्याप्त और सटीक प्रयोग हुआ है।

बूए गुल ना लाए दिल इदे चिरागे महफिल

जो तेरी बज्म से निकला सो परेशा निकला मैं

'दीपक', दिल भी अगर गया तो वही दिल का दर्द था मैं तथा सज्जए खत में रूपक, तथा

उगा है घर में हरसू सन्ना, वीरानी तमाशा कर

मदार अब खोदने पर चास के है मेरे दरवाँ का।

यहाँ पर्यायोक्ति अलंकार है किन्तु आनन्द तो यह है कि अलंकार भाव व्यंजना में सहायक ही है। विरोध मूलक विशेषणों के प्रयोग से बिम्ब उपस्थापन के लिए 'दर्द की दवा पाई दर्द बे दवा पाया' लिया जा सकता है।

क्या । अन्ततोगत्वा वह उन्माद भी उत्पन्न हो गया जिसके 'कुछ ख्याल' में भी सहरा की जला देने की शक्ति थी । दीवानगी भी सामान्य नहीं गनता भी साथ देने सभी जिसे अन्तिम अवस्था अरण ने ही समाप्त किया । कवि कहता है —

ढोपा कफ़न ने दागे ज्यूबे-बरहनगी

मैं बर्ना हर जिदास में नंग-ए-बज़ूद था ।

किन्तु मिर्ज़ा साहब इस गनता को ईमानदारी के साथ दोष रूप में स्वीकार कर लेते हैं ।

इतना होने पर भी कवि इस प्रेम-ज्वर को न हानि मानते हैं न लाभ बल्कि उसे इन दोनों से परे की स्थिति स्वीकार करते हैं । वे कहते हैं—

या स्वाब में ख्याल को तुझसे मुझामला

जब प्रीति खुल गई तो ज़ियां या न सूद था ॥

वास्तविक बात तो यह है कि ज़ियां तो कुछ नहीं रहा सूद ही सूद अधिक रहा इसी का तो परिणाम है कि कवि का आत्म विश्वास कह उठा —

नक्शा फ़रियादी है किसकी शोखिए-तहरीर का

कागज़ी है पैरहन हर पैकर-ए-तसबीर का ।

जहाँ तक संचारी भावों का प्रश्न है मिर्ज़ा साहब के काव्य में विप्रलम्भ भ्रुञ्जार के उपयुक्त सभी भाव विद्यमान हैं । लोक परलोक के सुख सम्मान के प्रति विरक्ति, आशेग, मद, जड़ता, मोह, भ्रमर्ष, औत्सुक्य आदि सभी भाव इस काव्य में देखने को मिल जायेंगे ।

शक्तियों के दृष्टिकोण से मिर्ज़ा साहब के काव्य में अभिधा, लक्षण, ध्वजना तीनों का उत्तम विन्यास देखने को मिल जायेगा । नीचे के पद्य में अभिधा शक्ति भी कितना चमत्कार दिखा रही है—

लेता हूँ मक्ताब-ए ग़म-ए-दिल में सबक हिनोज ।

लेकिन यही कि एत गया, और बूद था ।

दिल के ग़म के मक्ताब में 'रफ़्त' का अर्थ 'गया' और 'बूद' का अर्थ 'था' इतना तो पढ़ ही लिया इस प्रकार ग़म को मनसब बताने की सार्थकता सिद्ध हो और अभिधा अपना पूरा चमत्कार दिखा गई ।

पर ग़ालिब साहब को इतने से ही सन्तोष नहीं । वह ध्वनि द्वारा एक ओर प्रिय के अस्तित्व के विषय में, दूसरी ओर अपने चैतन्य के विषय में अतीतता और स्मृति

की सत्ता का 'बू' भी देखने को मिल गया और अपहरण भी जो कि वस्तुतः एक दूसरे के कारण भी हैं। ऐसा होता भी क्यों नहीं जबकि इच्छाएँ पूर्ण होने का उपाय ही व्यर्थ हो गया है। 'आहूँ बे असर देखी, नाला नारसा पाया।' इस 'बे असर बाहु' और 'नारसा नाला' को उत्पन्न करने के कारण रूप में ही प्रिय के निरावरण और स्वाभाविक सौन्दर्य का मूल्य है जिसकी आकर्षकता कवि निम्न पद्य में संकेतित करता है—

सादगी-ओ-पुरकारी, बे खुबी-ओ-हुशियारी

हुस्न को तयाफ़ूल में जुहमत आजमा पाया।

उद्दीपन के रूप में कवि को पृष्ठभूमि के रूप में निर्जीव प्रकृति प्रतीति नहीं उसे सजीव और सस्पन्धन प्रकृति प्रवेक्षित है सो भी यावों को जगाने के लिए कहीं अपना विकास करती हुई और कहीं विनाश करती हुई। कहीं प्रिय के आकार से आविर्भूत होती हुई कहीं स्वकीय आकार से। प्रिय के आकार से प्रस्तुति होता रूप निम्न पद्य में है —

गुञ्जा फिर लगा खिलने, आज हमने अपना दिल

बूँ किया हुआ देखा, गुम किया हुआ पाया।

स्वीय आकार में से आविर्भूत होता हुआ प्रकृति रूप निम्न पद्य में है —

दिल नहीं तुमको दिखाता वना बागों की बहार

इस चरागाँ का कहूँ क्या, कारक़रमा जल गया।

विनाश निमित्त प्रादुर्भूत प्रकृति स्वरूप अवोऽक्षित पंक्तियों में मिलता है —

अज् कीजे जीहर-ए-अन्देशा की गर्मी कहाँ

कुछ ख्याल आया या बहसत का कि सहारा जल गया।

मिर्जा ग़ालिब ने विप्रलम्भ में घटमान काम की दशाएँ भी दिखाई हैं।

अभिलाष के रूप में ही 'सुबह करना शाम का, लाना है जूए-शीर का' कथन उपयुक्त बैठता है जिसमें साधना का लगाव भी है क्योंकि राग मंजिष्ठा दशा को प्राप्त हो चुका था। प्रारम्भ में ही 'हालेदिल हमने बूँका' की दशा हो गई।

अस्तित्व बन्दी हो गया, फिर भी बेचैन 'असीरी में भी आतश ज़रे का' यहाँ तक कि जानियों के उपदेश भी उल्टे लगे और कवि का प्रेमी हृदय कह उठा :—

शोर-ए-पन्द-ए-नासेह ने जस्म पर नमक छिड़का।

आप से कोई पूछे, तुमने क्या मजा पाया।

पर प्रिय का वियोग संयोग में परिणत न हुआ। विशेषतया 'आहूँ' की पर 'बे असर', 'नाला' उठा पर 'नारसा'। बस यही 'बे दवा बर्द' ही 'दब की दवा' बन

जुलते और अपने माँव में रंगते चलते हैं, यहाँ न प्रदेश का भेद है न सम्प्रदाय का, और न ही सामाजिक ऊँचे नीचे पन का। यही स्थिति उनके काव्य की है। परिणामतः इतने दिनों पश्चात् भी उनके बाङ्मय में भावुक मानवमात्र को तावात्म्य को अनुभव कराने की शक्ति है। काल की जितनी ही पतें जमती जाती हैं बाङ्मय में उतनी ही व्यापकता, प्रभु विष्णुता बढ़ती जाती है।

गालिब का व्यक्तित्व कुछ ऐसा है कि वह नए पुराने अथवा देशी विदेशी का विचार नहीं करते। जो अनवद्य और उत्तम है उसको ग्रहण करने की ओर सदा ही उन्मुख रहते हैं। परिणामतः काव्य के क्षेत्र में भी और भौतिक साधनों के क्षेत्र में भी वह प्राच्य तथा पश्चात्य के समन्वय के पक्षपाती रहे हैं। इस प्रकार हम उन्हें अपने समय का एक राष्ट्रीय व्यक्तित्व तक मान सकते हैं।

जहाँ तक मिर्जा के व्यक्तित्व का प्रश्न है वह यथानाम तथागुण के अनुसार अपने उपनाम के ही अनुरूप का पूर्ण पता चल जाता है।

मिर्जा गालिब जैसे सबल प्रतिभा के पक्षधरों की मनोऽनुकूल उड़ान के लिए विप्रलम्भ शृंगार की कल्पना का अन्तरिक्ष ही उपयुक्त है परिणामतः उन्होंने जहाँ एक ओर प्रबन्धात्मकता की शृङ्खला को वह भग्न करके चलते हैं वहीं वह अन्य रसों से पिण्ड छुड़ा कर विप्रलम्भ शृङ्गार की मनन्यता को ही आत्म समर्पण कर देते हैं। पर विप्रलम्भ शृङ्गार में वह अस्मृता कोना कोई नहीं छोड़ते। जहाँ तक रस के अंगों का प्रश्न है वह आलम्बन का बिम्ब उपस्थापन प्रायः कम करते हैं। उसे उपमानों के नाम निर्देश से ही संकेतित हैं। हाँ, कहीं-कहीं उसके स्वरूप को अभिव्यक्त प्रयत्न करते हैं। उदाहरण के लिए निम्न पट्टा लिया जा सकता है :—

सब्जा-ए-नूत से तिरा, काकुल-ए-सरकश न दबा।

यह ज़मरुद भी हरीक-ए-दम-ए-अफ़्फ़ी न हुआ।

वास्तविक बात तो यह है कि गालिब साहब को प्रिय के व्यक्तिगत अस्तित्व से उतना मतलब नहीं जितना कि उसके अस्तित्व से अपने हृदय पर पड़े हुए प्रभाव से है।

यह प्रभाव एक ओर 'जीस्त का मज़ा' देता है दूसरी ओर 'ददेंबेदबा' दर्द की दबा बन जाता है और ठीक भी है जब दिल ही चला गया है तो वह किसी को पड़ा कहां से भिले और उसके अभाव में 'ददें दिल' की दवा तो स्वयं ही हो गई। 'दिल'

पाते थे फिर भी उसकी आत्मा के रक्षण करने के प्रति झुकाव अवश्य रखते थे । इसी-लिए तो रमजान के दिनों में एक मित्र को यत्र में निखते हैं—

रोज़ा न रखना और चीज़ है रोज़ा बहलाना और बास है ।

इन्हीं बाह्य आचरणों के आधार पर वह अपने को मुमलमान धर्म के पूर्ण परिपालन में असमर्थ मानते थे । और काश्चा में प्रवेश पाने का अधिकारी नहीं समझते थे किन्तु उनका हृदय स्वच्छ था और वह मानव मात्र की आत्मा के साथ तादात्म्य का अनुभव करते थे । ज्ञान की अंतिम अवस्था में वह सूफी धर्म सम्मत अद्वैतवाद के अनुयायी जैसे प्रतीत होते हैं ।

शालिव एक और मस्तमौला तथा फक्कड़ थे दूसरी ओर गृहस्थ, इस कारण भोजनाच्छादन का उत्तरदायित्व भी उन्हीं पर है । और ऐसे फक्कड़ों को संसार अपने काम की वस्तु कब मानता है । परिणाम यह हुआ कि उनके दैनन्दिन योगक्षेत्र में प्रायः व्याघात ही पड़ता गया । भला जो व्यक्ति मनु विक्रताओं तक के सम्पर्क में हो वह भले ही आन्तरिक रूप में हृदय का शुद्ध और पवित्र हो, जन साधारण की कृपा, प्रेम व श्रद्धा का पात्र कैसे बना रह सकता है । उस पर भी मस्तमौला तथा फक्कड़ हो तो कहना ही क्या ? पर कुछ पारखियों का कृपा पात्र और श्रद्धा भाजन अवश्य हुआ । ये पारखी भले ही उच्चकोटि के और वैभव सम्पन्न थे किन्तु शालिव का प्रकृति तो क्षेत्र की बिना ही करके चलने वाली न थी । परिणामतः वह जीवन पर्यन्त आर्थिक विषमता से मुक्त न हो सके और कभी-कभी तो ऋणदाताओं की नालिश के डर से उन्हें घर में छिप कर बैठना पड़ा ।

शालिव को आर्थिक विषमता का कष्ट ही नहीं भोगना पड़ा, उन्हें युवती प्रेयसी की मृत्यु, गोद लिये हुए भानजे का देहावसान और तत्कालीन राजनीतिक अव्यवस्था में बहु बान्धवों तथा मित्रों का वध सब अपनी आँखों से देखना पड़ा । परिणामानुसार शालिव का जीवन अन्धकार व निराशामय हो गया । वह संसार में अपने अस्तित्व को अनपेक्षित और महत्वहीन मानने को विवश हुए—

शालिव-ए-खसता के बगैर कौन से काम बंद है,

रोइए जार-जार क्या, कीजिए हाय-हाय क्यों ?

इसमें उनके जीवन का रहस्य छिपा हुआ है । किन्तु उनका मानसिक उदात्त-स्तर भी इसी पृष्ठभूमि में अभिव्यक्त होता है । वह अपने जीवन को अर्थास्त और नश्वर मानते हुए भी हँस कर और मानव मात्र से अपनापन जोड़कर एक जीवन्त व्यक्ति की भांति बिताने के पक्षपाती हैं । वह छोटे बड़े सभी के साथ एक समान मिलते

## मिर्जा ग़ालिब का व्यक्तित्व व कृतित्व

डा० सात्तिचन्द्र मिश्रा

एच० ए० पी० एच० डी०

प्रोफेसर हिन्दी विभाग एच० एच० डिग्री कॉलेज कान्पुर

मिर्जा असदुल्ला खां ग़ालिब उर्दू साहित्य के आकाश में एक आज्ञवर्त्यमान नक्षत्र हैं। वे स्वभाव के मौजी तथा फक्कड़, भावों के बनी और लेखनी के जादूगर थे। उन्होंने एक साथ ही अपने फक्कड़पन के कारण पाताल व आकाश को एक हाथ में पकड़ रक्खा था। एक ओर अपने फक्कड़पन के कारण जन साधारण में वह कोई विशेष आदर की उपेक्षा नहीं रखते थे। दूसरी ओर वे बहादुर शाह ज़फ़र के गुरु होने के कारण दिल्ली दरबार में सम्मान पाए हुए थे। पर वह दोनों के ही महत्व को जानते थे और दोनों से तटस्थ थे। इसीलिए वे कहते हैं—

हुआ है शह का मुसाहिब फिरे है इतराता

बगर्न शहर में ग़ालिब की धावर क्या है।

वह यद्यपि मुसलमान धर्म के सिद्धान्तों और उसके नियमों पर आस्था रखते थे किन्तु उन नियमों की आत्मा को जानते थे इसीलिए नियमों के स्थूल स्वरूप की विशेष चिन्ता नहीं करते थे। वह रोज़े (व्रत) का नियम अच्छा मानते थे किन्तु अपनी शारीरिक व मानसिक और आर्थिक स्थिति के कारण उसका बचा तथा पालन नहीं कर



अनुवाद : विकसित कलियाँ, फूलत फूलाँ देखो रंग उमंग ।

यौवन माती बान्धत कब है अपनी बुनियाँ रंग बिरंग ॥

(१६) यह किस बहिष्त सगाइल की घामद-घामद है ।

कि गैर-ए-जल्वा-ए-गुल रहगुजर में खक नहीं ॥

बहिष्त सगाइल = स्वर्णिक गुणों से सम्पन्न, गैर-ए-जल्वा-ए-गुल = फूलों की छवि के सिवाय, रहगुजर = रास्ता, पथ

अनुवाद : कौन है भावत है लिए केला सा रूपी गात ।

बाट में धीरों कछु नाहि, फूल फूल दिखात ॥

(१७) हस्ती के मत फरेब में आजाइयो 'असद' ।

आलम तमाश हल्का-ए-दाम-ए-ख्याल है ॥

हस्ती = अस्तिरब, फरेब = धोखा, आलम = संसार, हल्का-ए-दाम-ए-ख्याल = कल्पना-आल

अनुवाद : जीवन छल भी आयो न 'गालिब' जीवन चलती फिरती छाँहि ।

अपने भरम के जाल का बेरा धीरो जग है यों कछु नाहि ॥

(१८) हर एक मकान को है मर्की से शरफ 'असद' ।

मजदूँ जो मर गया है तो जंगल उदास है ॥

मर्की = रहने वाला, शरफ = सम्मान, उदास = उदासीन

अनुवाद : जो लै बासी बसत रहे महकत रहे निवास ।

मजदूँ जब से मर गयो जंगल भयो उदास ॥

(१९) हाँ, खाइयो मत फरेब-ए-हस्ती ।

हर चन्द कहें, कि है, नहीं है ॥

हस्ती = जीवन, हर चन्द = अत्याधिक, फरेब-ए-हस्ती = जीवन का धोखा

अनुवाद : जीवन के छल धीर कपट माँह कोई कदापि आयो ना ।

चाहे जित्ता कोई कहे कछु 'नाँहि' का पतियायो ना ॥

(२०) ज़िन्दगी अपनी जब इस शकल से गुजरे 'गालिब'

हम भी क्या याद करेंगे कि खुदा रखते थे ॥

ज़िन्दगी = जीवन, शकल से = दशा से, खुदा = भगवान

अनुवाद : बीत गयो जब जीवन अपना 'गालिब' ऐस समान ।

कौन है मुँह से कहवा सब से हमरियो थे भगवान् ॥

अनुवाद : धीरज मन माँह राखी 'मालिब' धैर्य पार लगाय ।

विपता भारी जीवन प्यारा और कौन उपाय ॥

(११) दाम हर मौज में है, हल्का-ए-सद काम-ए-निहंग ।

देखें क्या गुजरे है कतरे प' गुहर होने तक ॥

दाम = जाल, हल्का-ए-सद-काम-ए-निहंग = बड़ियाल के जबड़े, गुजरे = बीने,  
कतरे प' = बूँद पर, गुहर = मोती

अनुवाद : सागर माँह अत्यन्त भँवर है बीच भँवर बड़ियाल ।

देखो मोती होवत-होवत बुँदिया सहस्र कैसे बवाल ॥

(१२) सब कहाँ, कुछ लाल-ओ-गुल में नुमायां हो गईं ।

लाक में क्या सूरतें होंगी, जो पिन्हां हो गईं ॥

लाल-ओ-गुल = लाले और गुलाब के फूल, नुमायां = प्रकट, लाक = मिट्टी,  
पिन्हां = छिपी हुई

अनुवाद : माटी भीतर भये प्रलोपी कैसे-कैसे रूप अनूप ।

सब तो नाहि बस कुछ उपजे धारे फूलन का बहुरूप ॥

(१३) आराइश-ए-जमाल से फारिग नहीं हनूज ।

पेश-ए-नजर है आइना दाइम नकाब में ॥

आराइश-ए-जमाल = सौंदर्य का शृंगार, फारिग = निश्चित, हनूज = अभी  
तक, पेश-ए-नजर = दृष्टि के सामने, दाइम = सदैव, नकाब = धूँध

अनुवाद : अभी तक सिंगार करे से बेता बहका नाहि प्रघाय ।

दरपन राखें धूँध भीतर जुग-जुग रूप सजाय ॥

(१४) है मुस्तमिल नुमूद-ए-सुवर पर बजूब-ए-बहूर ।

यां क्या घरा है कतरा-ओ-मौज-ओ-हवाब में ॥

मुस्तमिल = सम्मिलित, नुमूद-ए-सुवर = रूप का प्रकटन, बजूब-ए-बहूर =  
सागर का अस्तित्व, कतरा-ओ-मौज-ओ-हवाब = बूँद, लहर और बुलबुला

अनुवाद : बुन्दियाँ, लहरें और बिलोले कहे बरें के नाऊँ ।

सागर के बहुरूप हैं सिंगरे ओहि डाँवें ठाऊँ ॥

(१५) नश-ए-रंग से, है वा शुद-ए-गुल ।

मस्त कब बन्द-ए-क्रवा बाँधते हैं ॥

नश-ए-रंग = रंग का नशा, वा शुद-ए-गुल = फूलों का खिलना, क्रवा = भ्रंश  
की तरह का एक वस्त्र, बन्द = डोरियाँ

अनुवाद : सुनते लूटन हारे मान के सुनते श्रुवन सोस ।

दूरे मन का बोलहि का है बहका बोल अमोल ॥

(६) मुँह न खुलने पर वह आलम है कि देखा ही नहीं ।

जुल्फ से बढ़ कर नकाब उस शौख के मुँह पर खुला ॥

आलम = स्थिति, जुल्फ = झलकें, नकाब = धूँधट, शौख = चंचल

अनुवाद : ठीपे मुँह पर शोभा बहकी देखी नाहि देखी जाय ।

केसन सेति धूँधट वहका अधिकै रूप सजाय ॥

(७) है कहीं तमन्ना का दूसरा क्रदम, यारब ।

हमने इस्त-ए-इष्काँ को एक नवश-ए-पा पाया ॥

तमन्ना = कामना, यारब = हे ईश्वर, इस्त-ए-इष्काँ = सभावना-क्षेत्र, अर्थात्  
मंसार, नवश-ए या = पदचिन्ह

अनुवाद : सगरे जग का कानन का है एकै पग की ठाँव ।

हे भगवान कहीं पर राखँ कौँछा मोरी दूसर पाव ॥

(८) बुलबुल के कार-ओ-बार प हैं, खन्दा हा-ए-गुल ।

कहते हैं जिसको इश्क, खलल है दिमाग का ॥

खन्दा हा-ए-गुल = फूल की हंसी, इश्क = प्रेम, खलल = खराबी

अनुवाद : व्याकुल बुलबुल रोवै वह पर फूल हंसै मुत्कार्ये ।

सच है प्रेम करे जो मन से पगले ही कहलायें ॥

(९) तू, और आराइश-ए-खम-ए-काकुल ।

मैं, और अन्देशा हा-ए-दूर ओ-दराज ॥

आराइश-ए-खम-ए-काकुल = झलकों का शृंगार, अन्देशा हा-ए-दूर-ओ-दराज  
दूर-दूर की शंकाएँ

अनुवाद : तू तो अपने झलकन के बल सुलभाय और सजाय ।

दूर दृष्टि मोरे मन की कहीं-कहीं उलभाय ॥

(१०) सब करते ही बनेगी, 'गालिब' ।

बाक़ेमा सस्त है और जान' अजीब ॥

सब = बीरज, बाक़ेमा = घटना, अजीब = प्रिय

अवधी भाषा पर पूर्ण अधिकार का परिचय मिलता है। हमें गर्व है कि डा० साहू का यह अनुवाद सबसे पहले हमारी मैगजीन में प्रकाशित हो रहा है। — सम्पादक

(१) नक्का फ़रियादी है, किसकी शोखि-ए-तहरीर का।

कागज़ी है पैरहन, हर पैकर-ए-तस्वीर का ॥

नक्का=चित्र, फ़रियादी=फ़रियाद करने वाला, शोखि-ए-तहरीर=निशाबट का बांकपन, पैरहन=बस्त्र, पैकर-ए-तस्वीर=चित्र का आकार

अनुवाद : जसतर पहनै कागद केरा चित्र हरेक बिल्लाय।

कोनै चंचल अपनै कलम से हमका बिहस बनाय ॥

(२) हवस को है नशात-ए-कार क्या क्या।

न हो मरना तो जीने का मजा क्या ॥

हवस=मोह, नशात-ए-कार=कार्यानन्द, मजा=आनन्द

अनुवाद : जीवन जब दो देस का ठहरा मोह न काहे नाच नचाय।

मृत्यु न हो तो जीवन केरा स्वाद न कोऊ पाय ॥

(३) फ़रोग-ए-शो अल-ए-खस बक नफ़स है।

हवस को पास-ए-नामूस-ए-बफ़ा क्या ॥

फ़रोग-ए-शो अल-ए-खस=घास फूस के शोले की चमक, बक नफ़स=क्षणभर, पास-ए-नामूसे-बफ़ा=प्रेम के सतीत्व का आदर

अनुवाद : तिनके की चिगारी का है छन भर में बुझ जाय।

प्रेम का पालन प्रेम का आदर लोभी जान न पाय ॥

(४) दिल-ए-हर कतरा है साज-ए-अनल बहूर।

हम उसके हैं, हमारा पूछना क्या ॥

दिल-ए-हर कतरा=हर बूँद का दिल, साज-ए-अनल-बहूर='मैं सागर हूँ' का संगीत

अनुवाद : बून्दन भीतर कौक के देखो सागर भारै ठाठ।

हम है माहि भगवान् बसत है पूछ न हमरी जात ॥

(५) सुन, बय शारतगर-ए-जिन्स-ए-बफ़ा, सुन।

शिकस्त-ए-क़ीमत-ए-दिल की सदा क्या ॥

शारतगर-ए-जिन्स-ए-बफ़ा=प्रेम निर्बाह का सूटने वाला, शिकस्त-ए-क़ीमत-ए-दिल=दिल की क़ीमत का टूटना अर्थात् दिल का टूटना, सदा=ध्वनि

## गालिब के पदों का अवधी भाषा में पद-बद्ध अनुवाद

डा० नूरुल हसन हासानी डी० लिट०  
प्रोफेसर व अध्यक्ष उर्दू-फारसी विभाग  
मल्लनऊ विश्वविद्यालय

उर्दू के सुप्रसिद्ध साहित्य-ममता डा० नूरुल हसन हासानी 'गालिब' के कठिन पदों का अवधी भाषा में पद-बद्ध अनुवाद कर रहे हैं, जिनमें से निम्नलिखित बीस (२०) पदों का अनुवाद उन्होंने हमारी मैगजीन के लिए प्रदान किया है जिसे हमने उर्दू में प्रकाशित किया है। हिन्दी भाषियों के काव्यानुसार में अभिवृद्धि के लिए इस अनुवाद को हिन्दीभाषा में भी सम्मिलित कर रहे हैं। गालिब पर यह कार्य अपने ढंग का अनूठा एवं अद्वितीय है, और यह गालिब को हिन्दी भाषियों को भली भाँति परिचित करा देगा। डा० साहब ने अपने अनुवाद में गालिब के वास्तविक पदों में तनिक भी अन्तर नहीं आने दिया। कतिपय पदों का अनुवाद तो इतना सरल, सटीक, तथा स्वाभाविक है कि पाठक के मुख से उनके समान प्रशंसा के शब्द निकल जाते हैं। इसके अतिरिक्त सबसे बड़ी विशिष्टता यह है कि डा० साहब ने इस महान् कवि के कठिन पदों को अनुवाद के लिए छांटा है और इतने सरल, प्रभावशाली तथा हृदय-स्पर्शी ढंग से किया है कि अनुवाद से वास्तविक पद का अर्थ मूल भाव समझना सरल हो गया है। इससे डा० साहब की उर्दू-फारसी के साथ-साथ हिन्दी तथा विशेषतया

सका परन्तु हमारे क्षेत्र के लोक नृत्य ने प्रथम स्थान मण्डल में प्राप्त किया और मण्डल की शीर्ष प्राप्त कराने का गौरव जिले को हमारे विद्यालय से ही प्राप्त हुआ।

इसी प्रकार से खेल के क्षेत्र में द्वितीय स्तर पर सभी खेलों में विद्यालय सर्वोपरि रहा। परन्तु जिला और मण्डल स्तर पर दयाशंकर द्वादश बाणिज्य, बीरेन्द्र कक्कड़ द्वादश बाणिज्य, राजकिशोर एकादश कला, अब्दुल कदीर इशाम्, असलम् तथा सुखदीप खेड़ा ने २०० गज, ४०० गज हाई हाडिल और रेले रेस में भाग लेकर कालिज के नाम को ऊँचा करने में अपना योग प्रदान किया।

सुखदीप खेड़ा बंडर्मिटन में जिम्मा स्तर एवं अन्तर जिला स्तर में प्रथम स्थान प्राप्त होने के कारण अन्तर्मण्डलीय खेल के लिए चुने गए। साथ ही मेरठ में होने वाली अन्तर्मण्डलीय प्रतियोगिता में सम्मिलित हुए।

हे खबर गमं उनके आने की  
साज ही घर में बोरिया न हुआ

‘गालिब’



गांधी जन्म शताब्दी होने के कारण इस वर्ष गांधी जन्म शताब्दी समन्वित विशेष रूप से कालिज में आयोजित किया गया। इसमें सम्पूर्ण कालिज को जूनियर हाई स्कूल एवं इंटरमीडिएट, तीन वर्गों में विभक्त कर दिया गया। इसमें वाद-विवाद, लेख और गांधी विचारधारा की प्रतियोगिताएँ आयोजित की गईं।

जिसमें प्रत्येक वर्ग के प्रथम तीन स्थान पाने वाले छात्रों को पुरस्कार देने के लिए चुना गया और प्रत्येक वर्ग के प्रथम तीन स्थान पाने वाले छात्रों को पुरस्कारों से पुरस्कृत किया गया। भाषण में विद्यार्थियों को प्रोत्साहन प्रदान करने के लिए प्रबन्ध कार्यकारिणी समिति के सदस्य श्री नफीस अहमद साँ साहब ने २० ह० की राशि प्रदान की जो प्रत्येक वर्ग के छात्र को नकद दे दी गई।

दो अक्टूबर १९६६ को राजकीय इंटर कालेज में एक वाद-विवाद प्रतियोगिता का आयोजन किया गया जिसमें हमारे विद्यालय के छात्र विजय नारायण माथुर एकादश विज्ञान द को प्रथम स्थान मिला और पुरस्कार के रूप में इस छात्र को ६ माह की शूलक प्रदान की गई। इसी छात्र ने साहू गोपीनाथ बालिका कालेज में वाद-विवाद में द्वितीय स्थान प्राप्त किया। सेण्ट्रल स्कूल बरेली में आयोजित निबन्ध प्रतियोगिता में हमारे विद्यालय के छात्र बालकृष्ण शर्मा द्वादश कला को द्वितीय स्थान प्राप्त हुआ।

बाल कल्याण समिति उत्तर प्रदेश द्वारा आयोजित वाद-विवाद प्रतियोगिता में हमारे विद्यालय के तीन छात्र चयन किये गए। विषय के पक्ष में विनोद शर्मा ६ द प्रथम द्वितीय विजयनारायण माथुर एवं विपक्ष में रामकुमार शर्मा द्वादश कला प्रथम घोषित किये गये और इन छात्रों का चयन राज्य स्तर के लिये किया गया।

विभागीय समारोह में विद्यालय क्षेत्रीय क्षेत्र में वाद-विवाद, सांस्कृतिक एवं लोक गीत व नृत्य में सर्वप्रथम रहा। जिला स्तर पर भाषण में विजय नारायण माथुर सर्वप्रथम घोषित हुए। गांधी जीवन पर आधारित एकांकी द्वितीय स्थान पा सका तो राष्ट्रीय एकता पर आधारित एकांकी महामानव को प्रथम स्थान मिला। लोक गीत एवं नृत्य भी हमारे क्षेत्र का ही प्रथम रहा। इस प्रकार जिले की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक शील्ड प्राप्त करने में हमारे विद्यालय का सर्वोपरि स्थान रहा तथा नुमायश क्षेत्र में हम ही सर्वोत्तम घोषित हुए।

मण्डलीय समारोह में हमारे मेधावी छात्र विजयनारायण माथुर को द्वितीय स्थान मण्डल में मिला, तथा महामानव नामक एकांकी भी द्वितीय स्थान प्राप्त कर

उनका स्नेहयुक्त सहयोग और परामर्श विद्यालय को यह प्रगति दे रहे हैं। वह दया की छूति, ज्ञान के अक्षय भण्डार और सच्चे पथप्रदर्शक हैं।

हमारे विद्यालय ने अरविन्दम्, जाकिर हुसैन, अशीष कुमार बोस तथा सफ़रुर ज़मा खाँ जैसे छात्रों को जन्म दिया है जो राज्य, राष्ट्र और अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्रों में कालिख के नाम को गौरवान्वित कर रहे हैं। अशीष कुमार बोस और जाकिर हुसैन ने तो आगरा विश्वविद्यालय में ही प्रथम स्थान न पाकर अन्तर्राष्ट्रीय विश्व-विद्यालयों में स्थान ग्रहण कर इसको घाब भी गीवर दे रहे हैं। इस प्रकार के छात्रों को जन्म देने में कालिख किस प्रकार सहयोग दे रहा है, वह इस वर्ष के साहित्यिक और सांस्कृतिक क्रिया-कलापों से प्रतीत हो रही है जो निम्नांकित पंक्तियों से स्पष्ट हो जायेगी।

विद्यालय का यह सत्र भवन में तीन नवीन कक्षाओं के निर्माण से शुरु हुआ। परन्तु उसके साथ ही विद्यार्थियों की संख्या निरन्तर वृद्धि के कारण ३ उपवर्ग क्रमशः ६, ८, ११ कक्षाओं में खोले गये। विद्यार्थियों की संख्या देखते हुए विद्यालय में भवन की कमी है, परन्तु आशा है कि यह पूति यथा शीघ्र हो जायेगी।

इस वर्ष विद्यालय ने विभागीय एवं सामाजिक क्षेत्र में साहित्यिक और सांस्कृतिक क्रिया कलापों के द्वारा जो स्थानि प्रजित की वह निःसंदेह विद्यालय के इतिहास में स्मरणीय बनी रहेगी।

साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कार्य कलापों के लिए प्रधानाचार्य महोदय द्वारा एक उपसमिति का गठन किया गया, जिसमें मैं श्री ज़फ़र हुसैन, श्री अश्वरुद्दुल्लहमान हैं। प्रधानाचार्य के संरक्षण के साथ साथ उनके सद् परामर्शों से समिति के सदस्यों ने जो कार्य किये उससे विद्यालय की स्थािति में योग मिला।

यह वर्ष विद्यालय का साहित्यिक और सांस्कृतिक वर्ष कहा जाय तो अनुचित न होगा।

गांधी अध्ययन बरेली द्वारा गांधी जी के सिद्धान्तों के प्रचारार्थ उनके जीवन की सत्य घटनाओं पर आधारित एकांकियों व अभिनयों का आयोजन किया जाता है, जिसमें विद्यालय गत वर्षों से भाग लेकर प्रथम स्थान पाता रहा है। इस वर्ष भी अन्य वर्षों की भाँति विद्यालय ने 'पतित पावन' नामक एकांकी प्रस्तुत कर प्रथम स्थान गत वर्षों की भाँति प्राप्त किया। और विद्यालय को पुरस्कार के रूप में ६० रुपये की धन राशि प्राप्त हुई, जिसको नाटक के नायक गोविन्द सहाय विसरिया द्वादश विज्ञान ने गरीब विद्यार्थियों के लिए उपहार रूप में दे दिया जिससे छात्रों में परार्थ भावना जागृति में सहायता मिलती है।



## कालिज की साहित्यिक, साँस्कृतिक एवं खेलकूद के क्षेत्र में १९६६ की प्रगति एक दृष्टि में

\*\*\*\*\*

भारवा भारत दुषे

एम०ए० साहित्यरत्न, प्रवक्ता

पुस्तकीय ज्ञान ही शिक्षा का सर्वांगीण अंग नहीं होता है। छात्रों के लिए खेल के मैदान जहाँ उसको शारीरिक दृष्टिपुष्ट शरीर प्रदान करते हैं, वहाँ साहित्यिक और साँस्कृतिक कार्यक्रम छात्रों को मनोरंजन देने के साथ ही साथ उनके मस्तिष्क को प्रीकृता और पुष्टिता प्रदान कर परिपक्व बनाने में अपना अभूतपूर्व योग देते हैं। ये कार्यक्रम विद्यालय को ख्याति अर्जित करने में सहयोग देकर उसे चहुँमुखी विकसित करते हैं।

बरेली मण्डल ही नहीं सम्पूर्ण राज्य में हमारा कालिज चहुँमुखी प्रगति के लिए स्पर्धा का विषय दूसरों के लिए बन रहा है। कालिज की प्रगति में प्रधानाचार्य की सहृदयता, सहयोगियों की सद्परामर्श और विद्यालय के प्रत्येक कार्य कलाओं के प्रति अभिरुचि योग देती है। वास्तव में यदि यह कहा जाय कि कालिज प्रधानाचार्य और प्रधानाचार्य कालिज होता है तो कुछ अनुचित न होगा। यह कथन हमारे कालिज के परम श्रेष्ठ, सहृदय स्नेह भाजन, प्रियदर्शी और आदरणीय श्री रामशाद हुसेन एम० ए० एल० टी० प्रधानाचार्य के ऊपर अक्षरशः सत्य प्रतीत होता है।

मनुष्य का सबसे महान् गुण यह है कि उसमें मनुष्यता हो किन्तु मनुष्यों से भरे हुए संसार में मनुष्यता की जितनी कमी है और किसी गुण की नहीं।

बस कि दुषावार है हर काम का आसा होना।

आदमी को भी मयस्सर नहीं हन्सा होना ॥

यही कारण है कि गालिव ने उन गुणों पर अधिक बल दिया है जो मनुष्य को मनुष्य बनाते हैं और इसी का पाठ महात्मा गांधी भी अपने जीवन भर देते रहे।

इन समानताओं के होते हुए भी एक कवि और राजनीतिज्ञ में अन्तर यह होता है कि कवि साधारणतः अपनी बात को सांकेतिक रूप से अभिव्यक्त करता है। जिसे सर्व साधारण समझने और अवगत होने में असमर्थ होते हैं। इसके अतिरिक्त कवि का आचरण उसके कथनानुसार नहीं होता, कवि की यही परिभाषा 'कुराने पाक' में भी वर्णित है। पर एक सच्चा राजनीतिज्ञ जो कुछ कहता है उस पर कार्यान्वित हो कर दिखा देता है। महात्मा गांधी की यही विशेषता, कि उनके सिद्धान्त व्यावहारिक जीवन में सफलीभूत हुए हैं, उनको कवियों तथा अन्य राजनीतिज्ञों के समक्ष शीर्षासन पर ला रखती है।

अतः मैं अपनी श्रद्धाञ्जलि भारत के इन दोनों अमूल्य रत्नों को अर्पित करता हूँ।

डा० मुहम्मद शकील अहमद लिट्टिकी

एस० ए० बी-एच० डी०



कवि की विशेषता है कि वह अपने भावों में डूबकर संसार की ओर से अपनी नेत्र बन्द कर लेता है किन्तु एक राजनीतिज्ञ अपनी राजनीति से अपनी अनन्तता में केष प्रेम के भाव जागृत करके देश की स्वतन्त्रता तथा उसकी उन्नति की ओर प्रोत्साहित करता है।

यहाँ मैं यह स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि गालिब उन कवियों में नहीं था जो संसार की ओर से आँस बन्द करके कविता में डूबा रहता है। जिस प्रकार महात्मा गांधी ने परतन्त्रता की बेड़ियों में जकड़े भारतीयों को अपनी अज्ञानता के मसे से बाँकाया था तथा उनमें स्वतन्त्रता की ज्योति जलाई, वही प्रकार मिर्जा गालिब ने अपनी कविता में अपने समय के भारत का सजीव चित्रण किया तथा उनके काव्य में सम्पूर्ण भारत के हृदय की चञ्चल सुनाई देती है जिस का उस समय के अन्य कवियों 'जीक' तथा 'मोमिन' आदि की कविता में अभाव है।

संसार के समस्त महापुरुषों ने कवि हों, राजनीतिज्ञ हों अथवा धर्म सुधारक हों, मनुष्य के नैतिक गुणों पर विशेष रूप से ध्यान दिया है। महात्मा गांधी के सिद्धान्त थे कि बुरा मत कहो, बुरा मत सुनो और बुरा मत देखो आह्वे हम इन्हीं सिद्धान्तों की ध्वनि गालिब की कविता में भी सुनाएँ।

न सुनो गर बुरा कहे कोई, न कहो गर बुरा करे कोई।

रोक लो गर गलत बले कोई, बरुश दो गर खता करे कोई ॥

गालिब का तो वहाँ तक कहना था कि जो तुम्हारे साथ शत्रुता करता है तुम उसके साथ भी शत्रुता न करो और जो तुम्हें बुरा कहता है तुम उसे भी बुरा न कहो।

जो मुद्ई बने उसके न मुद्ई बनिये।

जो नासजा कहे उसको न नासजा कहिए ॥

सत्य और अहिंसा के अतिरिक्त महात्मा जी ने छूतछात मिटाने का बड़ा प्रचार किया है। मिर्जा साहब का भी कहना है कि सब भेद-भाव तथा धर्म सम्बन्धी रस्मों का मिटा देना सबसे बड़ा धर्म है।

हम मोवाहिंद हैं हमारा केश है तर्कें बसूम।

मिल्लतें जब मिट गईं अजजाय ईमां हो गईं ॥

उनके लिए वास्तविक धर्म बफ़ादारी को दृढ़तापूर्वक निभाना है और वह ब्राह्मण जो बुद्धों का सच्चा बफ़ादार है इस योग्य है कि धरने पर उसकी समाधि कावे से बने।

बफ़ादारी बशर्ते उस्तोवारी अस्स ईमां है।

धरे बुतखाने में तो कावे में गाढ़ी ब्राह्मण को ॥

## सन् १८६६ का महत्व

भारतवर्ष के इतिहास में सन् १८६६ ई० का वर्ष बहुत महत्वपूर्ण है। इस ऐतिहासिक वर्ष में हमारे देश के गगन से एक चमकता हुआ सितारा डूबा और उसी के कुछ महीने पश्चात् एक दूसरा आँखों को चकाचौंध कर देने वाला तारा उदय हुआ। इसके बताने की आवश्यकता नहीं कि ध्रुव होने वाला सितारा भारत का महान् कवि गालिब था और उदय होने वाला तारा देश को गुलामी के बन्धनों से मुक्त कराने वाला वह महात्मा था जिसे गाँधी के नाम से समस्त संसार जानता है।

मैं आवागमन को नहीं मानता तथापि मेरा यह विचार अवश्य है कि महा-पुरुषों से संसार कभी खाली नहीं रहता यदि उनमें से एक इस लोक से जाता है तो दूसरा उसका स्थान ग्रहण कर लेता है, गालिब के समय में जिस प्रकार उनके महत्व को स्वीकार न करने वाले चाहे जितने भी हों किन्तु आज उनके महत्व का लोहा सम्पूर्ण संसार मान रहा है तथा उनके काव्य गौरव, कौशल एवं प्रतिभा को सभी ने स्वीकार किया है उसी प्रकार महात्मा गाँधी के नियमों का प्रंग्रेजों ने चाहे जितना विरोध क्यों न किया हो अन्त में वह विवश हुए कि उनके नियमों के आगे सिर झुका दें।

संभव है कि कुछ लोग यह कहें कि गालिब और गाँधी में समानता की कौन सी बात है जिससे दोनों का वर्णन साथ-साथ किया गया कारण, एक भावुक कवि था और दूसरा राजनीतिज्ञ।

---

हैं और भी दुनिया में सुखन्दर बहुत अच्छे  
कहते हैं, कि 'गालिब' का है अन्दाज़-ए-ब्या और

---

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی



मिर्जा असद उल्ला खाँ 'ग़ालिब'

(१७६८—१८६६)

- ८—शालिब के हिन्दू शिष्य  
सैयद क़ैसर मुबीन नक़्शी, एम० एस, सी० ४५
- ९ शालिब का धर्म प्रेम  
अब्दुल क़लील खाँ धारिफी 'महवी' ४२
- १०—मिर्जा शालिब के सतीक़े  
अशरफ़ बन्नी खाँ, बी० ए० बी० एड० ५८
- ११—मिर्जा शालिब और धाम  
गुलाम मुस्तफ़ा, ए० ए० ६१
- १२—मिर्जा शालिब का क़ाव्वा नुराग  
रामकुमार धर्मा ६७
- १३—बेचना तथा प्रेम सम्बन्धी शालिब के पद  
अनवारुल हसन सिद्दीकी ७१
- १४—शालिब के जीवन की मुख्य घटनायें  
शकील अहमद ७३
- १५—शालिब की मुख्य रचनायें  
सैयद अली अहमद ७३
- १६—शालिब के कुछ प्रसिद्ध पद  
मुहम्मद अख़्तर ७४





## विषय सूची

- १—सन् १८६६ का महत्व  
डा० मुहम्मद शकील अहमद सिद्दिकी एम० ए० पी-एच० डी० ७
- २—कालिज की साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं खेलकूद के क्षेत्र में  
१९६६ की प्रगति एक दृष्टि में  
शास्त्रा शरण दुबे एम० ए० १०
- ३—ग़ालिब के पवों का अरबी भाषा में पद-बद्ध अनुबाव  
डा० नूरुल हसन हाशमी डी० लिट० १४
- ४—मिर्जा ग़ालिब का व्यक्तित्व व कृतित्व  
डा० कान्ति चन्द मिश्र, एम० ए० पी-एच० डी० १६
- ५—ग़ालिब की बहुजता  
सयैद नाज़िर हुसैन, एम० ए० बी० टी० २६
- ६—मिर्जा ग़ालिब और उनकी भावुकता  
शारदा शरण दुबे, एम० ए० ३२
- ७—ग़ालिब-एक आलोचनात्मक अध्ययन  
ज़फ़र हसन इसराईली, एम० ए० बी० डी० ३८

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی





**फ़ज़लुर रहमान**  
**इस्लामिया इन्टर कालेज**  
बरेली

मै ग जी न

**‘ग़ालिब’ नम्बर**

सन् १९६६—७० ई०

